

بزرگان و سخن سُرَایان همدان

جلد اول

بعد از اسلام تا ظهور سلسله قاجار

تألیف

دکتر مهدی درخشان



بزرگان و سخن سَرایان همدان

جلد اول

بعد از اسلام تا ظهور سلسله قاجار

تألیف

دکتر مهدی درخشان

استاد دانشگاه تهران



انتشارات اطلاعات

تهران - ۱۳۷۴



درخشان، مهدی

بزرگان و سخن سرایان همدان

جلد اول

بعد از اسلام تا ظهور سلسله قاجاریه

چاپ دوم (با اضافات و تجدید نظر کلی): ۱۳۷۴

تعداد: ۲۱۰۰ نسخه

حروفچینی، چاپ، و صحافی: مؤسسه اطلاعات

همه حقوق محفوظ است.

این کتاب را بروح خواهرمهربانم روانشاد
فاطمه درخشان اهداء کردم، که بسال ۱۳۰۱
خورشیدی قدم بعرضه گیتی نهاد و بسال
۱۳۲۹ دیده از جهان فروبست و یگانه فرزند
خردسالش «داود» نیز یکسال پس از وی
پدیدار مادر شتافت.

فهرست مطالب

۲۰	تقسیم مطالب کتاب	۱۱	مقدمه چاپ دوم
۲۱	روش کار	۱۵	مقدمه چاپ اول
۲۴	نگاهی بتاریخ همدان	۱۵	سر آغاز
۲۴	همدان پیش از اسلام	۱۶	همدان یا همدان
۲۵	همدان پس از ظهور اسلام		سبب تألیف این کتاب و کتبی که در این باره
۲۶	سپاسگزاری	۱۸	پیش از این فراهم آمده

بخش نخست / بعد از اسلام تا ظهور سلسله صفویه

فصل اول - شعراء

۵۲	بدیع الزمان	۳۱	ابن خالویه
۵۳	مولانا جمال الدین همدانی	۳۱	ابن حسّول
۵۴	حقیری	۳۴	ابوسعبد محمد بن علی بن خلف کاتب
۵۵	حیرانی	۳۴	ابی سرح همدانی
۵۶	خواجه رشیدالدین فضل الله	۳۵	اثیرالدین اومانی
۵۶	رفیقی	۴۵	احمد بن بشار
۵۷	زعفرانی	۴۵	احمد بن فضل (ابوالصقر)
۵۷	سعد سلمان	۴۵	احمد بن منوچهر (شصت کله)
۵۸	سعادت بن مسعود سعد	۵۰	بدیع همدانی

۱۰۱	قوام الدین درجزینی	۶۰	شمس همدانی
۱۰۲	قنبری	۶۱	شیخ صدرالدین
۱۰۳	کافی ظفر	۶۲	ضیاء الدین همدانی
۱۰۶	محمد بن بشار	۶۳	باباطاهر عریان
۱۰۶	مسعود سعد سلمان	۷۳	عراقی
۱۱۶	وهب بن شاذان	۸۴	عزالذین همدانی
۱۱۶	هبة الله بن ابراهیم	۸۵	میرسید علی (علی ثانی)
		۹۲	عین القضات

فصل دوم - عرفا

۱۲۶	ابوالعلاء (حسن عطار)	۱۱۹	ابن روزبه (ابوبکر همدانی)
۱۲۸	زیاد الکبیر الهمدانی	۱۲۰	ابوالحسین بن جهضم
۱۲۸	طاهر جصاص	۱۲۱	ابوالعلاء
۱۲۸	طاهر بن عبدالله	۱۲۱	ابوبکر زاهد
۱۲۹	عبدالرحمن جوزقانی (ابومسلم)	۱۲۲	ابوعبدالله صوفی
۱۲۹	عبدالرحمن مونی	۱۲۳	ابویعقوب یوسف بن ایوب
۱۲۹	عراقی - میرسید علی - عین القضات	۱۲۳	احنف
۱۲۹	قاضی فورجردی	۱۲۴	شیخ برکه همدانی
۱۳۰	قومسانی (شیخ ابوعلی)	۱۲۴	یهمن همدانی
۱۳۱	کهمش بن الحسین	۱۲۵	جعفر همدانی
۱۳۱	خواجه یوسف همدانی	۱۲۵	حافظ تمیمی
		۱۲۵	حسن بن احمد (موسی آبادی)

فصل سوم - محدثان، دانشمندان، نویسندگان و مورخان

۱۴۵	ابواسحق جوزانی	۱۳۵	ابراهیم بن محمد همدانی
۱۴۵	ابوالصقر (احمد بن فضل بن شبابه)	۱۳۷	ابراهیم دیزیل
	ابوالعباس احمد بن زیدالخطیب	۱۳۷	ابن اخت (ظفر آبادی)
۱۴۶	(هیثم آبادی)	۱۳۸	ابن الفقیه
۱۴۶	ابوالفتح وادعی (محمد بن جعفر)	۱۳۸	ابن حداد (خیاط)
۱۴۷	ابوسعید اعلی قومسانی	۱۳۹	ابن خالویه
۱۴۷	ابوسعید دغدوک	۱۴۴	ابن زیرک قومسانی
۱۴۸	ابوعلی سینا	۱۴۵	ابواسحق دیزیل

۱۶۶	عبدالجبار معتزلی (قاضی القضاة)	۱۴۹	ابوعلی خطیب (دنیار آبادی)
۱۶۸	عبدالحمید بن عصام الهمدانی	۱۴۹	ابوبکر احمد بن الفرج (روذراوری)
۱۶۸	عبدالرحمن بن حمدان الجلاب	۱۵۰	احمد بن الحسن (فلکی)
۱۶۸	عبدالرحمن بن عیسی کاتب	۱۵۰	احمد بن حسین (تویی)
۱۶۹	عبدالرحمن بن عمر	۱۵۱	احمد بن زیاد بن الجعفر
۱۶۹	عبدالغفار قومسانی (ابوسعدا علمی)	۱۵۱	احمد بن علی المقری
۱۷۰	عبدوس بن عبدالله (ابوالفتح)	۱۵۱	احمد بن فضل بن شبابه
۱۷۰	علی بن اسحق بن ابراهیم	۱۵۲	احمد بن محمد العمودی
۱۷۰	علی بن حسول	۱۵۲	احمد بن محمد
۱۷۱	علی بن محمد بن ابراهیم	۱۵۲	اسمعیل بن محمد قومسانی
۱۷۲	فرضی	۱۵۲	بحرالهمدانی
۱۷۲	عبدالملك (بدر فرضی)	۱۵۳	بديع الزمان الهمدانی
۱۷۲	فلکی (ابوالفضل)	۱۵۹	بسطام بن علی (وکیل ناحیه)
۱۷۳	قاسم بن محمد (وکیل ناحیه)	۱۵۹	تقی الدین بن محمود - الحمامی
۱۷۳	قاسم بن بندار	۱۶۰	جعفر بن علی الاسکندرانی
۱۷۳	محمد بن ابوالقاسم سنجابادی		حسن ابومحمد بن هرون بن عمران
۱۷۴	محمد بن احمد سلیمان آبادی و فرزندش	۱۶۰	(وکیل ناحیه)
۱۷۴	محمد بن جعفر وادعی		حسن بن محمد بن هرون بن عمران
۱۷۴	محمد بن عبدالملك	۱۶۰	(وکیل ناحیه)
	محمد بن علی بن ابراهیم (وکیل ناحیه)	۱۶۱	مولی حسن معلم
۱۷۴	مقدسه	۱۶۱	(ابوعبدالله) حسین بن مظفر
۱۷۵	محمد بن فرج زعفرانی (ابوالعلاء)	۱۶۲	حسین بن مظفر
۱۷۵	محمد قومسانی (ابومنصور)	۱۶۲	حسین جندی خطیب
۱۷۶	مسروق بن الاخدع	۱۶۲	رفیع الدین اسحق همدانی
۱۷۶	مؤلف مجمل التواریخ والقصص	۱۶۳	سلیمان بن حسن بن مبارک
۱۸۱	منتجب الدین همدانی	۱۶۳	شیخ شرف الدین درگزینی
۱۸۱	ناصر الدین الهمدانی	۱۶۳	شیرویه بن شهردار (ابوشجاع)
۱۸۱	نجیب الدین همدانی	۱۶۴	صالح بن احمد کوملاذانی
۱۸۲	یوسف بن عبدالله زجاجی	۱۶۵	طاطری
۱۸۲	یوسف بن محمد مهربانی	۱۶۶	طاهر بن محمد فردجانی
		۱۶۶	عباس بن مشکویه

فصل چهارم - وزراء و سایر بزرگان

۱۸۳	ابوشجاع (روذراوری)	علویان:	۲۰۰
۱۸۶	جلال الدین ابوالفضل درگزینی	۱- ابوالحسن علی بن الحسین اخی	۲۰۱
۱۸۷	خواجه رشیدالدین فضل الله	۲- سیدابوهاشم همدانی	۲۰۱
۱۹۶	شمس الدین ابوالنجیب درگزینی	۳- تاج الدین علاء الدوله	۲۰۲
۱۹۷	غیاث الدین وزیر	۴- فخرالدوله بن ابوهاشم	۲۰۳
۱۹۸	قوام الدین درگزینی	۵- فخرالدین علاء الدوله عربشاه	۲۰۳

بخش دوم / از ظهور سلسله صفویه تا ظهور سلسله قاجاریه

(از آغاز قرن دهم تا آخر قرن دوازدهم)

۲۰۹	میرزا ابراهیم (رضوان الله علیه)	باقی	۲۳۳
۲۱۳	میرزا ابراهیم ثانی	بدیهی	۲۳۴
۲۱۴	آشوب	بزمی	۲۳۴
۲۱۵	میرزا ابراهیم خان (وزیر)	بهرامی	۲۳۴
۲۱۵	ابوالعلاء همدانی	بیان	۲۳۵
۲۱۵	احیاء (میرزا هاشم رحمة الله علیه)	بیخودی = رازی	۲۳۵
۲۱۷	ادهم	بیدلی	۲۳۶
۲۲۰	اصدق	پشمینه	۲۳۶
۲۲۱	افسر	پناهی	۲۳۶
۲۲۱	آقامیر (میررباعی)	میرتائب	۲۳۷
۲۲۲	میرالهی	تقی همدانی	۲۳۸
۲۲۶	امانی	جانی	۲۳۹
۲۲۶	امید (قزلباش خان)	جسمی	۲۳۹
۲۲۸	امیر بیگ	جلال	۲۴۱
۲۲۸	امین همدانی	جلال الدین اسدآبادی	۲۴۱
۲۲۹	انوار همدانی	جنونی	۲۴۲
۲۳۰	انیسی	حاتم بیگ	۲۴۲
۲۳۰	اوجی درگزینی	حسن	۲۴۳
۲۳۰	ایچاد	حمید	۲۴۳
۲۳۲	ایمان	خواستار آرتیمانی	۲۴۶
۲۳۲	باقر درگزینی	حنجری = فقیری؟	۲۴۷

۲۷۷	ضمیری	۲۴۷	حیدری
۲۷۹	طاهر	۲۴۸	خلیل
۲۸۰	طاهر تویسرکانی	۲۴۸	خوفی
۲۸۱	عبدالوهاب	۲۴۸	داعی
۲۸۱	عشقی	۲۴۹	دامی
۲۸۱	عشقی (ثانی)	۲۵۰	دردی تویسرکانی
۲۸۲	عشقی درگزینی	۲۵۰	داود تویسرکانی
۲۸۲	میرعلیرضا تویسرکانی	۲۵۱	ذوالفقار همدانی
۲۸۲	غلام همدانی (مصحفی)	۲۵۱	رازی همدانی
۲۸۳	غیرت	۲۵۱	رسا
۲۸۴	غنی بیگ (عبدالغنی)	۲۵۲	رسوایی
۲۸۶	فقیری = حنجری؟	۲۵۳	رشکی
۲۸۶	فکری	۲۵۵	رضا (محمدرضا بیگ)
۲۸۶	فضایی	۲۵۶	رضی (میررضی آرتیمانی)
۲۸۷	فروغی	۲۵۹	رمزی
۲۸۸	فناپی	۲۵۹	روحی
۲۸۸	قانعی درگزینی	۲۶۰	روشنی
۲۸۹	قهرمانی	۲۶۰	رونقی
۲۸۹	قیصری	۲۶۲	زایر
۲۹۰	کلیم	۲۶۳	مولازکی
۲۹۸	کوثری	۲۶۸	سامع
۳۰۱	کوثری (ثانی)	۲۶۹	سائل
۳۰۲	کیایی	۲۷۰	شراری
۳۰۲	لالی	۲۷۱	شریف
۳۰۲	شیخ لاله بابویه (از عرفا)	۲۷۲	شکوهی
۳۰۳	لامع	۲۷۴	شمعی
۳۰۴	لذتی	۲۷۴	شیری بیگ
۳۰۵	مجدی	۲۷۵	صابونی
۳۰۵	معزونی	۲۷۵	صافی
۳۰۵	محسن	۲۷۵	صبحی
۳۰۶	محضری همدانی	۲۷۶	صبوری
۳۰۶	ملا محمد صادق	۲۷۶	صوفی
۳۰۷	میرسید محمد همدانی (از عرفا)	۲۷۷	صیرفی

۳۱۷	میرشاه مرتضی	۳۰۷	میر محمد مهدی
۳۱۸	نازکی	۳۰۷	مجوی
۳۱۹	نصیرای همدانی	۳۱۰	مشتاق تویسرکانی
۳۲۲	میرزا حسین (خواهرزاده نصیرا)	۳۱۱	مشربی (مشرّب)
۳۲۴	نصیر	۳۱۱	مدامی
۳۲۴	خواجه نصیرالدین همدانی	۳۱۱	مصحفی
۳۲۷	وصالی	۳۱۲	مطیعی
۳۲۷	وفا	۳۱۲	مفرد همدانی
۳۲۷	ویسی (از بزرگان)	۳۱۳	مقصدی
۳۲۸	همایون	۳۱۴	موجد
۳۲۸	همدمی	۳۱۴	ملکی
۳۲۹	هلاکی	۳۱۵	موسی رضا نقاش
۳۳۲	یتیم	۳۱۷	میرزا بیگ

بزرگان و شاعران ناشناخته

۳۳۶	تقیای همدانی	۳۳۳	مجموعه فایض هروی
۳۳۶	تنهایی همدانی	۳۳۴	دستور
۳۳۶	سحری همدانی	۳۳۴	دانش
۳۳۶	سعیدای همدانی	۳۳۴	مقیم
۳۳۶	قدسی همدانی	۳۳۵	تذکره همیشه بهار
۳۳۶	میرزا سید محمد همدانی	۳۳۵	امامی همدانی (میر معصوم)
۳۳۷	میر وجدی همدانی	۳۳۵	امامی همدانی (میر معزالدین محمد)

بزرگان و شاعران دیگر

۳۳۹	رجل؛ (حکیم و عالم)	۳۳۷	باعث همدانی
۳۴۰	رفیع الدین علیشاه (از علما)	۳۳۸	ترکی
		۳۳۸	فضلی
		۳۴۱	منابع و مآخذ

بسم الله الرحمن الرحيم
و به نستعين

مقدمهٔ چاپ دوم

پس از پیروزی انقلاب اسلامی که نشر کتب و آثار روی بفزونی نهاد، گهگاه برخی از یاران و علاقه‌مندان از این ضعیف میخواستند تا نسبت بتجدید طبع این کتاب اقدامی شود و پاره‌ای نیز در این کار اصرار بسیار میورزیدند.

لیکن از آنجا که این بنده را سرگرمیها و کارهای علمی دیگری در پیش بود و با آنکه از زمان چاپ نخستین کتاب سالها گذشته و نسخه‌های آن در بازار نایاب بود، بمعاذیری مختلف از این کار سرباز میزد یا انجام آنرا بامروز و فردا موکول میساخت.

تا در این اواخر دبیر مجلهٔ ادبستان مرا بدین کار تشویق کرد و انجام طبع آنرا بعهدہ گرفت و مصرانه از من خواستند تا بدین کار اقدام کند. اگرچه در این خزان عمر و برگ‌ریزان زندگی که سال عمر و بفزونی نهاد و باقتضای پیری حافظه ضعیف شده و فراموشی عارض گردیده نباید قدم بدین میدان گذارم، اما دریغ داشتم این فرصت را استقبال نکنم و از این پیشنهاد روی برتابم خاصه چون هرچند روزی بزرگی از مردم شهر نزد من میامد و درخواست نسخه‌ای از آن کتاب را میکرد که چون کتابی درمیان نبود موجب شرمندگی فراهم میشد.

بدیهی است درج يك دو غزل یا نقل چند بیتی از آثار شاعری هیچگاه برای شناختن قدرت طبع و درك ذوق او کافی نیست ولی تمام این سخنوران هم که نامشان ذکر شده درخور شناسایی کامل شاید که نباشند و در مورد برخی نیز العاقل یکفیه الاشاره.

در چاپ اول این کتاب که درست سی سال پیش از این صورت پذیرفت، اشتباهات مطبعی

بسیار در غالب صفحات و عبارات رخ داده بود که برخی از آنها مغل معنی و موجب تباهی کار میگردد. همت بر این گماشت که این بار بدستگیری دوستان این اشتباهات تکرار نشود.^۱

دربارهٔ استاد

سپاس خدای را که توفیق این کار حاصل آمد و آن اصله ای که با همت رادمرد عرصهٔ تحقیق و آن پیر فرزانه وادی علم و ادب نهاده شده بود دیگر بار بشمر نشست و تجدید طبع این کتاب که سالهاست نایاب گشته در اختیار علاقه‌مندان و پژوهندگان ادبیات فارسی قرار گرفت.

اکنون که این کتاب مراحل پایانی تجدید طبع را می‌پیماید، حدود یکسال و نیم از درگذشت استاد فقید میگذرد.^۲ مرحوم دکتر مهدی درخشان(ره) که سالها کرسی استادی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران را عهده‌دار بود همواره به تعلیم و تربیت دانشجویان این مرز و بوم همت گماشت و دست از مطالعه و تحقیق برنداشت و حاصل عمر پر برکت علمی و پژوهشی آن مرحوم تألیف و تصحیح بیش از دوازده جلد کتاب در زمینهٔ زبان و ادبیات فارسی و معارف اسلامی و بیش از پنجاه مقالهٔ تحقیقی است که اغلب آنها در کنگره‌های داخلی و بین‌المللی ارائه شده است و در اینجا بذکر اسامی کتب و آثار استاد فقید بسنده می‌نماید؛ باشد تا در سایهٔ الطاف حق تعالی در تجدید طبع جلد دوم کتاب بزرگان و سخن سرایان همدان ذکری مفصل‌تر از شرح حال و آثار آن دانشمند فقید و محقق فرزانه بمیان آورد.^۳ نام کتب و آثار استاد فقید بترتیب تاریخ انتشار عبارتند از:

- تألیف بزرگان و سخن سرایان همدان در دو مجلد که جلد اول بسال ۱۳۴۱ و جلد دوم بسال ۱۳۴۲ در تهران انتشار یافت و اینک تجدیدنظر جلد اول آن با اضافات در اختیار علاقه‌مندان و دانش‌پژوهان قرار میگیرد.

- تألیف سبک نثر فارسی از قرن چهار تا چهارده که در دو مجلد در دانشگاه آنکارا تهیه شد و جلد دوم آن منتشر نگردید.

- تصحیح دیوان ناصر بخارایی با مقدمه، حواشی و تعلیقات مفصل که بسال ۱۳۵۳ بهمت بنیاد نیکوکاری نوریانی چاپ و نشر یافت.

- تصحیح کتاب ینبوع الاسرار فی نصایح الابرار که بسال ۱۳۶۰ در چاپخانه دانشگاه تهران از

۱. مقدمه چاپ دوم که در ضمن یادداشت‌های پراکنده بقلم مرحوم استاد بدست آمده در همین جا خاتمه می‌یابد. این سطور بسال ۱۳۷۱ برشتهٔ تحریر درآمده‌اند.

۲. استاد فقید دکتر مهدی درخشان(ره) در روز یکشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ۱۳۷۲ در سن هفتاد و پنج سالگی برحمت ایزدی پیوست.

۳. لازم بذکر است که جلد دوم کتاب بزرگان و سخن سرایان همدان که نخستین بار بسال ۱۳۴۲ بطبع رسیده، با اضافات و تجدیدنظر توسط استاد فقید آمادهٔ چاپ میباشد.

طرف انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی منتشر گردید و مشتمل است بر ۷۰ صفحه مقدمه، ۳۲۸ صفحه متن و ۱۳۲ صفحه تعلیقات.

- تألیف کتاب شرح حال و تصحیح دیوان و اشعار کسایی مروزی بسال ۱۳۶۴ از انتشارات دانشگاه تهران که چاپ سوم آن بسال ۱۳۷۰ منتشر گردید.

- تصحیح کتاب المستخلص یا جواهر القرآن بسال ۱۳۶۵ از انتشارات دانشگاه تهران که مشتمل بر ۴۸ صفحه مقدمه، ۱۷۶ صفحه متن و ۹۰ صفحه تعلیقات میباشد.

- تألیف کتاب درباره زبان فارسی که بسال ۱۳۶۷ از طرف مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران بطبع رسید و ظرف مدت سه سال هرسال تجدید چاپ گردید.

- تصحیح کتاب تفسیر جزء سی ام قرآن مجید یا عم جزو از روی نسخه منحصر بفرد که در قرن هشتم هجری تألیف شده است، با مقدمه مشروح و حواشی لازم در ۲۵۰ صفحه که از طرف مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران در سال ۱۳۷۱ طبع و نشر گردید.

کتاب و آثاری که آماده چاپ است عبارتند از:

- کتاب مقامات رضا (ع) در شرح احوالات امام رضا علیه السلام با مقدمه و حواشی.

- تصحیح کتاب مرآت الحیة، کتابی در عقیده و عرفان از روی نسخه منحصر بفرد.

- تألیف کتاب تأثیر قرآن و حدیث در ادبیات فارسی.

- مجموعه اشعار و غیره.

ذکر این نکته ضروری می نماید که رسم الخط این کتاب طبق نظر استاد فقیه بطبع رسیده است و چنانچه خود نوشته اند، ایشان مخالف جدا نوشتن بعضی حروف میباشند مانند حرف «ب» و «می» علامت استمراری مگر در مواقع لزوم و ضرورت و دیگر نکات املایی و دستوری که ذکر آنها در این مختصر نمی گنجد و پژوهندگان را اشارت می نماید بکتاب «درباره زبان فارسی» اثر استاد دکتر مهدی درخشان (ره) که توسط مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران در سالهای اخیر چندبار بطبع رسیده است.

پیش از اینکه سخن را به پایان رساند سهاس فراوان دارد:

از پدرم دکتر مهدی درخشان (ره) استاد و محقق برجسته دانشگاه تهران که در ماههای واپسین عمر شریفشان با وجود ضعف و کسالت به تصحیح و تجدید طبع کتاب همت گماشت و کام تشنه دانش پژوهان را بسان گذشته از چشمه زلال دانش خویش بهره مند ساخت. خدایش رحمت کند. از مادرم سرکار علیّه خانم فریده (زهرا) سیاح پور همسر آن مرحوم که سراسر زندگی یار و مددکار استاد فقیه در طی طریق دانش و پژوهش و خلق آثار گرانبهای علمی و ادبی بوده است و در امر تجدید طبع و آماده سازی کتاب سهم بسزایی داشته اند. از همسر سرکار خانم دکتر سهیلا (صغری) ناصری که در امر تصحیح خطاهای مطبعی کتاب و در تنظیم فهرست مطالب یاری نمودند. و از کلیه دوستان و سروران گرامی بویژه استاد معظم جناب آقای دکتر جلیل تجلیل استاد

دانشگاه تهران که با حوصله فراوان در بازبینی برخی صفحات اصلاح شده، این حقیر را دستگیری نمودند. و دانشمند محترم جناب آقای دکتر اسماعیل حاکمی استاد دانشگاه تهران که در تنظیم مقدمه کتاب از راهنماییهای ایشان بهره مند گشتیم. و نیز فاضل ارجمند جناب آقای عباس زندی که از مراحل اول تجدید چاپ به همراه استاد فقید و نیز پس از فوت ایشان در امر بازبینی متن کتاب و اصلاح سهوهای مطبعی و غیره صمیمانه از بذل هرگونه یاری دریغ نفرمودند. خدایشان جزای خیر دهد. و از دست اندرکاران چاپ کتاب در مؤسسه اطلاعات قدردانی می نماید.

دکتر محمد کامران درخشان (فرزند استاد فقید دکتر مهدی درخشان)

غفرالله له ولوالدیه - تهران آذرماه ۱۳۷۳

بسم الله الرحمن الرحيم

و به نستعين

مقدمهٔ چاپ اول

در آن هنگام که برای ادامه تحصیل گرم مطالعه بودم و بکتابخانه‌ها مراجعه میکردم در غالب تذکره‌ها، بالاخص نسخه خطی تذکرهٔ عرفات العاشقین نام شاعرانی بادیده می‌آمد که انتساب به شهر همدان داشتند و من بنده را تا آن زمان از نام و شرح حال و آثارشان اطلاعی حاصل نبود و هرگز باور نداشتم که مولد و موطن عزیزم را این چنین شاعران خوش ذوق و عالمان فاضل و پرمایه باشد.

نام بعضی را بخاطر سهردم و برخی را بر روی صحیفه آوردم باشد که چون از کار تحصیل فراغ حاصل آید چیزی بدان بیفزایم و از آن دفتری فراهم سازم و پیشکش ارباب دانش و معرفت نمایم.

سالها گذشت با آنکه مهم اصلی پایان پذیرفته بود^۱ این آرزو همچنان یراثر تنگی فرصت و نیافتن حال و مجال از قوه بفعل نیامد و چیزی بر آنچه قبلاً انجام شده، یا بخاطر این ضعیف مانده بود نیفزود. ولی شاد و امیدوار از آن بود که اگر این نیت خیر را جامهٔ عمل نهوشانیده است باری یاد و اندیشهٔ آن نیز از لوح ضمیر محو نگردیده.

۱. مراد از این مهم اصلی و همچنین ادامهٔ تحصیلی که در بالا بدان اشاره شد نوشتن و گذراندن پایان نامهٔ دکترا بود.

تاروژی با استاد و مراد و مقتدای خود، آن پیشرو و محققان و پیر فاضلان^۲ معاصر حضرت استاد عبدالعظیم قریب (اطال الله بقائه) این مطلب را در میان نهاد. او، که خدایش جزای خیر دهداد با اندرزهای پدرانه و نصایح مشفقانه این ناچیز را تشویق و ارشاد نمود و بسی سخنهای نکته آموز آمیخته بلطف بمیان آورد تا بکار گرم داشت. از آن پس بدستور و راهنمایی آن استاد بر تکمیل و اتمام آن همت گماشت و بالغ بر چند سال در آن رنج فراوان برد. و برخلاف انتظار اگرچه در آغاز کار راه هموار و حصول بمقصد آسان مینمود ولی پس از چندی بس پیچیده و دشوار بنظر رسید؛ از آنکه دریافت این شهر را بجز شاعران و سخنوران، نویسندگان و دانشمندان و بزرگان دیگر نیز هست که باید ترجمه احوالشان هرچه بشرح تر نوشته آید. و این خود کاری کوچک و ساده نبود، مشکلات فراوان داشت تا آنجا که گاهی پای عزم و تصمیم را سست میکرد و از جای در میبرد.

همدان یا همدان

از جمله این دشواریها که زحمتی فراوان و رنجی بی پایان ایجاد کرد یکی مشابهت کلمه «همدان» با «همدان» بود^۳ در نوشتن، و این خود مشکلی عظیم گردید که شرح آن ناگفتن اولی است. اندکی از آن بسیار اینکه، نام برخی از بزرگان این شهر در غالب کتب همدانی و همان نام در کتاب و مأخذی دیگر «همدانی» (منسوب بقبیله همدان) ذکر شده بود.^۴

۲. آن بزرگمرد بسال ۱۳۴۵ برحمت ایزدی پیوست.

۳. چنانکه معلوم است. مراد از کلمه نخستین شهر معروف همدانست، و مراد از کلمه دوم (که بفتح اول و سکون دوم میباشد) قبیله ای است در حوالی یمن و جنوب شبه جزیره عربستان که مردم آن عموماً از مسلمانان پاک و از شیعیان خالص بودند و گروه کثیری از بزرگان دین و راویان حدیث و فقهاء عالی قدر شیعه اثنی عشری از میان آنان برخاسته اند.

صاحب اعیان الشیعه (درج ۸، ص ۴۹) مینویسد: همانا تشیع قبیله همدان از آتش بر بالای بلندی مشهورتر است. تا آنجا که حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) درباره آنها میفرماید:

فلو كنت بسوايا علي باب الجنة لقلت لهمدان ادخلوها بسلام
۴. چنانکه نام این حائک در کتاب صفت جزيرة العرب همدانی (بسکون میم) آمده است و صاحب معجم الادبا او را همدانی (بفتح میم) آورده، و احمد بن زیاد بن جعفر در کتاب تنقیح المقال همدانی (بسکون میم) و در جامع الروات همدانی (با ذال معجمه و فتح اول و دوم) آمده. و قاضی ابوذری عمر بن ذریب عبدالله، در نامه دانشوران همدانی (بفتح اول و کسر دوم) است و در لغت نامه کوفی نوشته شده است و حسین بن مضعب (از

همچنین نام برخی با ملاحظه قرائن مشکوک بنظر میرسید و انتساب آنان بشهر همدان نمیشایست.

حل این مشکل را جز مطالعه بسیار و بررسی مداوم کتب و مآخذ و استعلام از استادان فن و ارباب دانش و سرانجام چشم پوشی از ذکر نام آنان گزیری نبود.

چنانکه صاحب تنقیح المقال بالغ بر صدها تن از بزرگان رجال را نام برده که احتمال انتساب برخی از آنان بشهر همدان کم نبود ولی چون آن نامها در مأخذی دیگر بنظر نرسید لاجرم از ذکرشان خودداری کرد.

دیگر عدم دسترس بنسخه خطی تذکره عرفات العاشقین^۵ بود که در آغاز کار چنانکه اشاره شد از آن استفاده میکرد.

مطالعه این نسخه برای آشنایی بشرح حال برخی سخنوران که نامشان قبلاً در آن تذکره بنظر رسیده ولی در مآخذ دیگر از آنان کمتر اثر مییافت ضروری بود.^۶

در فرجام کار پس از چندی سرگردانی و نامرادی بنسخه خطی عرفات العاشقین متعلق بنویسنده دانشمند، آقای سهیلی خوانساری دست یافت و بیش و کم گره از این کار فرو بسته گشوده شد.

مشکل دیگر نداشتن کتب و مأخذی بود که جهت مطالعه و مراجعه بدانها نیاز داشت، و نیز بی اطلاعی از نام کتب و مصادری که سزاوار فحوص و مطالعه بود، و هم بدین سبب بارها کتبی را مورد مطالعه قرار داد که نام و عنوان آن مناسبتی تام با مقصود داشت، ولی در مندرجات آن سرمویی بستگی و ارتباط با موضوع دیده نمیشد.

در اواخر کار، کتاب فرهنگ سخنوران بوسیله دوستی پاک نهاد^۷ بدست آمد. اگرچه دیر بود ولی تا حدی بحل پاره ای از مشکلات کمک نمود.

→

اصحاب حضرت صادق) شیخ طوسی او را گاه کوفی و گاه همدانی (بفتح اول و دوم) خوانده (اعیان الشیعه، ج ۳۷، ص ۲۸۰) همچنین مجالد بن سعید همدانی (بسکون میم) در معجم الادبا (ج ۱۷، ص ۷۷) همدانی (بفتح میم) آمده است.

۵. این نسخه متعلق بکتابخانه ملی حاج حسین آقا ملک بود که سه سال بعد از اولین مطالعه نگارنده (یعنی در حدود سال ۱۳۳۷) از جریان و دسترس استفاده کنندگان خارج شد.

۶. رجوع فرمایند بص ۵۰ و ۶۱ و ۶۲ شرح حال بدیع و صدرالدین و ضیاءالدین همدانی.

۷. آقای حسین نخعی (آذران) (رجوع فرمایند بص ۲۷).

در تنگنای این دشواریها اشتغال بامور اداری که سرآمد همه آنها بود غالباً فرصت مطالعه را از کمترین سلب مینمود.

مجالى مرا میانجى بود آن میانجى هم از میان برخاست

سبب تألیف این کتاب و کتبی که در این باره پیش از این فراهم آمده

با این همه از آنجا که معرفی بزرگان و مفاخر مولد خویش را بیش مایه خرسندی خاطر و سربلندی میدید و در این اواخر بدین کار علاقه‌ای مفراط، بلکه عشقی عظیم در خود احساس میکرد، لحظه‌ای از کوشش باز ننشست و رنج بسیار برد تا این مهم را با وضع حاضر پایان رسانید، خاصه اینکه مشاهده مینمود در این روزگاران که نهضتی در کار ادب و فرهنگ پدید آمده و بزرگان هر بوم و بلد را تذکره‌ای جامع فراهم گردیده است، بزرگان و مشاهیر این شهر را که از امهات بلدان است تذکره و کتابی در میان نیست.

اگرچه در قرون گذشته بدست نویسندگان و ادیبان و دانشمندان این شهر کتبی در این باره نبشته آمده است ولی دریغ را که همه آنها امروز دستخوش تصاریف روزگار گردیده و شاید بکلی از میان رفته است. تا آنجا که بعضی را امروز جز نامی در میان نیست، و بسا که از برخی نیز نامی در صفحه روزگار باقی نمیباشد.

صاحب مجمل التواریخ والقصص در سبب تألیف کتاب پر بهای خویش مکرر از کتاب همدان و همدان‌نامه که عبدالرحمن کاتب آنرا نگاشته است یاد میکند. همچنین ابوشجاع شیرویه بن شهردار نیز کتابی در ترجمه حال بزرگان و مشاهیر همدان تصنیف کرده که یاقوت حموی و برخی دیگر از نویسندگان پیش از قرن هفتم آنرا دیده و از آن استفاده کرده‌اند.^۸ نیز ابوسعید کاتب^۹ که یکی از دانشمندان همدان بوده نام عالمان و محدثان و بزرگان این شهر را ضبط کرده که یاقوت حموی آنرا دیده و از آن استفاده کرده است.

دیگر، صالح بن احمد کوملاذانی^{۱۰}، عالم و مورخ بزرگ قرن چهارم که کتابی بنام تاریخ همدان نوشته و بظاهر امروز اثری از آن در دست نیست.

۸. رجوع فرمایند بص ۱۶۳ و ۱۶۸ و ۱۷۶، شرح حال مؤلف مجمل التواریخ والقصص و عبدالرحمن کاتب و ابوشجاع شیرویه بن شهردار.

۹. شرح حالش به دست نیامد.

۱۰. رجوع شود بص ۱۶۴ شرح حال وی.

چنانکه از قرائن بر میآید، در سالهای اخیر نخستین بار شادروان «آزاد» دانشمند و شاعر بزرگ همدان^{۱۱} گویا در اندیشه تألیف چنین کتابی افتاد و به تناوب در مورد چند تن از شاعران و سخن سرایان گذشته و معاصر نیز مقالاتی نوشت و در مجلهٔ ارمغان منتشر ساخت^{۱۲}؛ ولی چنانکه اشاره شد در این مقالات بجز شرح حال معدودی از شاعران نیامده و همچنان ناقص و ناتمام مانده است.

همچنین سالی پیش از آنکه این وجیزه بپایان آید کتابی کوچک بنام راهنمای همدان بدست آمد که در پایان آن نام گروهی از شاعران و نویسندگان این شهر بدستکاری مرحوم صادق وحدت فراهم آمده^{۱۳} و چنین مینماید که در نهایت استعجال و شتاب گردآوری شده باشد.^{۱۴}

هرچند اثری را که آن مرحوم فراهم ساخته در خور این مؤثر نیست، و شرح بزرگان همدان بکتابها نیاز دارد، لیکن بر فضل تقدم، بل تقدم فضل نویسنده آن بر خویش اذعان دارد. ناگفته نماند، در روزهای آخر که مجلد نخستین این کتاب باتمام رسیده بود و مهبای طبع میگردید، اعلانی در جراید خواند که نویسنده ای کتابی راجع بسخنوران همدان فراهم آورده و وعدهٔ انتشار آنرا داده است. از خواندن این خبر نگارنده را مسرتی عظیم دست داد، چه سالها بود که آرزوی مطالعهٔ چنین کتابی را داشت.

نمود روی تو گلهای باغ را چه کنم
چو آفتاب برآمد، چراغ را چه کنم
با خود گفت صد شکر که دامن مقصود از دیگر سویی بکف آمد، و نخل مراد با رنج و تعبی کمتر بشمر رسید. دیگر کوشش خویش بی فایده دید. بر آن شد که کار را همچنان ناقص و ناتمام گذارد و آنچه در این مدت انجام شده است بدست فراموشی سپارد و تشنگی عشق خویش را نیز بامید وصول بدین نوید فرو نشاند.

يك چند نیز انجام این مهم را به تأخیر انداخت ولی چون مدتی گذشت و از انتشار آن

۱۱. شرح حال وی در جلد دوم این کتاب (که قریباً منتشر خواهد شد) مفصلاً آمده است.

۱۲. مجلهٔ ارمغان سال نهم و هفدهم و غیره...

۱۳. این کتاب با قطعی بسیار کوچک و در سه بخش منتشر گردیده؛ بخشی از آن که مشتمل بر شرح حال بزرگان است مجموعاً از ۵۴ صفحه تجاوز نمیکند.

۱۴. استاد دکتر محمد معین (رحمة الله علیه) نیز این مطلب را تأیید کردند و بیان داشتند که آن مرحوم مأمور گردید (در زمانی محدود و کوتاه) چنین کتابی را بنویسد و بجهت چاپ کردن آماده نماید.

کتاب اثری ندید^{۱۵} دریغ داشت بدین بهانه از این وظیفه که سالی چند است برعهده گرفته سر باز زند و از تحمل این بار خاصه که مطلب درخور بحث و ارزش بسیار است شانه خالی سازد.

بس که دام سر زلف تو دراز افتادست هیچکس نیست که این سلسله اش برپا نیست

تقسیم مطالب کتاب و روش کار

برای تقسیم مطلب و تنظیم و تدوین کتاب نویسنده بیش پای بند تسهیل کار بود و چون تعداد بزرگان و سخن سرایان این شهر^{۱۶} زیاد و بیش از حد انتظار بود، جمله را بچهار بخش تقسیم نمود، در دو مجلد.

مجلد نخستین (یعنی کتاب حاضر) به بزرگان و سخن سرایان همدان بعد از ظهور اسلام تا اوایل سلسله قاجاریه اختصاص یافت، و خود بر دو بخش منقسم گردید: بخش نخست بعد از اسلام تا ظهور سلسله صفویه، (از اوایل قرن سوم تا اوایل قرن دهم)، مشتمل بر چهار فصل:

شاعران - عارفان - عالمان - وزیران و سایر بزرگان.

بخش دوم از ظهور سلسله صفویه تا ظهور سلسله قاجاریه، (از اوایل قرن دهم تا اوایل قرن سیزدهم).

اگرچه سزاوار بود مطالب این بخش نیز بابواب و فصولی منقسم گردد ولی چون در عهد صفویه عموم بزرگان و علما اشعاری نیز سروده اند،^{۱۷} بنا بروشی که در پیش است همه را در سلك شاعران قرار داد. اگرچه غالب آنان از عارفان دل آگاه یا از دانشمندان بنام بودند. اتفاق را در این دوره بسبب نفوذی که علما داشتند، شاعران نیز در سلك عالمان محسوب میشدند، و

۱۵. چنانکه تاکنون نیز منتشر نگردیده است.

۱۶. البته مقصود تنها بزرگان «شهر همدان» نیست بلکه بزرگان و شعرای قراء و قصبات و توابع آن را نیز آنچنان که جغرافیایان قدیم ذکر کرده و جزو قلمرو همدان شناخته اند شامل است و حق نیز چنین است، بنابراین شرح حال برخی از بزرگان و مشاهیر توی، و سرکان، و رودراور، و اومان و بطور کلی کسانی که تذکره نویسان و مورخان تصریح بهمدانی بودن آنان کرده اند و نام آنان را جزء بزرگان و مشاهیر و سخن سرایان همدان آورده اند در این کتاب آمده است.

۱۷. در بین آنان که نامشان در این تذکره آمده است کسانی که از این شمار مستثنی باشند و شعری از آنان در دست نباشد بسیار محدود و انگشت شمارند.

بقول تذکره نویسان غالب آنان «مولوتی هم داشته اند» و از علم دین و دانشهای مذهبی بهره مند بودند.

چنانکه بنظر رسید در تقسیم بندی بخش نخست وزراء و سایر بزرگان را در فصلی جداگانه آورد. هر چند برای بیشتر آنان در یکی از فصول جایی باز میشد، و بالاخص ذکر نام اکثر آنان در زمره شعرا بی موجهی نبود.

برای تسهیل کار، ذکر شعرا را بر سایر طبقات مقدم داشت، و در تعیین جای سایر بزرگان نیز نظر بر شهرت آنان گماشت. ولی گاه نیز برخی از آنان را در سلك شاعران آورد، اگرچه عالمی معروف یا عارفی مشهور بودند.

پس اگر ذکر شعرا بر عرفا مقدم آمده یا عالمان را بعد از عارفان بشرح آورده، یا برخی از عارفان را در سلك شاعران جای داده است، هیچیک سبب امتیاز و رجحان یکی بر دیگری نیست. توقع آنست که ارباب فضل و دانش بر این تقسیم خودسرانه و بی اساس و این اختلاط و درهم آمیختگی مطالب خرده نگیرند، و برای آشنایی برؤوس مطالب و مندرجات کتاب بفهرست آن مراجعه فرمایند.

روش کار

در این وجیزه نخستین بار، بنای کار بر ذکر نام شاعران پارسی زبان و شرح حال آنان بود، ولی چون برخی از سخن سرایان و بزرگان همدان بزبان تازی اشعاری سروده اند و ظاهراً آثاری به پارسی از آنان در دست نیست^{۱۸}، بناگزی از این سخنوران نیز، ذکرى بمیان آمد و از اشعارشان بیتی چند نقل شد، و در این کار تا حد امکان باختصار گرایید، و از این اشعار آنچه را که ضرورت داشت، یعنی به بیان مقصود و روشن نمودن مطلب یا شرح حال شاعر كلك مینمود بزبان پارسی ترجمه کرد^{۱۹}، و نیز بطوری که گذشت چون شمار سایر دانشمندان این شهر بسیار بود و ذکر نام و شرح حالشان لازم مینمود علاوه از سخن سرایان و شاعران تا آنجا که دسترس داشت از همه بزرگان و دانشمندان بدون رعایت مشهور یا غیر مشهور، نام برد تا ذکر همه آنان

۱۸. با احتمال قوی این گونه شاعران را اشعاری نیز به پارسی بوده است که صاحب معجم البلدان یا دیگر مؤلفان بنقل آنها نپرداخته و چون نویسندگان قدیم (یاقوت و ابن خلکان و ثعالی و غیره) آثار خود را بتازی مینوشتند مناسبی بسیار، برای درج اشعار پارسی نمی یافته اند.

۱۹. در ترجمه این اشعار بیشتر بادای مقصود و بیان مراد شاعر توجه شده.

کم و بیش در يك دفتر فراهم آید و محققان ارجمند و همشهریان گرانمایه آزادۀ خویش را از این رشته دراز و سردرگم سرمویی بدست باشد و اگر مجال تحقیق یابند این مختصر را پایان برند و کامل نمایند. بنابراین در این کتاب از دانشمندان مشهور یا گمنام و نویسندگان بزرگ یا كوچك و شاعران كثیرالشعر یا آنان كه شعر اندك داشته‌اند و احياناً معدودی كه تار و پود سخنشان را چندان دوام و استحکامی نیست نیز نام برده شده^{۲۰} و هم كوشش نموده است تا بقدر وسع، این نخستین گام، رسا و درست برداشته شود، و تاریخ و زمان زندگانی هر سخنور و بزرگی را بشناساند یا لااقل قرینی را كه در آن میزیسته است معلوم و معین نماید و سوانح عمر و آثار و اشعار او را آنقدر كه باید بمیان آورد. اگر شاعر و سخن‌سرایست، از اشعارش نمونه دهد و اگر نویسنده و مورخ یا صاحب اثری است بنوشته‌ها و آثار و تاریخ او اشارت گردد، باشد كه روزی آثار نغز و سودمند آنان به پایمردی اهل ذوق و تحقیق شناخته شود و بر ذخائر علم و ادب زبان شیرین پارسی افزوده گردد.

این شیوه ساده و ابتدایی یعنی بیان شرح حال بزرگان این شهر را بطریقی كه مذکور افتاد، نسبت بعموم آنان كه نامشان دیده شد برعایت رسانید. مگر آنان را كه صاحبان تذكرة و تاریخ از شرح حال و آثار یا اشعارشان سخن بمیان نیاورده‌اند یا بنظر این ضعیف نرسیده است كه البته در این مورد بدرج آنچه در دست داشت پرداخت.

نیز معدودی از شاعران را كه تنها تذكرة نویسان هندی از آنان نام برده و زمان زندگانی‌شان را معلوم نكرده‌اند در زمره شاعران عهد قاجاریه قرار داد و نامشان را در شمار سخن‌سرایان بعد از قرن دوازدهم (در جلد دوم كتاب) ذكر نمود.

كار تحقیق و بررسی در آثار و تتبع در سبك اشعار این بزرگان را (چنانكه اشاره شد) بارباب تحقیق و اهل ذوق باز گذاشت، ولی باز تا آنجا كه كتب و مآخذی كه بدانها دسترس داشت راهنمایی و یاری ميكرد و بضاعت مزجات علمی این ضعیف با پریشانی خاطر و مشكلات فراوان كه شمه‌ای از آن نگاشته شد اجازه میداد، برای هر بزرگ و شاعری بمآخذ عدیده رجوع كرد و بقدر وسع و مجال بررسی و تحقیق پرداخت و كوشش نمود تا با رعایت اختصار مطلبی ناگفته نگذارد مگر چند تن سخنور نامی و شاعر مشهور را^{۲۱} كه تفصیل و اطالۀ

۲۰. رجوع فرمایند بشرح حال میرابوتراب علوی و نازکی و پشمینه در بخش دوم مجلد حاضر و چندین نفر دیگر از شعرا و نویسندگان در مجلد دوم.

۲۱. چون باباطاهر عریان، مسعود سعد، عین القضاة، عراقی و بدیع الزمان همدانی و غیره كه اهل تحقیق آنچه، باید درباره آنان نوشته و كتابها فراهم ساخته‌اند.

بحث و تحقیق درباره آنان (بیش از آنچه آمده است) در حوصله این مختصر نمی گنجید و استقصاء کامل را خود دفتری جداگانه درخور بود. در ذکر مطالب مربوط باین بزرگان بآنچه بایسته تر بود پرداخت تا سخن پر بدرازا نکشد.

اگرچه در نوشتن شرح حال بزرگان آنچه را که در کتب تذکره و تراجم احوال بنظر رسیده بیان داشته است، ولی کوشش شده تا آنجا که ممکن است از نقل روایات مختلف و درج برخی مطالب غیرضروری و زائد بشرط آنکه از نوع ایجاز مخل محسوب نگردد احتراز شود.

با آنکه ضمن ایراد مطالب غالباً بـمآخذ و مصادر اشاره یا تصریح شده ولی تکمیل مطلب را در پایان شرح حال هر کسی تمام مآخذ و مصادر مربوط بآن با ذکر مجلد و صفحه کتاب در ذیل یاد شده است.

اگر از علو مقام و استادی شاعر یا نویسنده یا دانشمندی سخن بمیان آمده بهر حال مستند بنقل ارباب تذکره و آثار و اشعار وی یا شرحی بوده که خود وی نوشته یا دیگران درباره او نوشته اند. و همچنین در بیان شیوه شاعران و سبک سخن آنان، رعایت ایجاز را همه جا پای درهم کشیده. الا که گاهی حسن بیان و لطف ذوق شاعری عنان قلم را از دست اختیار رفته، لاجرم اندکی پای فراتر نهاده است.

چنانکه از این پیش بتفصیل یاد شد در این کتاب شرح حال کسانی آمده است که ارباب تذکره و نویسندگان آنان را همدانی شناخته و بدان تصریح کرده اند^{۲۲}. بهر تقدیر با توجه بدقتی که در این باب شده است اگر خطا و اشتباهی بادیده آید برعهده آنانست و من بنده را علم و اجتهادی در شناختن انساب نیست.

اگر در نقل سنوآت و درج شرح حال بزرگان اشتباهی رخ داده یا اتفاقاً نام شاعر یا دانشمندی دوبار یاد شده، نوبتی بنام، و دیگر نوبت با تخلص یا کنیت یا شهرت و لقب آمده است^{۲۳}. چنین اشتباه نیز بر اثر مندرجات و مطالب کتب و تذکرهاست و با ملاحظه قرائن و احوال هر جا متوجه شده خود را از این گونه خطاها بر حذر داشته و غالب التباسات و اشتباهات صاحبان تذکره را نیز یادآور گردیده است.

۲۲. مانند مولانا جمال الدین و فرصتی و حیرانی.

۲۳. رجوع فرمایند بص ۱۶۰ و بشرح حال حسن بن محمد بن هرون و حسن ابومحمد بن هرون و حسین بن مظفر و امیر بیگ و میرزا بیگ و غیره، ص ۱۵۲ و ۱۶۱ و ۲۲۸ و ۳۱۷.

با ذکر اوصاف مذکور بهیچ روی خود را از خطا و قصور و سهو و ناروا و نسیان و اشتباه مصون نمیدانند.

و ما ابرئ نفسی و ما ازکیها که هرچه نقل کنند از بشر در امکانست خاصه که با تنگی مجال و پریشانی حال فرصت دقت کافی در عبارات و اصلاح آنها حاصل نشده و ممکن است در پاره ای موارد عبارات و مطالب مغشوش و مشوش افتاده، افی به بیان مقصود نبوده باشد.

از خوانندگان ارجمند انتظار دارد اگر ملاحظه فرمودند که سهو و اشتباهی رخ داده، مطلبی از قلم افتاده، نامی بغلط اضافه شده، شرح حال یا مطلبی نادرست ترجمه شده. اغلاطی در عبارات پدید آمده، اصلاح فرمایند و در این اقدام بر بنده منت گذارند و از هرگونه تذکار و انتقاد که موجب رفع نقائص و اتمام مطلب باشد، خواه کتبی یا حضوری، در جرائد یا خصوصی و بهر طریقی که مقتضی دانند فرو نگذارند. چه مقصود اصلی انجام دادن خدمت و پدید آوردن اثری سودمند است نه کسب شهرت.

مگر صاحب دلی روزی ز رحمت کند در حق مسکینان دعایی

نگاهی بتاریخ همدان

در نظر داشت تاریخ این شهر باستانی را بتفصیل و آن چنان که درخور است بنگارد و حوادث خونینی را که در آن رخ داده و سیر تاریخی آنرا در ادوار و قرون سلف با آثار و بناهای باستانی آن هرچه بشرح تر بقلم آورد. لیکن عدم فرصت و احتراز از اطاله کلام و قلت مجال را از این اندیشه چشم پوشید و بایجاز و اختصار گرایید، و اینک اندکی از آن بسیار را برای مزید اطلاع در زیر میآورد:

این شهر تاریخی کهن سال از قدیم ترین دوران پادشاهی کشور ایران همواره از شهرهای بزرگ و بانام کشور بوده است. چنانکه در ۲۵ قرن پیش و بدوران سلطنت مادیه مرکز سلاطین و پایتخت شاهان بود از آن پس در دوران با عظمت هخامنشیان نیز روز بروز بر وسعت و عظمت آن افزود و از مهمترین شهرهای مملکت بشمار میآمد.

در لشکرکشی هایی که پادشاهان هخامنشی بیونان و ممالك مغرب کرده اند همدان همواره مرکز سوق الجیشی و در شمار شهرهای معتبر بشمار میرفت. چنانکه پس از انقراض آن سلسله و هجوم اسکندر مقدونی بر کشور، گنجها و خزائن پادشاهان هخامنشی که بدست اسکندر افتاد در همدان مضبوط بود و بوسیله گنجینه دارانی در آن شهر حفظ و حراست

میشد.^{۲۴}

در دوره اشکانیان و ساسانیان اگرچه اطلاعی دقیق از وضع این شهر در دست نیست ولی آنچه روشن و مسلم است اینست که همدان چون بر سر راه تیسفون و مدائن و شهرهای عمده مشرق قرار داشته، از رونق و بزرگی آن چیزی کم نشده، و چنانکه مورخان اسلامی آورده اند در فصل تابستان این شهر گردشگاه و جای آرامش غالب شهریاران بوده و برخی از آنان در داخل شهر یا حوالی و اطراف آن از خود آثاری تاریخی و شگرف بجای گذاشته اند.^{۲۵}

پس از ظهور اسلام و غلبه عرب بر ایران

در حدود سال ۲۳ هجری که همدان بدست مسلمین گشوده شد و در شمار شهرهای اسلامی درآمد اگرچه تا حدی اهمیت و اعتبار پیشین خود را از دست داد ولی باز از شهرهای مهم و از مراکز عمده قلمرو اسلامی بشمار میرفت، و هم بدین سبب غالباً مورد تهاجم و میدان تنازع گردن کشان و جباران و سرداران خون آشام قرار داشت.

گویند مرد آویز پادشاه آل زیار در قتل عامی که از مردم آن شهر نمود، دو خروار ابریشم از بند ازار کشتگان بدست آورد^{۲۶}!! و همچنین هلاکو و سایر مغولان هر يك خرابی های فراوان بدین شهر رسانیدند که ذکر آنها در کتب تاریخ مسطور است.

بدوران اقتدار دیلمیان، همدان يك چند شاه نشین و پایتخت شهریاران دیلمی و شاهزادگان آل بویه بود. از آن پس در عهد سلاجقه مدتی دارالملک و مرکز پادشاهان سلجوقی شد، و چنانکه از مندرجات کتاب راحة الصدور و تجارب السلف و سایر تواریخ برمی آید در بحبوحه اعتبار و مرکزیت بغداد، همدان یکی از شهرهای مهم و از مراکز عمده سیاست بوده است.

عامه مورخان و جغرافیایانویسان اسلامی چون اصطخری، ابن خردادبه، ابن الفقیه و مقدسی و غیره که از همدان نام برده اند از عظمت و وسعت و اهمیت آن یاد کرده و این شهر را از

۲۴. لغت نامه دهخدا، ص ۲۴۴۳ و تاریخ سایکس، ج ۲، مبلغ این خزائن ۱۸۰ هزار تالان و قریب شش میلیارد و نیم پهل امروزی میشده است.

۲۵. رجوع شود بمعجم البلدان (قسمت همدان) و مجمل التواریخ والقصص و سایر کتب جغرافیایی اسلامی و نیز رجوع فرمایند بص ۱۷۹ تا ۱۸۱ این کتاب شرح همدان.

۲۶. در مجمل التواریخ والقصص (ص ۳۸۹) آمده است که: «مرداویج بیامد و چندان بکشت که پنجاه خروار شلوار بند کشتگان از همدان بجانب ری بردند.»

اعظم بلاد شمرده اند.

ابن رسته مینویسد^{۲۷}، همدان شهر است وسیع، بزرگ، دارای بلاد بسیار... و خراج آن ۶ هزار هزار درهم است^{۲۸}. یاقوت این شهر را پیوسته مرکز دانشمندان و اهل دین و جایگاه پادشاهان و سلاطین دانسته و مینویسد:

ما زالت محلا للملوك و معدن لاهل الدين والفضل

همچنین از صفا و نزهت و لطیف و طراوت هوای همدان و وصف کوه الوند و دامنه سرسبز و باصفای آن و هم در ذم سرمای این شهر، شاعران و سخنورانی چون احمد بن بشار و وهب بن شاذان و محمد بن بشار و غیره^{۲۹} داد معنی داده و اشعاری نغز و شیرین سروده اند. پس عجیبی نیست اگر بعد از نفوذ اسلام در مدتی کوتاه بزرگان و شعراء و نویسندگانی از این شهر بپاخاسته اند یا برخی از خواص صحابه و اهل البیت و وکلای ناحیه مقدسه از بین مردم این شهر ظهور کرده باشند.^{۳۰} بلکه عجب آنست که تا با امروز کتابی جامع و کامل مشتمل بر شرح حال بزرگان این شهر در دسترس اهل دانش قرار نگرفته باشد. امید است که این مجموعه مختصر بتواند اندکی از احتیاجات علاقه مندان را رفع نماید و وسیله ای برای تحریک و تشحیذ ارباب فضل گردد.

والسلام

تهران - بهمن ماه هزار و سیصد و چهل و یک - دکتر مهدی درخشان

سپاس فراوان دارد:

از استاد بزرگوار دانشمند، جناب آقای میرزا عبدالعظیم قریب، که در همه اوقات شمع وجودش چراغ راه کمترین بوده و این نوآموز مکتب تحقیق راهدایت فرموده و میفرماید. از استاد علامه آقای بدیع الزمان فروزانفر که گاه و بیگاه در حل مشکلات و رفع شبهات این ناچیز را ارشاد نمود.

۲۷. اعلاق النفیسه، چاپ لیدن.

۲۸. خراج قزوین یک هزار هزار و پانصد درهم، خراج آذربایجان شرقی و غربی بر روی هم چهار هزار هزار درهم از طبرستان و قم هریک چهار هزار هزار و پانصد درهم بوده است.

۲۹. رجوع فرمایند بشرح حال آنان در فصل اول از بخش نخستین این مجلد.

۳۰. رجوع فرمایند بشرح حال ابراهیم بن محمد همدانی و احفاد او در فصل سوم از بخش اول این کتاب ص ۱۳۵ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و غیره.

از استادان محقق دانشمند، آقایان دکتر حسین خطیبی و دکتر محمد معین و دکتر ذبیح الله صفا که مکرر از راهنماییها و افادات گرانبهای خود کمترین را بهره مند ساختند. از استاد فاضل فرزانه، آقای دکتر صادق کیا، که مرا در عین نامرادی از وجود نسخه خطی کتاب کعبه عرفان که ملخص تذکره عرفات العاشقین است آگاه ساخت و بدین وسیله سرگردانی و یأس این ضعیف را (که بر اثر دست نیافتن به نسخه خطی عرفات العاشقین متعلق بکتابخانه ملک حاصل شده بود) بشوق و امید مبدل کرد.

از نویسنده فاضل آقای سهیلی خوانساری که کراراً نسخه خطی تذکره عرفات العاشقین متعلق بخود را برای مطالعه در اختیار این جانب گذاشت.

از دوست فاضل گرانمایه، آقای حسین نخعی، که مرا چندین بار به تکمیل این کتاب تشویق و ترغیب و تحریک کرد و از سایر دوستان فاضل و یاران گرامی و همشهریان ارجمند که بر رهی منت نهادند و درکار چاپ و تهیه کتب و امور دیگری یاری و مساعدت کردند. مریزاد دستی، که مر دوستان را دوی دل و راحت جان فرستد

بخش نخست

بعد از اسلام تا ظهور سلسله صفویه

فصل اول

شعراء

ابن خالویه

از دانشمندان مشهور بوده و اشعار بسیاری بتازی سروده است. رجوع فرمایند بفصل سوم از بخش اول این مجلد (شرح حال ابن خالویه).

ابن حسّول

ابوالعلاء محمد بن علی بن حسن بن حسّول^۱ همدانی، فرزند ابوالقاسم علی بن حسّول، نویسنده ای فاضل و بلیغ بود. شرح حال و اشعارش بتفصیل در اعیان الشیعه آمده است. نام جدش در معجم البلدان و غیره، حسن و در تتمه الیتمیه، حسین ضبط است. همچنین کلمه حسّول باختلاف حسوله و حسّول و در معجم البلدان ضمن شرح همدان حسّول آمده است.

صاحب معالم العلماء نسب او را بجداش داده، محمد بن حسّول میخواند. مولد و منشأ وی همدان بود، چنانچه در قصیده ای که از سرمای سخت و کشنده همدان شکایت کرده است گفته و دو بیت شعر معروف بدیع الزمان را نیز بتضمین آورده است:

۱. عبدالعزیز جواهر کلام در دایرة المعارف اسلامی اش ۹ و ۱۰ ص ۸ جزء اول بجای «ابن حسّول»، «ابن حمول» آورده است.

يا ايها الملك الذي وصل العلا
قد خفت من سفر اطل على في
بلد اليه انتمى بمناسبي
صبيانه في القبح مثل شيوخه
بالجود و الانعام والاحسان
كانون في رمضان من همدان
لكنه من اقذر البلدان
و شيوخه في العقل كالصبيان

«یعنی ای پادشاهی که از بخشش و کرم و احسان بمقام بلندی رسیده ای، من از سرمای شدید همدان آن هم در ماه رمضان و فصل زمستان میترسم که خونم برایگان ریخته شود و از سرما بمیرم، (هرچند) شهری است که در آن نشو و نما یافته ام لکن از بدترین شهرهاست. کودکانش در زشتروی چون پیرانند و پیرانش در عقل چون طفلان».

یاقوت نیز ویرا مطلقاً همدانی میخواند. ثعالی مینویسد: اصلش از همدان، ولی منشأ وی درری بود. وی با ثعالی معاصر بود و از صاحب بن عباد و احمد بن فارس استماع حدیث نمود.

شیرویه و یاقوت و برخی دیگر از مورخین، ابن حسول را وزیر خوانده اند ولی هیچیک تصریح نکرده اند که وی وزیر کدام يك از پادشاهان بوده. همچنین باخرزی در ذمیه القصر ویرا الوزير الصفی میخواند. تنها از مندرجات تتمه الیتیمه میتوان دانست که وی در ری بمصر آل بویه دیوان رسائل داشت و در کمال آسایش و رفاه میزیست و پس از آن در عصر غزنویان در دولت سلطان محمود و پسرش مسعود نیز این سمت را عهده دار بود و شاید هم بدین جهت بود که ویرا وزیر نامیده اند و هم محتمل است که بزمان آل بویه یا غزنویان رسماً عهده دار امر وزارت بوده باشد و نیز راوندی در شرح پادشاهی سلطان طغرل بیگ مینویسد:

«سلطان، عمیدالملک ابونصر الکتندی را بفرمود که جوابی مختصر به آیتگین نویس... عمیدالملک صفی ابوالعلا حسول را که بقیت کتاب فاضل بود بخواند و نامه آیتگین بدو داد و فرمود که این را جوابی مختصر و مفید می باید صفی ابوالعلا این آیت بر پشت نامه نبشت... چون عمیدالملک این جواب بر سلطان عرض کرد... سلطان را سخت خوش آمد... و صفی ابوالعلا را استری از بارگیران خاص بفرمود و دستی جامه....»

از روایت راوندی نیز چنین برمی آید که ابوالعلا حسول مردی فاضل و بدوران طغرل و عمیدالملک از کتاب کامل بوده است.

ابن حسول در نزد برخی از بزرگان بلقب صفی الحضرتین ملقب بود، صاحب اعیان الشیعه بنقل از تتمه الیتیمه می آورد که ابی منصور آبی صاحب کتاب نثر الدرر در قصیده مفصلی که در نعت او و وصف سرمای فیروز کوه بمطالع:

یا کاتبی الق الدوا...
سروده است او را صفی‌الحضرتین خوانده و گوید:

واکتب لسیدنا الصفی
همچنین ابوالفضل رازی نیز در قصیده‌ای ویرا بدین لقب خوانده است. شاید بدین سبب بوده که او برگزیده حضرت سلطان و حضرت خلیفه یا برگزیده آل بویه و آل سبکتکین بوده است. وفاتش بسال ۴۵۰ هجری در ری اتفاق افتاده است.

این شهر آشوب در معالم او را شیعی و از شعرای مجاهر اهل بیت شمرده است. صاحب اعیان‌الشیعه نیز وی را شیعی میخواند و اشعار زیر را بر تشیع او دلیلی کافی میداند^۲:

علی امامی بعدالرسو...
ولا ادعی لعلی سوی
ولا ادعی انه مرسل
و قول الرسول له اذاتی
الا ان من كنت مولی له
ل سیشفع فی عرصة الحق لی
فضائل فی العقل لم تشکل
و لکن امام بنص جلی
له شبه الفاضل المفضل
فمولاه من غیر شک علی

این اشعار نیز از اوست: در حکمت گوید

قد قلبت البلاد غور او نجدا
فرايت المعروف خیر سلاح
یعنی جهان و آنچه در آنست در حال تغییر است و زوال پذیر میباشد. در این کشاکش بهترین سلاحها برای مرد کار نیک و بهترین سپرها برای او احسان است.
و نیز گوید:

جذبت کفی الفدائر منه
الثم الصدغ والسوالف منه
این چند بیت را هم در مزاج و طیبت و مداعبت سروده است:
یا من له فی الجود تبریز
صنفان ذایعجبه بقله
فشمنا منها نسیم العرار
احتجاجاً باننا فی سرار

۲. مأخذ: اعیان‌الشیعه، ج ۴۷، ص ۸۳ و ج ۴۴، ص ۶۷، الوافی، ج ۴، ص ۱۳۰؛ حواشی و اضافات راحة الصدور بنقل از تتمه‌الیتیمه ثمالی و دمیة‌القصر باخرزی، معجم‌الادبا؛ معجم‌البلدان، ج ۴، ص ۷۳۰.

والسمن لم يشرط و لكن لكي
فانت عندالمحل مزن لنا
و مطلب المأكول مستطرف
برای آشنائی باشعار و آثار و شرح حال مفصل وی به اعیان الشیعه رجوع فرمایند.

ابوسعبد محمد بن علی بن خلف کاتب

ابوسعبد محمد بن علی بن خلف الکاتب کنیتش در معجم البلدان ابوسعبد ذکر شده^۴. وی از مردم نیرمان است و نیرمان قریه ای کوچک در نواحی کوهستانی همدان بود. ابوسعبد از افاضل ادبا و نویسندگان و زبان آوران بشمار است. اشعار نفزی سروده است، تاریخ حیاتش معلوم نیست. ظاهراً در قرن پنجم زندگانی میکرده است. فرزندش ذوالمفاخر ابوالفرج احمد بن محمد نیز از ادبا و دارای اشعاری خوب و روان بود.^۵

ابی سرح همدانی

ابی سرح از شعرای مشهور و متقدم همدان بوده که بزبان تازی اشعاری سروده است و ظاهراً در قرن سوم زندگانی میکرده. شرح حال و تاریخ زندگانی وی در دست نیست. از اشعار او نیز بجز دو بیت که ذیلاً نقل میشود بدست نیامد.^۶
یا قوت در شرح سرمای همدان مطالبی مینگارد که خلاصه قسمتی از آن چنین است:
وقتی بین عبدالقاهرین حمزه واسطی و حسین بن ابی سرح همدانی بر سر سرمای همدان مناظره رخ داد عبدالقاهر شرحی بسیار در ذم سرمای همدان ایراد کرد.^۷ در آخر روی

۳. غالب لغاتی که در قوافی این اشعار بکار رفته است فارسی است.

۴. همچنین ابن النجار در ذیل تاریخ بغداد و دیگران نام ویرا علی بن محمد بن خلف بن علی ذکر کرده اند (الوافی بالوفیات).

۵. مأخذ: معجم الادبا (۲۰ جلدی) ج ۴، ص ۸۵۶؛ الوافی، ج ۴، ص ۱۴۶.

۶. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ضمن شرح همدان؛ آثارالبلاد زکریای قزوینی، نسخه خطی کتابخانه ملک، ص ۲۴۰.

۷. برای اطلاع از تفصیل مطلب بمعجم البلدان رجوع فرمایند.

بحسین بن ابی سرح نمود و گفت: پدر تو در ذم سرمای همدان اشعار ذیل را سروده است:
النار فی همدان یبرد حرها والبرد فی همدان داء مسقم
والفقر یکتّم فی بلاد غیرها والفقر فی همدان مالایکتّم^۸

اثیرالدین اومانی^۹

صاحب ریاض الشعراء، مولد وی را اویمان مینویسد ولی صاحبان سایر تذکره‌ها اومان نوشته‌اند. در هر حال اومان یا اویمان قریه‌ای بوده است از همدان بر سر راه کردستان که اثیرالدین از آنجا برخاسته است. برخی نیز نوشته‌اند اومان از توابع درجزین و جزء آن بوده. این شاعر که نامش عبدالله یا بقول صاحب مجمع الفصحا، مولانا عبدالله میباشد ملقب باثیرالدین بوده و بنا بقول آقای دکتر صفا ظاهراً در اشعار نیز اغلب اثیر تخلص میکرد، چنانچه در این شعر تخلص او با ایهام دیده میشود.

لیکن زروی عقل تو دانی که در جهان در لطف طبع هیچ ورای اثیر نیست
از تاریخ ولادت اثیرالدین اطلاع قطعی در دست نیست ولی با توجه بقرائن باید آن را در حدود اوایل قرن هفتم و یا اواخر قرن ششم دانست.

تذکره نویسان عموماً از استادی و قابلیت و علو مقام وی یاد کرده و او را شاعری توانا و ماهر خوانده‌اند. آتشکده مینویسد: «فاضلی عظیم الشأن و شاعری رفیع القدر بود.» واله داغستانی مینویسد: «گوی سبقت از اکثر استادان ر بوده و علم فصاحت در معرکه سخنوری افراخته است.»

ظاهراً اثیرالدین قبل از سال ۶۳۵ مسافرتی باصفهان کرده و با کمال الدین اسمعیل مشاعره و روابط دوستانه داشته است. صاحب ریاض الشعراء مینویسد: «وی با کمال الدین اسمعیل و جمال الدین عبدالرزاق و رکن الدین دعوی دار قمی معاصر بوده و مداحی هم کرده‌اند.»

دولتشاه سمرقندی و هم صاحب آتشکده گویا بنقل از وی اثیرالدین را شاگرد خواجه

۸. اشعار و مطالب مزبور در آثار البلاد زکریای قزوینی، ص ۲۴۰، ضمن شرح همدان مندرج است که بی گمان از معجم البلدان گرفته شده.

۹. قسمت عمده مطالب و تحقیقات مربوط باین شاعر مأخوذ و مقتبس از یادداشت‌های استاد دکتر صفاست، ذیل کلمه «اثیر اومانی».

نصیرالدین طوسی میدانند و این مطلب خاصه با تحقیقات فاضلانه‌ای که استاد دکتر صفا فرموده‌اند صحیح بنظر نمیرسد. چه اگر وقوع این امر را قبل از سال ۶۵۶ هجری که خواجه نصیرالدین ببغداد آمده است بدانیم خواجه تا آن زمان در بلاد شرقی ایران و طوس و قهستان بوده است و حوزه درسی در مغرب ایران نداشته و هم هیچگونه قرینه و شاهی که دلالت بر مسافرت اثیرالدین بمشرق ایران کند در دست نداریم و اگر آنرا بعد از سال ۶۵۶ و فتح بغداد بدانیم در آن موقع اثیرالدین خود شاعری پخته و مفلح و مشهور بوده و مدتها از هنگام شاگردی او گذشته است. دیگر آنکه اثیرالدین با کمال الدین اسمعیل مشاعره و روابط دوستانه داشته و در این قطعه او را ستوده است:

جهان جان معانی خدیو کشور فضل که فخر جان جهان شد ترا ثنا کردن
کمال ملت و دین‌ای که بر خرد فرض است بسنت سخن خوبت اقتدا کردن
همچنین در واقعه قتل کمال الدین که بسال ۶۳۵ هجری رخ داده است در مرثیه او سروده:

جهان جان کمال الدین سماعیل شنیدم وی که ناگاهان فرو شد
دریغ آن شمع روشنند که ناگاه بباد درد بی‌درمان فرو شد
من و او اندرین صنعت که گردون ز رشک ما بخود حیران فرو شد
با این ترتیب محالست بتوانیم ویرا شاگرد خواجه نصیر بدانیم.

برای اطلاع کامل از تفصیل مطلب قسمتی از یادداشت‌های دکتر صفا را که در لغت‌نامه دهخدا نگارش یافته در اینجا می‌آوریم بارع فاضل چنین مینویسد:

«... دولتشاه گوید او در علم شاگرد خواجه نصیرالدین طوسی بوده و این بعید مینماید چه ۱- خواجه نصیرالدین طوسی قبل از فتح قلاع اسمعیلیه بدست هلاکوخان (۶۵۴) در خدمت ناصرالدین محتشم اسمعیلی در قهستان بوده و پیش از آن نیز در طوس سکونت داشت و فرصت ایجاد حوزه درس در مغرب ایران نداشت و در اشعار اثیرالدین اومانی قرائنی دال بر مسافرت وی بحدود مشرق ایران نیست و ارباب تذکره نیز از آن یاد نکرده‌اند. ۲- اثیر مادح حسام الدین خلیل بن بدر مقتول بسال ۶۴۰ بوده و این تاریخ ۱۴ سال بر فتح قلاع اسمعیلیه و ۱۶ سال بر فتح بغداد و ۱۷ سال مقدم بر ایجاد حوزه درس خواجه نصیر در مراغه است. ۳- از جمله ممدوحان اثیرالدین یکی شهاب الدین سلیمان شاه ایوانی رئیس قبیله ایوانی (منسوب بایوه) بود که پیش از فتح بغداد (۶۴۶) از امرای مستعصم شمرده میشد و اثیرالدین او را در این مصرع، ملک الایوه خوانده است؛ یا چودست ملک الایوه شهاب الدین است، و در بعض قصائد

که در مدح او سروده بطول اقامت خویش در نزد وی اشاره کرده است و این هنگامی بود که بیفداد آمد و شد میکرد و بخدمت سلیمان شاه میرسید:

به پیش فتنه یا جوج خطه دین را کشیده تیغ تو ماند بسد اسکندر
خدا یگانا سالی بود همانا بیش که من رهی بود از جان ترا ثنا گستر
ز جود عام و ز تشریف خاص تو محروم نماند درهمه عالم کسی بجز چاکر
و در قصیده دیگر گوید:

خدا یگانا شد سالها که هست رهی چو آستان فروتن مقیم این درگاه
سوی مشام دل و جانم از چه می نرسد نسیم لطف تو اکنون خلاف دیگرگاه
و در قصیده دیگر از آمد و شد خود بیفداد و نایافتن خانه در یکی از رحلات خود خطاب
بسلیمان شاه گوید:

جهان فضل اگر نیست خانه ام شاید از آنکه نیست جهان را بجز جهان خانه
ز بی وثاقتی و بی خانگی همی باشم گهی بمسجد و گاهی بمیهمانخانه
گهی پیاده و گاهی با سب چون شطرنج بجمله شهر بگشتم یگان یگان خانه
و لیک بی مدد دیگری بتهائی چو نرد مهره گرفتن نمیتوان خانه
مرا بدولت تو پارسال حاصل بود چنانکه بد بفلان کوچه و فلان خانه

بنابر این محقق میشود که اثیرالدین اومانی پیش از فتح بغداد چند بار بیفداد میرفته و گاه تا یک سال و بیشتر در آن شهر سکونت میکرده است. پس باید شهرت او در شاعری مدتها پیش از سال ۶۵۶ (فتح بغداد) که مصادف با دومین سال خروج خواجه نصیر از قلاع اسمعیلیه است صورت گرفته باشد و او در آغاز فعالیت علمی خواجه نصیر در مغرب و شمال غرب ایران مردی کامل و شاعری تمام سخن بوده باشد نه شاگردی تازه کار. ۴- در دیوان اثیرالدین اومانی قصیده ایست حاکی از یک خونریزی سخت که شاید هجوم مغول علی الاطلاق (از ۶۱۶ بعد) و یا حمله بهمدان باشد یا با احتمال قوی حمله بیفداد (۶۵۶).

ازین حیات چه حاصل کنون که از ره تیغ بزندگی همه با گور میبرند پناه
که جان برد بکران زین میان موج بلا که همگنان همه در خون همی کنند شنا
دریغ حشمت ایام و حرمت اسلام دریغ شرع پیمبر دریغ دین اله
پی مصیبت این روز شاید ار پوشند جهان چورایت عباسیان پلاس سیاه
بر این عزا سزد ار بر طریق کاهکشان فلك پلاس بپوشد نشیند اندر گاه
و اگر این اشعار را اشاره بقتل و غارت مغول در عموم بلاد و یا در همدان بدانیم زمان

شاعری اثیرالدین با اوان حمله مغول یعنی دوره جوانی خواجه نصیرالدین (متولد در سال ۵۹۷) مصادف است و اگر آنها را اشاره بفتح بغداد و بر افتادن آل عباس و راه یافتن شکست در کار دولت اسلام بدانیم در این صورت باید اثیرالدین اومانی بعد از سال ۶۵۶ در گذشته و یا این ابیات از آخرین اشعار او بوده باشد. اثیرالدین اومانی در این تاریخ شاعری پخته سخن و قرب بموت و مدتها از دور طالب علمی و شاگردی او گذشته بوده است. ۵- کمال الدین اسمعیل که بسال ۶۳۵ در گذشته است چنانکه دیده ایم با اثیرالدین اومانی روابط صمیمانه داشته و در یکی از قطعات او را بسخنوری ستوده است و محال است که کسی پیش از فوت کمال اسمعیل یعنی در اواسط نیمه اول قرن هفتم شاعری مشهور باشد و آنگاه در آغاز نیمه دوم قرن هفتم که دوره پیری و اواخر عمر ویست شاگردی خواجه نصیر کند. شاید علت اینکه تذکره نویسان اثیرالدین اومانی را شاگرد خواجه نصیرالدین پنداشته اند آن باشد که وی در علوم متبحر و مردی دانشمند بود، چنانکه از مطالعه دیوان اشعارش بر می آید در فلسفه و نجوم و طب و تصوف و ریاضی و ادب عرب دست داشت و مثلاً در این بیت دلیلی از اطلاعات طبی او موجود است:

رسوب قطره ز قاروره هوا ننمود
و در این بیت از نجوم:

بهم شکفته گل سرخ و نسترن چو نان
و در این بیت از ریاضی:

چون لطف تو محسوس نشد نقطه موهوم
و در این بیت از فلسفه:

ز شوق حالتشان چرخ خرقة خرق کند
و قصیده ای که با استقبال از قصیده صمة ابن عبدالله القشیری ساخته است دلیل تتبع او در آثار شعرای عرب است:

دگر بار از نسیم نوبهاری
بزیر لب که ای باد بهاری
تمتع من شمیم عرار نجد
فما بعد العشیة من عرار
هوا خواهد نمودن مشکبازی
انتهی

اثیرالدین بطوریکه از متن تحقیقات دکتر صفا بخوبی پیداست غالب اوقات خود را در نزد شهاب الدین سلیمان شاه ایوه ای که از طرف مستعصم خلیفه حکومت کردستان داشته است

گذرانیده و در هنگامی که سلیمان شاه در بغداد پیش خلیفه بوده اثیرالدین مکرر ببغداد رفته و نزد وی آمد و شد میکرده است و در اشعاری که میسروده او را مدح گفته.

همچنین مدح اتابکان لرستان را نیز نموده، چنانچه در قصیده ای در صفت زمستان و

مدح اتابك از يك بن محمد گوید:

بهاروار ز ادبار برد در بهمن
بدود عود همی نازد ابرو وین عجب است
چنین که جوشن سیمین بآب می بینم
بآب بنگرو یاد آور از شهان قدیم
ز رشته های سفید سحاب تافته اند
برهنه بود جهان مدتی و درزی ابر
اگر نه چشمه خضر است و پرده ظلمات
بیست آب روان همچنان که گویی هست
ملك مظفر دین خسرو جهان از يك
تخلصی بشنو ای یگانه خسرو وقت
بتیغ که بر از آن ابر گسترده کرباس
چراغ روز نمی تابد از سپهر بخواه
بیار باده روشن اگر چه تیره هواست
مگر خدنگ تو مرغیست آهنین منقار
خدایگانان تیغ و بال خصم آمد
چو عاشقان چه عجب گر ز عشق طلعت او
هنرپناها تشریف تو همایون باد
مجیر دولت و دین مفخر صدور عراق
بعهد مملکت جم گر آصف او بودی
همیشه ابلق ایام تند رام تو باد

چنین که دید بنفشه که ریخت برگ سمن
که دود عود بکافور باشد آبتن
چگونه کار کند تیغ خود بر آن جوشن
بزال ماند در بند مانده از بهمن
که می بینم از مهر يك سر سوزن
بدوخت از پی عالم سپید پیراهن
چرا در ابر نهانست چشمه روشن
بسان خنجر خسرو هم آب و هم آهن
که روح کشور هستی است او و عالم تن
ز عنصری که بود اوستاد اهل سخن
که تا به پیش تو آرد زمانه تیغ و کفن
چراغ می که بر از ظلمتست خانه تن
که چون پیاله بمی روشن است دیده من
که هست چینه او دانه دل دشمن
گرفت خواهد خصمت و بال در گردن
هزار چاك زند آخر الزمان دامن
برآفتاب بزرگان سر صدور ز من
که هست گاه کفایت چو صد نظام حسن
نیوفتادی خاتم بدست آهرمن
اگرچه ابلق ایام هست مرد افکن

غیر از این چنانکه از دیوان اشعار وی برمی آید اشخاص دیگری را نیز ستوده است. از

جمله اصیل الدین و نجیب الدین و شرف الدین، که شخص اخیر ظاهراً وزیر سلیمان شاه مذکور

بوده است که درباره وی گوید:

خود بی‌مدد لطف تو ای آصف ثانی ممکن نبود پیش سلیمان زمان شد^{۱۰}
 تاریخ وفات او را غالب تذکره نویسان ۶۶۵ هجری نوشته‌اند و این اصح روایات است.
 ولی هرمان اته، همچنین صاحب الذریعه وفات وی را بنا بر روایت تقی کاشی ۶۵۶ مینویسد.
 هدایت مینویسد: «در تاریخ گزیده مسطور است که اثیرالدین اومانی در اواخر ایام زندگانی از
 قاضی همدان که موسوم و ملقب بمجدالدین طویل بود برنجید و این قطعه در هجو او منظوم
 گردانید:

نه از آن داشت قضا مرگ وی اندر تأخیر که برید اجلش می ننماید تعجیل
 لیک در تیه ضلالت نه چنان گم گشته است که بصد سال برد ره بسرش عزرائیل
 این قطعه در مزاج قاضی که مردی متقی بود تأثیر نمود، چهل نوبت سوره انعام خواند و
 بر اثیرالدین نفرین کرد و هم در آن نزدیکی اثیر بمرد.

وی چنانکه اشاره شد معاصر کمال الدین اسمعیل و رفیع الدین لبنانی بوده است. دیوان
 اشعارش را بالغ بر پنج هزار بیت نوشته‌اند و نسخه خطی آن در ایندیا اقیس موزه بریتانیا موجود
 است.^{۱۱} نسخه خطی دیگری از دیوان وی در کتابخانه مجلس بنظر نگارنده رسیده است که
 ناقص است.

سجایای اخلاقی و دانش و سبک اشعار او

اثیرالدین اگرچه مانند بیشتر شعرای معاصر خود غالباً بمدیحه سرایی و ستایش بزرگان
 می‌پرداخته است ولی با ملاحظه مندرجات دیوان و اشعار او گاه بگاه که بمقتضای طبیعت
 فطری و سبیت ذاتی بخود آمده مناعت و علو طبع و بی‌اعتنایی او بمادیات آشکار میشود و
 افکار و حقایق زندگانی را صریح و بی‌پرده با زبان شعر بیان میکند. اینجاست که شاعری و
 مدیحه سرایی را کمترین و کوچکترین کار شناخته و برای همه شاعران از خدا توفیق توبه و ترک
 شاعری خواسته است، چنانکه در این قصیده بلند خویش آورده است:

یا رب این قاعده شعر بگیتی که نهاد که چو جمع شعرا خیر دو گیتیش مباد
 ای برادر بجهان کمتر از این کاری نیست هان و هان تا نکنی تکیه بر این بی‌بنیاد
 گفتنش کندن جانست و نوشتن غم دل محنت خواندنش آن به که از آن ناید یاد
 این چه صنعت بود آخر بنگونی که از آن درهمه عمر بیک لحظه نباشی دلشاد

۱۰. مأخوذ از یادداشتهای دکتر صفا.

۱۱. تاریخ ادبیات ایران، تألیف هرمان اته.

خود از آن کس چه بکاهد که تو گویش بغیل
 کاغذی پرکنی از هجو و فرستی بکسی
 آن نه خود حجت شرعی نه خط دیوانیست
 این چه ژاژ است دگر باره که ابیات مدیح
 پس بدان هم نشوی قانع و از پی تازی
 همچو آئینه نهی بر رخ او پیشانی
 چنانکه از فحواى گفتارش برمیآید این شاعر آن چنان که باید از انعام واحسان
 ممدوحین خود نیز بهره کافی نبرده و اشعارش را در باره کرم و بخشش آنان خالی از حقیقت
 و محض مصلحت پنداشته است بدین جهت در دنبال اشعار مذکور چنین می سراید:

آن سخن بشنوی از کس که فلان شخص بشعر
 کان پی مصلحت خویش همانا گفتند
 ورنه با جود طبیعی ز پی راحت خلق
 و ر کسی زاد بیخت منش از روی زمین
 آنچه مقصود ز شعر است چو در گیتی نیست
 اشعاران را همه زین کار خدا توبه دهد

بر اثر همین محرومیت، که شاید ناشی از علو طبع و بی اعتنائی او بزرگان و اشخاص و
 تا حدی نیز زائیده صراحت و راستی و بی خبری وی از کید و مکر ابنای زمان بوده، گاه از کار
 خویش پشیمان گشته و از اینکه برای نان پاره ای گرد جهان آواره و سرگردان میشود تأسف
 میخورد و صریحاً بعجز خود که نمیتواند از راه پتیارگی نانی تهیه کند اقرار میکند.

من گرنه همچو ذره هوا باره بودمی
 در گوشم اربدی سخن عقل گوشوار
 نان پاره داد چرخ ترا و مرا نداد
 در ملک شاه بودمی آخر بقدر خویش
 گرد جهان چرا شده آواره بودمی
 بر ساعد سپهر چومه پاره بودمی
 دادی بمن هم ار چو تو پتیاره بودمی
 هم کاره ای اگر چو تو آن کاره بودمی
 در جایی دیگر از گردش روزگار و وضع بد خویش شکایت میکند و میگوید:

ای چرخ ز گردش تو خرسند نیم
 و ر میل تو با بی خرد و نا اهل است
 آزادم کن که لایق بنسند نیم
 من نیز چنان اهل و خردمند نیم

راجع بدانند و معلومات و پایه بلند اثیرالدین در شاعری آنچه از اشعار وی برمیآید و
 قبلاً نیز (ضمن نقل قسمتی از یادداشت های دکتر صفا) اشاره شد این شاعر از علوم متداول
 عصر مانند نجوم و حکمت و تصوف و ریاضی و ادب عرب بهره وافى داشته است و سبك

کلامش نیز «در شعر بیشتر متمايل بسبك انورى است با آنکه آن علو طبع و قدرت بيان و فصاحت گفتار انورى در او نيست اما چون سادگى طبع را با سادگى بيان و مختصاتى از زمان و شعر فارسى در پايان قرن ششم و نيمه اول قرن هفتم جمع کنيم سبك او از سبك سخن انورى متمايز ميشود»^{۱۲}. و بر روى هم، رقت الفاظ و دقت معانى و سادگى گفتار از غالب اشعار او پيدا است و با امعان نظر در اشعار وى که ذکر شده يا ذيلاً درج ميشود ميتوان بخوبى مقام بلند وى را در شاعرى و سخن سرايى و داشتن ذوق لطيف و قدرت طبع درك کرد^{۱۳}.

رخت دل زين تنگ و تارى خاکدان بيرون گذار کز بر دل تا بر اين چرخ اخضر هيچ نيست
از ره معنى فراز چرخ اخضر ساز جاى کز ره صورت فراز چرخ و اختر هيچ نيست
همچو نامردان مترس از مرگ ظاهر چون بدهر خالى از کون و فساد از خشک و از تر هيچ نيست
هرچه هست اندر تو موجود است تو خود را ببين ديده دارى از تو بيرون نيك بنگر هيچ نيست

هرچه کان مقدور تقدير است از عالم بجوى

زانکه در تقدير عالم نامقدر هيچ نيست

غم مخور شاد بزي زانکه غم و شادى تو هر دو چون ميگذرد نزد خرد يكسانست
خوار و دشوار جهان چون پى هم ميگذرند گر تو دشوار نگيرى همه كار آسانست
تو سر كار نگهدار و بن كار مجوى
که فلك نيز درين واقعه سرگردانست

خيز و بزم سحر افروز که وقت سحر است افق مشرقى از عارض گل تازه تر است
مى در جام چو عکس قمر اندر دل آب درکش ارزانکه دلت خسته دور قمر است
موسم خرمن گل اهل هنر غم نخورند از پى حاصل عمرى که چو گل در گذر است
شو چو سوسن ز غم بند زر آزاد از آنک زر پرستى صفت نرگس کوته نظر است
تا توانى نفسى بى مى و معشوق مباش که ترا حاصل عمر از دو جهان اينقدر است
مى حرامست ولى اهل خرد را نسزد ترك چيزى که يکيش عيب و هزارش هنر است
حاصل کار چو جز بى خبرى چيزى نيست خنک آنرا که ز اوضاع جهان بى خبر است

۱۲. نقل از يادداشتهاى آقاى دکتر ذبيح الله صفا، دانشگاه تهران.

۱۳. مأخذ: لغت نامه، ص ۱۰۱۸، تاريخ ادبيات، هرمان اته، ص ۱۲۳، مجمع الفصحا، ج ۱، ص ۲۸۰، آتشکده: تذکرة الشعراء؛ سلم الموات، بتصحيح و حواشى دکتر يحيى قريب، ص ۳۴ و ۲۰۵ و ۲۵۹، تاريخ گزيده، بتصحيح دکتر عبدالحسين نوانى، ص ۷۱۵؛ مجموعه ديوانها، نسخه خطى مجلس شماره ۱۱۸۳، هفت اقليم، ج ۲، ص ۵۵۶.

بال مرغ طرب از باده رنگین روید داند این آنکه دلش سوی خرد راهبر است
خود مشو دور و بیا تازه گل سرخ ببین
کز نشاط می رنگین همه تن بال و پر است

برخی آن عارض چون یاسمین جان من و صد چو من ای نازنین
عشق من و حسن تو در عهد خویش هیچ یکی زین دو ندارد قرین
حسن نباید که بود بیش از آن عشق نشاید که بود بیش از این
آن لب و خط بین که تو گویی فتاد رهگذر مورچه بر انگبین
خاتم خوبیمست دهانت که هست حلقه او لعل و زمرد نگین
گرد دهان تو خطی خوش نوشت سوی رخت آن دو لب شکرین
نیست از آن نقطه چنین خط عجب زآنکه خط از نقطه بخیزد یقین
کی کنم از دست رها دامنست گرچه بخون بر زنیم آستین

دور مگردان ز خودم تا نهم

پیش تو چون زلف تو سر بر زمین

نفس باد صبا باز عبیر افشانست موسم جام مل و فصل گل و ریحانست
تیرباران سحابست از آن غنچه و گل این همه تن سپر و آن همه تن پیکانست
فرصت عیش درین وقت نگهدار ای دل که جهان عمر نوردست و فلک گردانست
کآنکه در دائره چرخ نشیند ناچار نقطه سان شاید اگر بی سرو بی سامانست
سایه سرو بنی گیر چو بلبل در باغ اگر از باد صبا گنبد گل ویرانست
خوب و دشوار جهان چون پی هم میگذرد گر تو دشوار نگیری همه کار آسانست
بار گیتی چه کشی جام می گلگون کش کورهاننده ترا ز انده بی پایانست

بزی از بار جهان فارغ و آزاد چو سرو

سرو مشهور با آزاد نهادی زانست

بیشی از فضل و هنرجوی که اسباب جهان اینقدر قدر ندارد که تو می پنداری
حاصل اندک و بسیار جهان چون هیچ است پس تفاوت نکند اندکی و بسیاری
زینت جاه بجام می گلگون مانند

که بیکدم شود از کسوت خوبی عاری

ای نظیر تو در اندیشه چو تقدیر محال داده ایزد همه چیزیت مگر شبه و مثال
باد فراش پریر از سر گستاخ روی خاک درگاه تو میرفت بگیسوی شمال

فلکش گفت مرو بیش که آنجا که تویی مرغ اندیشه نیارد که بجنباند بال
تا که پوشیدگی ذات تواش روشن شد
از حیا گشت سیه روی شب مشکین خال

زهی خوش آمده رویت مرا چو جان در چشم زهی خوش آمده رویت مرا چو جان در چشم
بعشق روی تو گر جان زیان کنم شاید که عاشقانرا ناید چنان زیان در چشم
ترا چنانکه تویی خود چگونه بتوان دید چو ممکن است بیستن خیال جان در چشم
ز آب دیده بچشم درون لطیف تری از آن سبب که تو نایی و آید آن در چشم
ز روی خوب تو بازار حسن گرم شده است که سیم اشک مرا شد چنین روان در چشم

کنم ز ابروی و زلف تو یاد چون آمد

مرا کمال و کمند خدایگان در چشم

بزاد مادر طبعم چو دختری در حال بدست تربیت مهرپروری دهمش
بهرورم چو جگرگوشگان بخون دلش بدان امید که روزی بهمسری دهمش
چو از سراج طبع آرمش برون بر سر سدید و پاک چو کافور چادری دهمش
بدست لطف بر آزامش چنان کاورا گران نداری اگر خود بکشوری دهمش
بقدر لایق آنگاه خواهمش کابین بهر طریق که باشد بشوهری دهمش

ور او نه در خور او داردش چه عیب آید

کزوش باز ستانم بدیگری دهمش

دگر بار آمد آن موسم که در باغ نشیند غنچه گل در عماري
شود بویا بطبع از خود گلی را بنوک خامه بر کاغذ نگاری
همی ماند بدان شاخ گل از دور چو در جنباندنش باد بهاری

که خفته دلبر خود را تو خواهی

که نرمك نرمك از خوابش برآری

بنوق و آرزوی راستان پا برجای بسا که رفتم و در سرو بوستان دیدم
هنر نماند و مروت نماند و این معنی ورای آنکه شنیدم بامتحان دیدم

✱

نظام الدین ترا وصفی است در بخل بگویم گرچه از من خشت آید
بیخل اندر چو سوزن تنگ چشمی که تازی ریسمان در چشم آید

✱

چشم که همیشه جوی خون آید ازو سیلاب سرشك لاله گون آید ازو
زان ترس نگریم که خیال رخ تو با اشك مبدا که برون آید ازو

احمد بن بشار

از شرح حالش اطلاعی صحیح بدست نیامد، گویا مدتها پیش از قرن هفتم زندگانی میکرده و از شعرای همدان بوده است که بتازی اشعاری سروده. احمد بن بشار بطوری که نوشته اند در قرن سوم هجری میزیسته و محتملست با «محمد بن بشار» (مندرج در ص ۱۰۶) مشتبّه شده و هر دو يك نفر باشند.

زکریای قزوینی ابیاتی از وی در وصف همدان نقل کرده که این دو بیت از آن جمله است:

لقد اتى همدان البرد فانطلق وارجل على شعب شمل غير منفق
ارض يعذب اهلوها ثمانية من الشهور بانواع من الوهق
احمد بن بشار در ذم سرمای همدان بتازی قصیده ای مفصل دارد که یا قوت آنرا نقل کرده^{۱۴}

احمد بن فضل (ابو الصقر)

رجوع شود بفصل سوم این بخش، شرح حال ابو الصقره

احمد بن منوچهر (شمس الدین شصت کله)

امیر الشعرا و سفیر الکبرا احمد بن منوچهر همدانی لقبش بتصریح راوندی شمس الدین و نامش احمد بود. از تخلص وی اطلاعی در دست نیست همچنین تاریخ تولد و وفات و مسکن و شرح زندگانی در هیچیک از تذکره ها دیده نشد. ظاهراً در قرون اخیر نخستین کسی که از او نام برده و شرح حال و اشعارش را مفصل آورده است ملک الشعراء بهار بود و دکتر ذبیح الله صفا، که هم اکنون نظر آنها با تلخیص عیناً درج میگردد.

۱۴. مأخذ: آثار البلاد، ص ۲۴۰، تا ۲۴۴؛ معجم البلدان، ج ۴، ص ۲۲۴، ضمن شرح همدان، یادداشت دکتر پرویز اذکائی.

«یکی از شعرایی که نامش از تذکره‌ها فوت شده است شمس‌الدین احمد بن منوچهر شصت کله است.

لقب این شاعر امیرالشعرا و ظاهراً از شعرای عراق و از ندیمان دربار سلطان طغرل بن ارسلان (۵۷۳ - ۵۹۰) بوده است. راوندی در ص ۵۷ راحة الصدور... نام ویرا ذکر کرده است و گوید: «در شهو رسنه ثمانین و خمس مائه خداوند عالم رکن الدنيا والدین طغرل بن ارسلان را هوای مجموعه‌ای بود از اشعار خال دعاگوی زین الدین مینوشت و جمال نقاش اصفهانی آنرا صورت میکرد. صورت هر شاعری میکردند و در عقبش شعر می‌آوردند... در آن حال امیرالشعراء و سفیر الکبرا شمس‌الدین احمد بن منوچهر شصت کله که قصیده تتماج گفته است حکایت کرد که سید اشرف به همدان رسید، در مکتبها می‌گردید و میدید تا کرا طبع شعر است مصراعی بمن داد تا بر آن وزن دو سه بیت گفتم بسمع رضا اصفا فرمود و مرا بدان بستود و حث و تحریرض واجب داشت... شمس‌الدین شصت کله گفت من و چند کس دیگر این وصیت را بجای آوردیم و به مقصود رسیدیم و غایت مطلوب بدیدیم. بیت اینست:

صبح بی روی او نفس نزنند	نفس عشق بی تو کس نزنند
وصل تو نگذرد بکوی امید	تا در خانه هوس نزنند
بنده گر با تو یک نفس بنشست	جز بر آن یاد یک نفس نزنند

از این حکایت راوندی معلوم میشود که احمد بن منوچهر که او را بلقب امیرالشعراء و سفیر الکبرا وصف کرده است مردی بزرگ و از ارباب فضل و دانش و سیاست بوده است. دیگر موضوع لقب «شصت کله» است که دولت‌شاه آنرا لقب منوچهری داند و توجیهاتی بر آن ذکر کرده اند ولی از این حکایت پیداست که این لقب یا شهرت ربطی بمنوچهری دامغانی ندارد و لقب احمد بن منوچهر یا پدر او بوده است و سازنده شرح احوال منوچهری دامغانی بمناسبت نام منوچهر پدر احمد که با تخلص منوچهری شباهت داشته لقب پدر احمد بن منوچهر یا لقب خود او را بمنوچهری دامغانی داده است و یا شاید احمد بن منوچهر در اصل احمد بن منوچهری شصت کله و پسر شاعر معروف باشد ولی تا مأخذ درستی برای شرح حال منوچهری دامغانی بدست نیامده ما لقب شصت کله را خاص احمد بن منوچهر یا پدر او میدانیم و در اینکه این شخص پسر منوچهری باشد نیز کاملاً تردید داریم و نسبت شصت کله را بمنوچهری کاملاً ساختگی می‌پنداریم.»

«از حکایت مزبور مطلب دیگری نیز بدست می‌آید و آن نسبت قصیده ایست معروف

بقصیده تتماج که راوندی گوید احمد بن منوچهری گوینده آنست...^{۱۵}» در مقاله مزبور از این پس شرحی در معنی تتماج^{۱۶} و اهمیت قصیده و شهرت آن در زمان راوندی آمده است که برای احتراز از تطویل از نقل آن خودداری میشود.

در پایان این مقاله شرحی از استاد دکتر ذبیح الله صفا درج است که ضمن تأیید اظهارات ملک الشعراء بهار در مورد قصیده تتماجیه و صحت انتساب آن بنام احمد بن منوچهر شصت کله مینویسد:

«... اتفاقاً در همان اوان جنگی خطی بدست نگارنده رسید و در آن همان قصیده ملاحظه شد که بر صدر آن چنین نگاشته اند. فخرالدین منوچهر راست در وصف «لا خشه» با قراءت این قصیده و نسبت صریح آن بفخرالدین منوچهر شکی در صحت حدس استاد نماند...» پس از آن مینویسد که در نسخه خطی وی قصیده تتماجیه چند شعر اضافه دارد و آنها را نقل و درج میکند. از مطالعه مجموع مطالب مذکور چنین برمی آید که احمد بن منوچهر یکی از افاضل شعرا و سخنوران و دانشمندان و سائسان نیمه دوم قرن ششم بوده وی ابتداء کار در همدان بود و در آن هنگام که سید اشرف در آن شهر اقامت داشت (یعنی میان سالهای ۵۴۵ و ۵۵۵) احمد بن منوچهر ظاهراً نهالی نورسته و جوانی شاداب و تازه کار بود. شاعر مشهور کهن سال (سید اشرف) که در مکتبها بجستجوی مردم با ذوق و صاحبان طبع میگردید چون ویرا بیازمود و اشعارش بدید بهسندید و تحسین و تشویق بلیغ واجب داشت. احمد بن منوچهر بر اثر این تشویق و تحریض بیش بشاعری و کسب دانش پرداخت تا تدریجاً کار او بالا گرفت و بدربار سلاطین راه یافت و شهرتی کامل حاصل کرد و همچنان روز بروز بر مقام و منزلت وی بیفزود تا لقب امیرالشعرایی و سفیر الکبرایی ویرا مسلم آمد و در بارگاه طغرل بن ارسلان از ندیمان و خاصان و مقربان گردید، و نیز چنانکه معلوم است ویرا شمس الدین شصت کله (بضم کاف) نیز خوانده اند «و عنوان شصت کله یعنی شصت کوتاه لقب او یا پدرش منوچهری بوده^{۱۷}» که بعدها برخی از تذکره نویسان بقلط آنرا بمنوچهری دامغانی نسبت داده اند.

بدین ترتیب معلوم میشود شمس الشعرا احمد بن منوچهر شصت کله در اوایل کار و

۱۵. ما گفتار مرحوم بهار را در اینجا خاتمه دادیم.

۱۶. تتماج نوعی از غذا بوده است. از آش آرد و نیز غذایی که از آرد گندم تهیه کنند، شبیه نان ولا برای آنرا ترو و سیر بگذارند و با دوغ یا ماست و پنیر بپزند. اصل این خوراک تورانی بوده است (رجوع شود بمقاله مرحوم بهار در مجله مهر).

۱۷. برای آشنایی بتفصیل این مقال رجوع شود به تاریخ ادبیات در ایران تألیف دکتر صفا.

اوان بلوغ (شاید بین ۱۵ - ۲۰ سالگی) در همدان بوده است، همچنین هنگامی که طغرل بن ارسلان در همدان اقامت داشت وی نیز ملازم درگاه و ماح و اوتابك قزل ارسلان فرزند ایلدگز (متوفی بسال ۵۸۷) بود.

اگرچه این قرائن و اقامت ممتد او در همدان خود برای همدانی شناختن وی ما را دلیلی کافی است ولی مزید یقین و اطمینان را قسمتی از عبارت تجارب السلف (مؤلف بسال ۷۲۴) عیناً نقل میشود:

«... امراء لشکر میخواستند در موضعی ایمن فرود آیند نزدیک همدان تا لشکر اتابك قزل ارسلان بن ایلدگز که ممدوح ظهیرالدین فاریابی و افضل خاقانی و اثیراخیسکتی و احمد بن منوچهر همدانی و بسیاری از افاضل شعرا بود برسند...»^{۱۸}

از اشعار و آثار این شاعر بزرگ که مسلماً تا اواخر قرن ششم در قید حیات بوده است چیزی در دست نیست و گویا آنچه نیز موجود است در دیوانهای دیگر شاعران و شاید بنام منوچهری دامغانی و غیر آن ضبط باشد، و همچنانکه گفته شد این مختصر اطلاع نیز که از او بما رسیده از لابلای صفحات تاریخ و خلال عبارات مورخان بدست آمده است. تنها قصیده غرا و مشهوری که از وی باقی مانده و در عهد مؤلف راحة الصدور (بسال ۵۹۱) نیز مشهور و زبانزد اشخاص بوده است قصیده تتماعیه است که ذکر آن قبلاً بتفصیل آمد اینک عین آن ذیلاً نقل میشود.^{۱۹}

قصیده تتماعیه^{۲۰}:

چون رایت صبح شد در افشان	شد خیل ستارگان پریشان
گم کرد فلك ستام صبحش	يك قرصه زر بداد تاوان
خورشید بتیغ پرتو خویش	از چرخ فرو گسست خفتان
من خفته ز مستی شبانه	فارغ ز همه فلان و بهمان
آتشکده کرده تا بخانه	بر سنت و مذهب زمستان

۱۸. تجارب السلف هندو شاه بن سنجر ص ۳۲۸. این مطلب مربوط به جنگی است که بسال ۵۸۴ در همدان میان لشکریان طغرل بن ارسلان و جلال الدین ابوالمظفر وزیر خلیفه الناصر بالله رخ داده.

۱۹. مأخذ: تاریخ ادبیات در ایران، ج ۲، ص ۸۵۲؛ مجله مهر شماره ۵؛ تجارب السلف، ص ۳۲۸؛ راحة الصدور، ص ۵۷؛ لغت نامه، ص ۱۳۶۵.

۲۰. این قصیده در بعضی نسخ دیوان خاقانی اشتهاً بنام او ثبت است (ذیل ص ۸۵۲، تاریخ ادبیات، دکتر صفا).

ناگه ز درم در آمد آن مه
 بر دست نوشته آستین چست
 عاشق شده بر قدش صنوبر
 بر چهره جمال لطف پیدا
 چهره همه رغم ماه گردون
 بنشست و ز هر دری سخن گفت
 فی الجمله صفت نکرد شاید
 من رفته ز گفت او فراچاه
 در خدمت او نشسته مدهوش
 گفتم که ز خوردنی چه سازم
 در پیش تو سر کشم بتحفه
 گفتا که تکلفی نخواهم
 رو گاو سپهر زود در بند
 باید که چو خرد کرد خواهی
 هر چند در آسیای گردون
 آن به که باختیار باشد
 وز بهر سرشتنش بیاور
 يك دشنه ز ذوالفقار حیدر
 تا همچو سپهر کنی بدان تیر
 پس هر سهری بدشنه مییر
 يك سفره ز سندس و ستبرق
 از رنگ عبیر پاك بستر
 ثور ارچه نرست ماده گردد
 زان شیر بگیر دوغ و روغن
 آب از سر چاه زمزم آور
 هیزم همه شاخهای طویی
 آتش خوش و روغنش مروق
 شیرش همه چون عبیر خوشبوی

مخمور چو سرو نو خرامان
 در پای کشان ز کبر دامان
 فتنه شده بر رخس گلستان
 در غمزه کمال سحر پنهان
 قامت همه رشك سرو بستان
 کرد از لب لعل گوهر افشان
 کان لب چه لبست و آن چه دندان
 زان چاه که داشت در زنخدان
 در صورت او بمانده حیران
 اندر خور خورد چون تو مهمان
 در پای تو جان کنم بقربان
 هرچ آن بخمار درخورند آن
 وز سنبله جمله دانه بستان
 گردون بود آسیای گردان
 مه حمالت و مهر طحان
 بر سخته زحل بیرج میزان
 از چشمه کوثر آب حیوان
 يك چوبه ز تیر پور دستان
 بر پشت طبق بسی بگردان
 ماننده شکلهای پیکان
 درخواه بعاریت ز رضوان
 وز گرد بهشت نيك بفشان
 تا شیر دهد ترا ز پستان
 شاید نگرفت خوار و آسان
 آتش ز کلیسیای رهبان
 با عود و عبیر و مشك سوزان
 سیر اندك و ترلقش فراوان
 آتش همه با گلاب یکسان

روغن بگداز و دوغ در کن
از هیکل ماهتاب کن صحن
سیخش همه لعل و چمچه یاقوت
آلت همه زین صفت بدست آر
منشین و مرا به بینوایی
خود ساخته بودم از شبانه
چون گفت بیار پیش برم
می خورد بنواز و نیز میگفت
هست این خورشی که کرده بودند
آسیمه در آرزوی او شد
چون خورد بزال زر فرستاد
گر زخم خورد بگاه خوردن
طعمی که بتیغ و تیر سازند
در لذت او هزار صحبت
باشند خورندگان فارغ
کس منکر لذتش نیابی
طبع آن طلبد و گرچه باشد
چون برگ گل اندر آب کافور
درعالم اشتها خلیفه است

تا ساختنش رسد پایان
وز قرصه آفتاب نه خوان
کفگیر شبه عقیق قزغان
برکارگه از فسون و دستان
بر آتش انتظار منشان
برگش قدری بقدر امکان
پذرفت ز من بملک دو جهان
هرک او نخورد بود پشیمان
ترتیبش از ابتدا بتوران
رستم بی رخس تا سمنگان
تحفه صفتش بزاولستان
لایق بود ارچه نیستش آن
الا که بنیزه خورد نتوان
در صحبت او هزار برهان
از زحمت تره و نمکدان
از حد عراق تا خراسان
برخوان خورش از هزار الوان
هم نان خورش آمدست و هم نان
بر لشکر آرزوست سلطان

کاجیش وزیر و رشته نایب

یخنی حاجب هریسه دربان^{۲۱}

بدیع همدانی

در قدیمترین جایی که نام او بنظر رسیده تذکره مبسوط و مفصل عرفات العاشقین است، بعد از آن در کعبه عرفان^{۲۲} نیز ضمن نام شاعران متقدم همدان اسم بدیع همدانی و سه

۲۱. این قصیده عیناً از کتاب تاریخ ادبیات در ایران، نقل گردید.

۲۲. نویسنده تذکره کعبه عرفان همان اوحدی بلیانی اصفهانی مؤلف تذکره عرفات العاشقین است. در این

بیت شعر از او دیده میشود.^{۲۳}

صاحب تذکره عرفات شرح حال وی را چنین می آورد: «استاد کامل در غایت عالی بیانی فخر اهل کلام و معانی استاد بدیع همدانی از استادان مقرر مشخص معروفست و استاد منطقی از شاگردان اوست^{۲۴} گویند که وی از وزراء عظیم الشأن زمان اتابیک ایلدگز بوده و نوبتی در همدان بمرض سکتہ درگذشته بعد از این اتفاقاً نباش قبر وی را حفر کرده که کفن بدزد چون باد جهان بدماغش رسید عطسه کرده بحیات نارفته در رسید. چون از آله سده که در ممر روح شده بود دافع گشت و وی از مرض سکتہ بهوش آمد نباش را از ترس زهره ترقیده، هلاک شد وی بمنزل خود مراجعت، هرچه داشت همه را دوباره در راه خدا صرف کرد و چشمه و مسجد و غیره که وی بدان وسیله ساخته هنوز در همدان معمور و آباد و مستمر است و بنام بدیع مشهور و خود این واقعه را فرمود تا بر لوحی نوشته بعد از اجل طبیعی بر سر قبر وی گذاشته اند و مقبره اش هم در مسجدیست که در همدان ساخته و الحق این واقعه از جمله غرائب حالات و عجائب زمانست. و اشعار وی کم بنظر رسیده و این قطعه بدیع تر کوئی سجزی سبجستانی را بدو نسبت داده اند...»^{۲۵}

امین احمد رازی صاحب تذکره هفت اقلیم نیز ضمن چند کلمه ای مختصر ولی با تبجیل از او نام میبرد و مینویسد: «بدیع همدانی از بدایع آسمانی و دست پرورده حضرت سبحانی بود. از سخنان اوست، مرد را بلباس نتوان شناخت چنانکه شمشیر را بفلاف». بنا به احتمال می توان در صحت مندرجات تذکره عرفات و هفت اقلیم تردید کرد و مراد از این شخص را همان بدیع الزمان همدانی که در قرن چهارم میزیسته است دانست. قرائنی که برای این حدس و احتمال در نظر است عبارتست از:

- ۱- هیچ يك از تذکره نویسان قدیم و متأخر متعرض نام چنین شاعری در همدان نشده اند.
- ۲- ممکن است منظور از استاد منطقی که نوشته شده شاگرد او بوده، همان منطقی رازی باشد که بدیع الزمان قطعه او را بربری ترجمه کرده و بنظم آورده است و این موضوع در ذهن

→

تذکره نام و نمونه اشعار شاعرانی که در تذکره عرفات شرح حال شان درج است در سه قسمت (متقدمین، متوسطین، متأخرین) آمده.

۲۳. این سه بیت همانست که در تذکره عرفات نیز درج است.

۲۴. این استاد منطقی شناخته نشد کیست.

۲۵. عرفات العاشقین، ص ۶۴۱، نسخه خطی متعلق به آقای احمد سهیلی خوانساری.

- صاحب تذکره بر اثر نسیان یا تراکم مطلب یا غیره تولید اشتباهی کرده باشد.
- ۳- واقعهٔ سکنه کردن و پس از مرگ در قبر بهوش آمدن این شاعر با اختلافی بیدیع الزمان همدانی نیز نسبت داده شده.
- ۴- جمله‌ای را که صاحب هفت اقلیم از کلمات او ذکر میکند، بنام بیدیع الزمان ضبط است.^{۲۶} و هم احتمال قوی می‌رود که منظور وی از بیدیع همان بیدیع الزمان باشد. چنانکه حمدالله مستوفی نیز عین آن را بیدیع همدانی (صاحب مقامات) نسبت می‌دهد.
- ۵- اشعاری را که صاحب عرفات خود از وی نقل کرده مشکوک و باقرار او بدیگری منسوب است.

هرچند وجود این قرائن و احتمالات ما را در داشتن چنین شاعری برای همدان مشکوک و مردد می‌سازد ولی از مطالعهٔ مجموع مطالب تذکرهٔ مذکور و در صورت صحت آن^{۲۷} چنین برمی‌آید که این شاعر از استادان عالیقدر و سخنوران بزرگ و ممتاز قرن ششم بوده و یک چند نیز وزارت نخستین اتابکان آذربایجان ایلدگز (۵۶۸-۵۵۹) را بعهدہ داشته، و نیز چنان که معلوم می‌شود وی دارای مکنث و ثروت فراوان بوده و در همدان آثار و ابنیه بسیار از خود باقی گذاشته که قسمتی از آنها بنا بنقل صاحب تذکرهٔ عرفات العاشقین تا قرن یازدهم باقی و برقرار و بنام بانی آن شهرت داشته است. با اظهار تأسف، چنانکه گفته شد در سایر تذکره‌ها نام و شرح حال و اثری از این شاعر دیده نشد. تنها اثر مشکوکی که بنام وی ضبط است منحصر بسه بیت زیر است که در تذکرهٔ عرفات و کعبهٔ عرفان درج است^{۲۸}:

مهر از جانت درآمد چون حلاوت از شکر	کینه از طبیعت برون شد همچو موم از انگبین
بر بساط ملک او نه فقر ماند نه فقیر	از نشاط طبع او نه حزن ماند نه حزین
جبر فرمانش کند در گردن ایام طوق	رایض حکمش نهد بر گردهٔ افلاک زین

بیدیع الزمان

رجوع فرمایند بفصل سوم از بخش اول این کتاب، شرح حال بیدیع الزمان همدانی.

۲۶. رجوع شود بشرح حال بیدیع الزمان همدانی، در فصل سوم.
۲۷. البته مردود شناختن و خلاف دانستن قول صاحب تذکرهٔ عرفات نیز خاصه با قرائنی که ذکر کرده (از داشتن ثروت و ساختن ابنیه و باقی بودن آنها و غیره...) قابل تأمل است.
۲۸. مأخذ: عرفات العاشقین، نسخه خطی نویسنده فاضل آقای سهیلی خوانساری، ص ۶۴۱؛ کعبه عرفان (در قسمت شاعران متقدم)؛ تاریخ گزیده، ص ۶۹۱؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۱.

مولانا جمال الدین همدانی

در تذکره ای خطی که نسخه عکسی آن بدستاری علامه فقید محمد قزوینی تهیه شده و در کتابخانه مجلس مضبوط است، غزل مستزاد ذیل درج است که عنوان آنرا چنین نوشته اند: «لمولانا جمال الدین همدانی. فی المستزاد»

آن کیست که تقریر کند حال گدا را
از غفل بلبل چه خبر پیک صبا را
هر چند نیم در خور درگاه سلاطین
کز راه ترحم بنوازند گدا را
از طعنه سوسن بشود دست گیا دور
بر دسته گل گر چه بیندند گیا را
خونریزتر از نرگس مست تو ندیدم
کو بشکند از طره مشکین بمدارا
برخرمن گل مار سیه خفته کدامست
حیفست که همخوابه بود ترک خطا را
تا چاه زنخدان تو شد بابل جانها
صد یوسف دل داده فزونست نگارا
گر سرزنش پرتو روی تو ببیند
بیرون نکند سر ز فلک بهر ضیا را
با تو نرسد دعوی خوبی و ملاحه
از ماه شب چارده خورشید^{۲۹} ضیا را
اندام تو در بند قبا شرط نباشد
از پیرهن غنچه سیراب قبا را
بر عشق من و حسن تو گر زین حسامت
بر معجز موسی نبود دست عصا را
نگارنده چندان که بسایر کتب و تذکره ها رجوع کرد در میان سخنوران قدیم همدان نامی

در حضرت شاهی
جز ناله و آهی
نومید نیم نیز
روزی بنگاهی
از دامن گلزار
ای من چه گیاهی
یک کافر جادو
هر لحظه سپاهی
بر روی تو زلفت
لالا به سیاهی
ای یوسف ثانی
در هر بن چاهی
یعنی که کواکب
خرشید^{۲۹} بماهی
حقا که چنین است
با روی چو کاهی
الاکی بدوزند
وز لاله کلاهی
کس بینه خواهد
حاجت بگواهی

از چنین شاعر بدین نشان نیافت. حتی تمام غزل مزبور را با مختصر اختلافی در کتاب مونس الاحرار چاپی بنام مولانا محمد بن حسام هروی (متوفی بسال ۷۳۱) دید^{۳۱}. و چون تألیف مونس الاحرار بسال ۷۴۱ هجری صورت گرفته است بنابراین صحت انتساب این اشعار بشاعر اخیر بعید بنظر می‌رسد بلکه خطای آشکار است لیکن چون این تذکره قدیمی و نسخه عکسی آن نیز که از روی نسخه خطی گرفته شده است دارای اصالت و سندیت است. و نیز علامه فقید در این مورد سکوت کرده است ما نیز از ذکر آن خودداری نمیکنیم تا مطالبی ناگفته نماند. اینک برای مزید اطلاع خوانندگان، خلاصه مندرجات مطالب و نظر علامه فقید محمد قزوینی را که مربوط با اهمیت نسخه و اصالت شایان توجه آنست و بنا بنظر آن استاد بخط مؤلف مییاشد درج مینماید.

علامه فقید پس از شرح مبسوط و مفصلی مینویسد: «... این نسخه بدون هیچ شك و شبهه مؤخر از قرن هشتم ممکن نیست که استنساخ شده باشد و عجب آنست که این نسخه با وجود آنکه بیش از ششصد سال از تاریخ استنساخ آن میگذرد نسبتاً در کمال پاکیزگی و نوبی و نامستعملی باقی مانده است و اوراق آن تقریباً هیچ خراب یا محو یا کثیف نشده^{۳۲}». بدنبال آن ضمن شرحی دیگر چنین می‌آورد: «... از مجموع قرائن شاید بتوان استنباط کرد که این نسخه حاضر «که علی الظاهر نسخه اصلی مصنف است» چنانکه گفتیم و بنابر پیش بایستی مأخذ و مصدر نسخ دیگر باشد.

تا آنجا که پس از چند صفحه مینویسد «... خلاصه الکلام مزایای مونس الاحرار بخصوص نسخه حاضره که بخط مؤلف است از هر حیث بسیار است و هر چه درباره اهمیت آن سخن گفته شود باز حق آن ادا نشده^{۳۳}».

حقیری

در ترجمه مجالس النفاس امیر علیشیر آمده است:

۳۱. نخستین بار بسال ۱۳۱۷ استاد ارجمند آقای احمد کوشا مرا بدین مطلب آگاهی داد.

۳۲. نتیجه آنکه احتمال دست بردگی در آن کم می‌رود.

۳۳. مأخذ، بطوری که در متن یاد آور شد، نسخه خطی مونس الاحرار، جلد دوم متعلق بکتابخانه مجلس بشماره ۱۱۶۸ مییاشد؛ غزل مستزاد مذکور در ص ۳۷۶ درج شده ولی با احترام بر اعتبار و اهمیت این نسخه خطی، چنانچه گفته شد باید این شعر را از محمد بن حسام دانست.

«مولانا حقیری نیز همدانی است و کسی همه دانی است. این مطلع از اوست^{۳۴}»
ز بس کامد بدل تیرش پیایی دلم خواهد که سازد خانه از نی

حیرانی

مولا حیرانی اگرچه اصلش قمی است. ولی چون سالها در همدان سکونت داشته و در این شهر نیز وفات یافته است. بهمدانی مشهور است^{۳۵}.

وی در زمان سلطان یعقوب آق قوینلو (متوفی بسال ۸۹۶) میزیست و از جمله ندیمان وی بود. يك چند بکاشان رفت و در آنجا اقامت گزید ولی بمناسبتی قاضی آن شهر حکم باخراج او داد و حیرانی قصیده ای در هجو وی سرود و بهمدان آمد و مدتی در آن دیار بود. عاقبت در سال ۹۰۳ با کبر سن در آن شهر وفات یافت.

در ریحانة الادب آمده است: «حیرانی شاعر، مولدش در قم ولی مسکنش همدان، قصائد و غزلیات بسیار دارد. از جمله چهار مثنوی میباشد...»

حیرانی سخنوری بزرگ و شیرین کلام و در فن شاعری استاد بود. قدرت حافظه اش نیز چندان بود که صدهزار بیت شعر در حفظ داشت. در اقسام نظم صاحب اثر و ممتاز بود. قصائد و غزلیات بسیار داشت. مثنوی ناهید و بهرام، و مناظره آسمان و زمین، و مرغ و سیخ و شمع و پروانه را بنام سلطان یعقوب مذکور سرود. مطلع مثنوی اخیر او چنین است^{۳۶}:

ای جمالت چراغ هر خانه شمعی و صد هزار پروانه
این اشعار ازوست:

زهجران تابکی سوزد دل سرگشته و تن هم	چو شمع از آتش دل کاشکی میسوختم من هم
مگو روز جدائی از چه رو بیمار میگردد	که بیماری به از روز جدایی بلکه مردن هم
طبییم چاک دل میدوخت گشت از آتشم آگه	بدستش ریسمان خاکسترو بگداخت سوزن هم

۳۴. مأخذ: ترجمه مجالس النفاثات، ص ۳۰۵.

۳۵. علت اینکه وی را در شمار شعرای همدان آوردیم انتساب او بدان شهرست از طرف عموم تذکره نویسان که شرح حالش را آورده اند.

۳۶. مأخذ و مصادر: شمع انجمن، ص ۱۳۰؛ ریاض الشعراء، ص ۲۰۰؛ تحفه سامی، ص ۱۱۲؛ الذریعه، جزو ۹، ص ۲۷۴؛ منتخبات پژمان بختیاری، ص ۱۱۵؛ ریحانة الادب، ج ۱، ص ۲۶۱؛ کعبه عرفان، نسخه خطی متعلق بکتابخانه حاج حسین آقا ملک.

اجل ره بر سرم نتواند آوردن شب هجران
چنان در کار دل وامانده بی روی تو حیرانی

ز بس کز دود آهم خانه تاریکست و روزن هم
که میسوزد چو شمع و راضی است اکنون بمردن هم

دوش آتشی که بر سر کویت بلند بود
آتش نبود آه من دردمند بود

بجرم عشق خواهم روز محشر دست خود بسته
که ترسم غافل از من دامن آن نازنین گیرد

صبح عید گر من دست آن نازک بدن بوسم
ز شادی تا بشب هر روز دست خویشتن بوسم

مخور جام لبالب ای مه پیمان شکن با کس
بمردم راز ناگفتن ز سوسن یاد گیر ای دل

چنان میسوزم داغ جدایی در شب هجران
که شمع از بهر من میگرید و پروانه میسوزد

چو با تو درد دل گویم مرا دیوانه پنداری
تو آن شمع می که بر گرد سرت جانهای مشتاقان

این شعر نیز در منتخبات پژمان بختیاری بدو منسوبست.

سرآمد عمرو دل آواره گشت و خاک شد تن هم
رفیقان يك بیک رفتند و از پی میروم من هم

خواجه رشیدالدین فضل الله

برای اطلاع از شرح حال وی بفصل چهارم همین مجلد (شرح حال وزراء و رجال)
رجوع فرمایند.

رفیقی

رفیقی همدانی شرح حالش در مجالس النفائس آمده. وی معاصر سلطان یعقوب
(متوفی بسال ۸۹۶ هجری) بود و از شاعران وی بشمار میرفت. رفیقی بطوری که در شرح
حالش آمده مصاحب مولانا طوسی بود و عمری دراز داشت. این بیت ازوست:

نیارم از کسی جستن نشان ماه سیمایی که ترسم میرم از غیرت چو گوید دیدمش جایی^{۳۷}

زعفرانی

زعفرانی از شعرای پیش از قرن هفتم هجری بود. نامش در معجم البلدان مذکور است. یاقوت مینویسد: «زعفرانی نام مواضع متعددی است از آن جمله منسوبست بقریه ای در يك منزلی همدان.» و از آنجاست زعفرانی شاعر که گفته است^{۳۸}:

إذا وردت ماء العراق ركابيبي فلاحبذا ارونند من همدان

سعد سلمان

خواجه سعد بن سلمان، پدر مسعود سعد شاعر مشهور و مفخر همدان است. سعد سلمان بنا بر روایت تقی اوحدی: «شعر بسیار گفته لکن شعر او کمیابست.» دولتشاه مینویسد: «یکی از ظرفای زمان بعجز شاعران در دست خواجه سعد سلمان اشاره کرده است. شاعر که بدست سعد سلمان افتاد انگار که مفلسی بزندان افتاد علیقلی خان واله مینویسد: «خواجه سعد سلمان همدانی.... از فضلا و شعرای والا مقدار بود....»

سعد سلمان از شعرا و دانشمندان گرانمایه و عالی قدر همدان در قرن چهارم بشمار است.

بنا بقول ارباب تذکره در جوانی از همدان که مولد و موطن او بود بهندوستان رفت^{۳۹} و در لاهور اقامت گزید و در آنجا ازدواج کرد و در نزد شاهزادگان و امراء، قرب و منزلتی عظیم حاصل کرد و بمصاحبت و منادمت بزرگان سرفراز بود و مدتی دراز بشغل استیفا و سایر مشاغل دیوانی اشتغال داشت.

۳۷. مآخذ: ص ۳۰۴ کتاب ترجمه مجالس النفائس، بتصحيح استاد علی اصغر حکمت؛ الذریعه جزو ۹، قسم ۲ (بنقل از کتاب ترجمه مجالس النفائس).

۳۸. معجم البلدان، ج ۲، ص ۹۳۱.

۳۹. برخی این مطلب را صحیح نمیدانند. چه بنا بتصريح فرزندش مسعود او «شصت سال تمام» در هندوستان خدمت کرده، یا باید عمری بس دراز داشته باشد.

فرزندش مسعود سعد بدرجهٔ استادی و فصاحت و مقام علمی پدر خویش مکرر اشارت مینماید و فضائل و کمالات خود را در نتیجهٔ تربیت و توجه او میداند و در فصاحت خود را همپایه و در ردیف پدر میخواند و چنین میگوید:

سعد مسعود را همان داده است در فصاحت که سعد سلمان را
و باز در جای دیگر گوید:

اگر رئیس نیم یا عمید زاده نیم ستوده نسبت و اصلم ز دودهٔ فضلاست
همچنین گوید:

گرچه اسلاف من بزرگانند هر يك اندر همه هنر استاد
نسبت از خویشان کم چو گهر نه چو خاکستم کز آتش زاد
با تصریحات مکرر مسعود سعد، شاعر توانا و شیرین سخن و ذکر صاحبان تذکره بدون تردید باید سعد بن سلمان را از اجلهٔ فضلا و نویسندگان و سخنوران زمان خود شناخت.
مسعود سعد در یکی از قصائد خود گوید:

شصت سال تمام خدمت کرد پدر بنده سعد بن سلمان
گه باطراف بود از عمال گه بدرگاه بود از اعیان
سعد سلمان پس از آنکه عمری دراز در دربار غزنویان هندوستان در شمار مستوفیان دیوان و عمال و نویسندگان بود عاقبت بسال ۵۰۸ از این جهان درگذشت. این دوبیت در برخی تذکره‌ها از او نقل شده^{۴۰}:

گر بگدازی مرا و گر بنوازی از کوی تو نگذرم بیازی بازی
چون باد بیایست اندر آیم بمثل^{۴۱} گر چون خاکم ز در برون اندازی

سعادت بن مسعود سعد

از فرزندان مسعود سعد سلمان چنانکه معلوم است یکی بنام ابوسعید یا سعادت است که مانند پدر شاعر و سخنور بود و در نوجوانی دعوی سخندانی میکرد چون او را آزمودند بخوبی از

۴۰. چنانکه تذکره نویسان نیز آورده‌اند سعد سلمان را اشعار بسیار بوده که از میان رفته است. مأخذ: ریاض الشعرا، ص ۴۵، تذکره الشعرا دولتشاه سمرقندی، مقدمهٔ دیوان مسعود سعد بقلم مرحوم رشید یاسمی و مقدمهٔ دانشمند محترم قویم بر دیوان مسعود سعد؛ تاریخ ادبیات دکتر صفا، ج ۲، ص ۴۸۳ و غیره.
۴۱. این دو مصرع را تمام تذکره نویسان چنین ضبط کرده‌اند با اختلاف وزن و بدنبال هم.

عهد برآمد و جوایز بسیار دریافت. این فرزند را مسعود سعد خود بدربار بهرامشاه معرفی و سفارش او را نیز نمود، چنانکه گوید:

رهی پسر را اینجا بتو سپرد امروز که دی رهی را اینجا بتو سپرد پدر
امین احمد رازی در ضمن شعرای همدان مینویسد: «ابوسعبد بن سعد سلمان جزیه آن
کل بود. هنوز شجر ذات او نهال و قمر او هلال بود که در مجلس بهرامشاه بدین رباعی ویرا
امتحان کردند در بدیهه بگفت:

همواره رخ نگار ما نوست نه گل زین روی رخ نگار نیکوست نه گل
ما را رخ دوست باید ای دوست نه گل زیرا گل چشم ما رخ اوست نه گل
سلطان فرمود دهنش پر زر کردند.»

همچنین تذکره روز روشن شرحی درباره وی میآورد و نامش را میرزا سعید و تخلصش را سعد مینویسد و متذکر میشود که وی در عهد بهرامشاه غزنوی بود و در ده سالگی زبان بشاعری گشود و در حضرت سلطان دعوی سخندانی کرد. بزرگان این دعوی از طفلی بی معنی انگاشتند، امتحان را مصرعی طرح کردند که ردیف و قافیه آن «روست نه گل» بود سعد فی البدیهه این رباعی بگفت... شاه فرمان داد تا دهنش از لؤلؤ و جواهر پر کردند. این اشعار نیز در تذکره ها بنام او درج شده است^{۴۲}:

برگل عبیر داری بر لاله مشک ناب بر ناردانه لؤلؤ و بر ناردان گلاب
بر نسترن بنفشه و سوسن بر ارغوان سیب از ترنج غبغب و نار از گل خوشاب
در حلقه لعل گوهر و در گوهر آب خضر در آب عکس آتش و آتش میان آب
در روز ظلمت شب و در شب چراغ روز در شام صبح صادق و در سایه آفتاب



آن قوم که ایشان ره احرار سپردند احوال جهان باطل و بازیچه شمردند
محنت زدگان را بکرم دست گرفتند چون دست گرفتند بر او پای فشردند
ایشان همه رفتند و جهان جمله بمشتی زین ناکس و نامردم و نامرد سپردند
هنگام طمع شوختر از گربه و گرگند در وقت کرم شوم تر از غرچه و کردند
قومی همه نو کیسه و نوکاسه که از بخل نام کرم از نامه هستی بسترند

۴۲. مآخذ: تذکره هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۵۴؛ تاریخ ادبیات، دکتر صفا، ج ۲، ص ۴۹۱؛ تذکره روز روشن، ص ۲۹۳، آتشکده آذر بتصحیح و تحشیه دکتر سادات ناصری، ص ۸۳۴.

زان قوم که من دیده‌ام امروز کسی نیست گویی که بیکباره همه پاک بمردند
وین نیز عجب تر که هم از بخت بد ما با خود همه چیزی چو بمردند ببرند^{۴۳}

شمس همدانی

تخلصش در تذکره صبح گلشن شمسى آمده. صاحب الذریعه نیز از او گرفته است. ولی صحیح آن چنانکه برخی صاحبان تذکره آورده اند بنظر میرسد «شمس» و بدون یاء باشد. شمس شاعری پخته و شیرین سخن و سرخوش و عاشق پیشه و رند و لایابالی بود. خوش طبعی و ظرافت و از جان گذشتگی بکمال داشت. شب و روز در عشق ماهر و یان گرفتار و همه عمر بشیدایی و شوریده حالی دچار بود. عاقبت نیز بسال ۸۲۵ هجری بر سرکوی معشوق خویش جان داد و جمله «شهید کوی دوست»^{۴۴} تاریخ وفات اوست.

رونقی همدانی^{۴۵} (از شعرای قرن دهم) نیز در تاریخ وفات او سروده است: از پی تاریخ او کاتب دیوان دمی بر در جنت نوشت «شهید درگاه دوست». اگرچه تاریخ وفات این شاعر چنانکه ذکر شد سال ۸۲۵ آمده است ولی با استناد بماده تاریخ رونقی^{۴۶} این تاریخ ۹۹۹ میشود. با این ترتیب بیش از یک قرن و نیم مؤخر از تاریخ اولی خواهد بود و دیگر نمیتوان او را جزء شاعران متقدم قرار داد^{۴۷}.

در کعبه عرفان و عرفات عاشقین نیز نامش جزء متأخران ذکر شده. با قرائنی هم که در دست است نمیتوان بوجود دو شاعر بنام شمس همدانی قائل شد، چه آثار و اشعار و شرح حال او در همه تذکره‌ها که نامش آمده است کم و بیش یکسان و مشابه است. سبک کلام نیز این شمس را شاعری معاصر رونقی یا نزدیک بزمان او یعنی حدود قرن دهم و اوایل قرن یازدهم معرفی میکند ولی بنا بتصریح برخی از تذکره نویسان و ذکر ماده تاریخ کامل مذکور «شهید کوی دوست» نمیتوان در این باره بضرر قاطع اظهار نظر کرد. اینک اشعاری که در تذکره‌ها از

۴۳. در لغت نامه، ص ۵۰۹ به ابوسعید جرجانی منسوبست!!

۴۴. این جمله بحساب ابجد معادل ۸۲۵ میگردد.

۴۵. شرح حال وی در همین مجلد آمده است.

۴۶. مراد جمله «شهید درگاه دوست» است.

۴۷. چنانکه یاد شده در این کتاب شاعرانی که تا قبل از ظهور صفویه (اوایل قرن دهم) وجود داشته‌اند جزء متقدمین بشمار آمده‌اند. رجوع شود بتقسیمی که در آغاز این کتاب بعمل آمده است.

او نقل شده^{۴۸}:

در آرزوی خزان، بهاری دارم مشتاق اجل جان فکاری دارم
از بسکه بیاد همدان خون گریم^{۴۹} چون دامن الوند کناری دارم

✱

عشق آمد و ساخت دیده جیحون دگر بر ملک شکیب زد شبیخون دگر
در خطه میدان دلم کرد پدید صد فتنه ز فرمان همایون دگر

✱

غم امشب مجلس افروز دلم بود بلا بالانشین محفلم بود

✱

در وصالم لیک محتاجم بپنهان دیدنی کافر کافر اگر راضی بهجران نیستم
کشت امید من است از برق در نشو و نما شرمسار قطره‌ای از ابر نیسان نیستم

✱

دل لیلی تهیدن کرد ز آغاز جو غم در خانه مجنون نشستی^{۵۰}

شیخ صدرالدین

از شعرای نامدار همدان و استاد بوده. در قرن هفتم زندگانی میکرده است. در مقدمه مونس الاحرار آمده: «صدرالدین همدانی، معاصر و مداح صفی الدوله پدر سعدالدوله یهودی وزیر ارغون خان که در ۶۹۰ کشته شده.» جای دیگر در اشعار مقفی باب ۱۵ گوید: «قصیده‌ای از صدرالدین همدانی است.» صاحب تذکره حسینی مینویسد: «صدرالدین همدانی قدس سره شهنشاه کشور شریعت و خاقان ملک طریقت بود. از مریدان شیخ شهاب الدین عمر سهروردیست. رحمة الله علیه و با مولوی روم و شیخ سعدی اتحاد داشته شرح کمالات شیخ در این مختصر گنجایش ندارد از کلام بدایت انضمامش مینگارد...»

۴۸. مأخذ: کعبه عرفان؛ عرفات العاشقین؛ الذریعه، جزو نهم، ص ۵۴۵؛ صبح گلشن، ص ۲۲۶؛ ریاض الشعرا، ص ۱۹.

۴۹. این مصرع در پاره‌ای تذکره‌ها چنین است: از بسکه بیاد همدان خون گریم.

۵۰. قطعه هجوی نیز در تذکره عرفات (نسخه خطی سهیلی خوانساری) بنام او درج است.

آن نیست ره وصل که انگاشته‌ایم وان نیست جهانی که پنداشته‌ایم
وان چشمه که خورد خضر ازو آب حیات در خانه ماست لیک انباشته‌ایم
در کعبه عرفان نیز ضمن نقل آثار شعرا، صدرالدین همدانی جزء متقدمان شناخته شده و
سه بیت زیر بنام او نقل شده است:

چو روی سرخ برون کرده از کبود نقاب عروس چرخ برین آفتاب عالمتاب
ز تف او شده طبع هوا چو سیم بجوش ز نور او شده جرم زمین چو زر مذاب
برآمد از دل پولاد رنگ لعل کبود چو آذری که بطرفه برآید از دل آب
در تذکره عرفات با آنکه نام وی ضبط است مع التأسف مطلبی که درخور استفاده باشد
دیده نمی‌شود و مندرجات آن چنین است: «عرفه. عالیقدر در غایت همه‌دانی صدر همدانی از
استادان متین و سخن سنجان رزین است. باو منسوب داشته‌اند...»

از این پس قریب ۲۰ بیت از قصیده‌ای را که سه بیت اول آن مذکور افتاد و در کعبه
عرفان درج است نقل میکند که با کمال تأسف چندان مغلوط است که اشعار صحیح و بی غلط از
میان آنها کم میتوان استخراج کرد^{۵۱}.

ضیاءالدین همدانی

از سخنوران متقدم و از استادان مسلم شعر بود. چنین مینماید که در اواخر قرن ششم یا
شاید در قرن هفتم و هشتم هجری ظهور کرده باشد، چه صاحب تذکره عرفات ویرا از شاعران
قدیم شمرده، از طرفی باغلب احتمال، زمان زندگانی ویرا بعد از محمد عوفی دانسته است و
این خود میرساند که باید تاریخ زندگانی او را در قرون مذکور جستجو کرد.

نام و شرح حالش در هیچ تذکره‌ای بنظر نرسید تنها کسی که ما را با نام او آشنا ساخته
اوحدی بلیانی صاحب تذکره مبسوط و مفصل عرفات العاشقین است که چنین مینویسد: «ضیاء

۵۱. اینک دو بیت:

بگشت چون عسلی زهردار بر گردون برفت چون مهری سرخ از بر دولاب
ز خواب ره که بد از رنج راه و بار سفر ملک فتاده برنج و فلک فتاده بتاب
زندگانی و آثار این شاعر درخور مطالعات بیشتری است. مأخذ: مونس الاحرار، بتصحیح میر صالح طبسی،
ص (کج) و ص (ق)؛ تذکره حسینی؛ کعبه عرفان، نسخه خطی کتابخانه حاج حسین آقا ملک؛
عرفات العاشقین.

دیده معانی ضیاء الدین همدانی از افاضل بلند قدر عظیم صدر عالی مقدار است و غالباً بعد از محمد عوفی است چه از او نگفته.»

از همین چند کلمه میتوان دریافت که وی در شاعری پایه و مقامی داشته است. چند بیت شعر زیر از او نقل شده است.^{۵۲}

ای جهانرا ز وصال تو همایون شده فال	فرخ آن روز که باشد ز تو امید وصال
درهمه باغ ملاححت که گلش عارض تست	بهرتر از قامت زیبای تو نارسته نهال
سیرت عام ترا شد کرم عام قدیم	خاطر پاک ترا شد سخن بکر عیال
یک جهان در طربند از تو چو مستان... ^{۵۳}	ساقی لطف تو چون کرد قدح مالا مال
خوش بخندید بر اعدادی تو چون دید... ^{۵۴}	بر سپهر ظفر از شکل کمال تو هلال

باباطاهر عریان

نام وی در بسیاری از کتب تاریخ و تذکره دیده شد ولی با کمال تأسف چنین دریافت که اطلاع ارباب تذکره و تواریخ از زندگی و شرح حال این عارف صاحبدل مشهور بسیار کم است و آنچه نیز بدست آمده است مشابه با یکدیگر میباشد و غالباً آمیخته با اغراق و افسانه بنظر میرسد.

از جمله تذکره نویسان که از وی نام برده اند رضاقلی خان هدایت میباشد که او را از حکما و عرفای نامبردار و از مشایخ زمان و معاصر دیالمه می‌شمارد و وفاتش را بسال ۴۱۰ مینویسد.

مشروح ترین ترجمه احوالی که درباره باباطاهر بنظر رسید، مقالاتی است که در قرن اخیر برشته تحریر درآمده است، از جمله این مقالات شرحی است که میرزامهدی خان کوکب نوشته و در مجله مجمع آسیائی بنگاله (سال ۱۹۰۴ میلادی) درج است. دیگر، مقاله رشید یاسمی و مقاله پروفیسور مینورسکی روسی بترجمه دکتر نصرت الله کاسمی است که در اینجا قسمت هایی از این ترجمه عیناً یا بمعنی نقل میشود:

«..... میرزامهدی خان کوکب شرح حال بابا را... در مجله مجمع آسیائی بنگاله نوشته است و در آنجا بطریق خیلی دقیق و بدیعی یکی از دو بیت های مرموز باباطاهر را بحساب ابجد

۵۲. مأخذ: کعبه عرفان؛ عرفات العاشقین.

۵۳ و ۵۴. کلمه بعد خوانده نشد.

حل و تاریخ تولدش را از آن استخراج مینماید.

دوبیتی مزبور:

من آن بحرّم که در ظرف آمدستم من آن نقطه که در حرف آمدستم
بهر الفی الف قدی برآید الف قدم که در الف آمدستم
میباشد و طریق محاسبه و حل آن بدین طریق است. «الف قد» و «طاهر» و «دریا» بحساب ابجد هر کدام مساوی ۲۱۵ میشود. حال اگر مقدار «الف قد» یعنی ۲۱۵ را با مقدار «الف» که «۱۱۱» میشود جمع کنیم ۳۲۵ حاصل شود که درست مطابق است با حاصل جمع مقادیر حروف کلمه «هزار» اگر بدین قسم نوشته و تجزیه شود: «ها. زا. الف. را» و معنی دو بیت چنین میشود که بعد از هر هزار سال عبقری و نابغه ای ظاهر و آشکار میشود من آن «الف قد» یعنی «طاهری» هستم که در «الف بعلاوه قد الف» یعنی ۳۲۶ پا بعرضه وجود نهادم^{۵۵}.

پس مطابق این تحقیق تاریخ تولد این شاعر را باید در ۳۲۶ دانست و چون تا ۴۱۰ در قید حیات بوده^{۵۶} پس ۷۵ سال از ثمره زندگانی برخوردار بوده است...»^{۵۷}

در اینجا پس از ذکر حکایت ملاقات سلطان طغرل و بابا طاهر و نقل قسمتی از مندرجات کتاب راحة الصدور (که قریباً نقل خواهد شد) مینویسد: «...مطابق این حکایت باید فوت بابا طاهر در تاریخی مؤخر از ۴۴۷ اتفاق افتاده باشد و این با آنچه که پیش گفتیم، وی معاصر دیالمه بود منافاتی ندارد. چه دوره تسلط آل بویه و کاکوئیدها^{۵۸} در همدان تا سنه ۴۳۵ یعنی زمان لشکرکشی ابراهیم ینال امتداد داشته است. بنابراین بابا طاهر معاصر با ابوعلی سینا متوفی بسال ۴۲۸ میباشد و اینکه بعضی او را معاصر عین القضاة و خواجه نصیرالدین طوسی میدانند بکلی بی اصل است...»

سپس بدنبال شرح مزبور از زادگاه و موطن بابا بحث میکند و مینویسد: «مطابق مندرجات نسخه خطی کتاب عربی سرانجام و آثار موجود دیگر بابا طاهر را برخی همدانی و نظر

۵۵. کاسمی خود در ذیل چنین اظهار نظر میکند: «عقیده پیروان زرتشت اینست که بعد از هر هزار سال نابغه ای ظاهر و آشکار میشود. بابا میخواهد از حیث عظمت خود را بپایه بزرگان دین زرتشت برساند.»

۵۶. اشاره است بمندرجات کتاب ریاض العارفین که سال وفات بابا را ۴۱۰ و او را معاصر دیالمه نوشته است و قبلاً نیز ذکر شد.

۵۷. این خود ۸۴ سال میشود معلوم نشد ۷۵ سال از کجا بدست آمده است.

۵۸. کاکوئیدها از اقوام سلاطین آل بویه و دایی مجدالدوله دیلمی می باشند و کاکو به معنی دایی است، بدین جهت آنها را کاکوئیدها می خوانند.

بیرخی قرائن گروهی لرستانی میدانند و لر بودن فقط از جهت انتساب وی بلرستان است و میتوان چنین تصور کرد که در قرن یازدهم^{۵۹} روابط زیادی مابین لرستان و همدان موجود بوده و زندگانی شاعر در این دو محل گذشته است. چنانکه در خرم آباد هنوز محله‌ای با اسم باباطاهر مشهور است، و همچنین ممکن است اشتراك عقیده لرستانیها با وی در مسلك اهل الحق موجب این انتساب باشد.... شگفت است که تمام چادر نشینان ایرانی باباطاهر را از خود دانسته و محترم می‌شمارند....»

نویسنده مقاله بدنال این مطالب سخن را بزبان و لهجه باباطاهر کشانیده، میگوید اگرچه وی همدانی یا لرستانی است ولی تعیین و تشخیص زبان اصلی وی کاری بس دشوار است و محتمل است در ایباتی که سروده می‌خواسته است بزبان مریدان خود شعر سروده باشد. تا اینجا آنچه از مندرجات مقالات مذکور برمی‌آید اینست که باباطاهر به استناد دوبیتی که خود سروده است یکی از مردان نابغه و فوق العاده روزگار بود و بسال ۳۲۶ متولد گردید و در ۸۵ سالگی وفات یافت و با ملوک دیالمه و بوعلی سینا همزمان بود و ممکن است زادگاه او همدان یا لرستان باشد ولی لهجه و زبان اصلی او بطور قطع معلوم نیست و نمیتوان گفت چه بوده است.

نگارنده بکتاب خطی سرانجام دسترس نیافت تا کاملاً از مندرجات آن اطلاع حاصل کند ولی آنچه مسلم و مشهور است و تمام تذکره نویسان نیز بدان اتفاق دارند باباطاهر، همدانی و ساکن همدان بوده؛ نامیده شدن محله‌ای در خرم آباد به «باباطاهر» یا قرینه‌ای دیگر نظیر آن نمیتواند هیچ گونه دلیلی بر عدم صحت این انتساب باشد باباطاهر در یکی از دوبیتی‌های خود نیز که بلهجه اصلی لری باقی است (و در این کتاب درج شده) بهمدانی بودن خود اشاره میکند. اما راجع بزمان تولد وی آنچه بیش از همه بحقیقت نزدیک مینماید استنباطی است که از روایت راوندی میشود.^{۶۰} وی چنین مینویسد:

«شنیدم که چون سلطان طغرل بیگ بهمدان آمد از اولیا سه پیر بودند. باباطاهر و باباجعفر و شیخ حمشا. کوهی است بر در همدان آنرا خضر خوانند بر آنجا ایستاده بودند، نظر سلطان برایشان آمد کوکبه لشکر بداشت و پیاده شد و با وزیر ابونصر الکندری پیش ایشان آمد و دستهایشان ببوسید، باباطاهر پاره‌ای شیفته‌گونه بودی. او را گفت ای ترک با خلق خدا چه

۵۹. مراد قرن یازدهم میلادی است که مطابق قرن پنجم هجری میشود.

۶۰. رجوع فرمایند بمقاله رشید یاسمی در مجله ارمغان و تاریخ ادبیات استاد دکتر صفا.

خواهی کرد؟ سلطان گفت آنچ تو فرمائی بابا گفت که خدا میفرماید: «ان الله يامر بالعدل والاحسان» سلطان، بگریست و گفت چنین کنم بابا سر ابریقی شکسته که سالها از آن وضو کرده بود در انگشت داشت بیرون کرد و در انگشت سلطان کرد و گفت مملکت عالم چنین در دست تو کردم بر عدل باش! سلطان پیوسته آن در میان تعویذها داشتی و چون مصافی پیش آمدی آن در انگشت کردی.»

از این روایت چنین برمیآید که باباطاهر بسال ۴۴۷ هجری که سال ورود سلطان طغرل بهمدان بوده است در قید حیات بود و چون در آن تاریخ عارفی مشهور و تا آن درجه مورد احترام پادشاهی چون طغرل شاه و دیگران بود معمولاً باید مردی پخته و کامل و پیر و معمر باشد و میتوان سنین عمر او را بین ۵۰ و ۶۰ حدس زد در این صورت تاریخ تولد او باید در حدود اواخر قرن چهارم باشد.

بنابراین محاسبه دقیق تری که با حل دوبیتی مذکور شده و تاریخ تولد باباطاهر بسال ۳۲۶ یاد شده است اگرچه غیرممکن نیست ولی صحیح بنظر نمیرسد.

مرحوم رشید یاسمی ضمن مقاله مبسوطی که در رد این محاسبه مینویسد چنین میآورد که کلمه هزار در میان اقوام و ملل مختلف معروف بوده و غالب فرق و ادیان در هر هزار سال منتظر ظهوری جدید هستند و برای تأیید این نظر باشعار گذشتگان از جمله این شعر خاقانی:

گویند که هر هزار سال از عالم آید بوجود اهل و فائی محرم
آمد زین پیش و ما نزاده ز عدم آید پس ازین و ما فرو رفته بغم
و این مصرع ناصر خسرو قبادیانی: هرچه هزار است جمله زیر هزار است. استشهاد میکند و مینویسد: «مقصود از «الفی» که بابا گفته در رأس آن متولد شده است شاید هزاره میلادی باشد که معادل است با سال ۳۹۰ یا ۳۹۱ هجری و با این ترتیب سن او در هنگام ملاقات با طغرل ۵۶ یا ۵۷ سال میشده است.»^{۶۱}

بعقیده ناچیز این محاسبه نیز صحیح بنظر نمیرسد و نمیتوان آنرا ملاک قرار داد، چه گذشته از آنکه اساساً در صحت انتساب این دوبیتی به باباطاهر میتوان شک کرد و آن را الحاقی دانست.^{۶۲} بیان مطلبی این قدر آمیخته با تعقید و در لفافه از بابایی که او را سراینده آن

۶۱. رجوع فرمایند بمجله ارغمان، سال دهم، شماره ۱، ص ۶۶.

۶۲. رجوع فرمایند بیادداشتهای استاد فقید علامه قزوینی که اتفاقاً پس از نوشتن این سطور بنظر رسید و خود گواه و مؤید اظهار نگارنده است.

دوبیتیهای نغز و ساده و دلنشین میدانیم خود بعید است. دیگر آنکه مبدأ تاریخ متداول آن زمان در ممالك اسلامی هجرت پیغمبر اسلام بوده است و کمتر بسالهای دیگری که مبدأ تاریخ شده باشد برمیخوریم. بنابراین بعید است بتوانیم معتقد شویم مبدأ هزار در این شعر بابا میلاد مسیح است.^{۶۳}

از طرفی نیز باید بدانیم تمام این مطالب متکی بر روایت راوندی در راحة الصدور است و اگر در صحت آن نیز تردید نماییم^{۶۴} باید اذعان کنیم از زندگانی این عارف کامل و پیر صاحب دل جز مطالبی چند آمیخته با فسانه خبری در دست نداریم.

آثار و اشعار

مهمترین و معروفترین آثاری که از بابا طاهر بجا مانده و بیش موجب شهرت وی میباشد ترانه‌هایی است که غالباً بلهجه مخصوصی غیر از پارسی دری سروده شده و بفهلویات مشهور است. این ترانه‌ها که بصورت دوبیتی و با لهجه‌ای مخصوص و کلماتی ساده سروده شده بسیار شیرین و لطیف و در غایت تأثیر و گیرندگی است. با اظهار تأسف تعداد صحیح آنها معلوم نیست و مانند رباعیات خیام اشعار الحاقی بسیار دارد و آنچه نیز از خود بابا بوده دستخوش تغییر و تصرف دیگران شده است. چنانچه غالب این دوبیتها به صورتهای مختلف دیده میشود و خود این اختلاف شاهد تغییراتی است که در آنها داده شده.

راجع بتعداد اشعار بابا طاهر بطوریکه کاسمی در ترجمه مقاله سابق الذكر آورده است تا سال ۹۲۰ یعنی اوایل قرن دهم جز مقدار معدودی از این اشعار در دسترس مردم نبود ولی بر اثر جستجو و تحقیق و مطالعه اهل دانش در حدود ۶۰ سال پیش ۵۹ دوبیتی و مدتی بعد از آن ۲۸ دوبیتی دیگر و يك غزل از وی بوسیله هوارت HUART بدست آمد و منتشر گردید و قطعاً نمیتوان گفت تمام آنها از باباست چنانکه یکی از شاعران همدان بنام شاطریبگ محمد^{۶۵} ادعا دارد که بعضی از این دوبیتها باو تعلق دارد.

فعلاً کاملترین دیوانی که از دوبیتها و اشعار بابا در دست است بوسیله مجله ارمنان طبع و انتشار یافته که بر روی هم در حدود ۳۵۰ دوبیتی و چند غزل میباشد و از کتب مختلف و سفینه‌های خطی جمع آوری گردیده و ناشر خود نیز در صحت انتساب همه آنها بیابا تردید دارد

۶۳. البته این عقیده نگارنده احتمالی بیش نیست و ممکن است نادرست باشد.

۶۴. هر چند اینکار بسیار مشکل و محتاج دلیل است.

۶۵. رك. ج ۲ كتاب، «تسلیم» همدانی.

(چاپ دیگری از آن بنظر رسید شامل بیش از ۴۰۰ دوبیتی از مؤسسه امیرکبیر) شایان ذکر است که در برخی کتب و آثار اشعاری را بنام بابا نقل کرده و او را باستناد آن اشعار شیعی اثنی عشری خوانده اند. اصالت این اشعار نیز بسیار بعید مینماید که درخور تردید و تحقیق نباشد.

استاد دکتر ذبیح الله صفا مینویسد: «در کتابخانه های اسلامبول ابیاتی از باباطاهر یافت شده که همچنان پلهجه اصل لری باقی مانده است و بوسیله آقای مجتبی مینوی بدست ایشان رسیده. با ملاحظه این اشعار و مقایسه آنها با سایر دوبیتیهای باباطاهر اختلاف فراوانی در میان اشعار او مشاهده میشود.^{۶۶}»

علاوه بر دوبیتها، مجموعه ای از کلمات قصار بحر بی از باباطاهر باقی مانده که شامل مطالب عرفانی و اخلاقی و عشق و محبت عارفانه است.

سخنانی از کرامات بابا

باباطاهر بعقیده متصوفه و درویشان و عرفا از اولیاء بزرگ و از اوتاد صاحب مقام زمان خود و دارای کرامات بسیار بوده. گویند در آغاز کار باباطاهر جمعی از طلاب را دید که بخوانند و آموختن درس مشغولند. چون خود از علم خواندن بی بهره بود میپرسد شما چگونه میخوانید، یکی از آنان بر سبیل تمسخر پاسخ میدهد باید شب جامه از تن بیرون کرد و در آب حوض رفت. بابای ساده دل این سخن را حمل بر حقیقت میکند و در شب سرد زمستان لخت و عریان در آب یخ زده حوض فرو میرود و غوطه ای چند میخورد و چون بیرون میآید خود را صاحب کمالات معنوی و علم و دانش و فضائل بسیار میبیند. بامداد شادی کنان نزد طلاب میرود و میگوید: «امسیت کردی و اصبحت عربیاً» یعنی شب چیزی نمیدانستم و اکنون بزبان عربی و همه علوم آشنا شده ام. ولی این عبارت عربی در برخی از کتب عرفا بمولوی و دیگران منسوبست.^{۶۷} نیز گویند بابا را آن چنان شور و حرارت عشق و عرفان گرم و برافروخته بود و آتش وجد و حال در دل شعله میزد که در سرمای سخت زمستان لخت و عریان بر فراز کوه الوند در میان برفها مینشست و از شدت حرارت بدن او تا حدود ۲۰ متر برف اطراف ذوب میشد.^{۶۸}!!! همچنین گویند وقتی از وی مشکلی از مسائل نجوم را سؤال کردند وی

۶۶. این اشعار در جای خود خواهد آمد.

۶۷. رجوع فرمایند بشماره نهم از سال دهم مجله ارمغان، ص ۵۸۶، و یادداشت های علامه قزوینی، ج ۱، ص ۱۱۴.

۶۸. ریاض العارفین، ص ۱۶۷.

بیدرنگ شکلی چند با انگشتان پا بر روی زمین رسم کرد و جواب داد^{۶۹}.

آرامگاه باباطاهر

مزار باباطاهر در شهر همدان در محلی موسوم به «بن بازار» بر فراز تپه‌ای مرتفع واقع و زیارتگاه درویشان و اهل دل است. این محل سالها خراب و همچنان افتاده بود ولی اخیراً اقداماتی برای تعمیر و ایجاد بنایی مناسب در آنجا بعمل آمده است. (این بنا اکنون سالهاست با وضعی کم و بیش مطلوب و مناسب ساخته شده و بسال ۱۳۴۹ پایان پذیرفته است.) در زیر بقعه بابا و کنار وی قبر دیگری است معروف بقبر «فاطمه لار» (یعنی فاطمه لاغر) که گویند معشوقه بابا بوده. آزاد همدانی ویرا دایه بابا میداند^{۷۰}. ولی دلیلی برای آن ذکر نکرده است. اینک نمونه‌ای از اشعار او:

قدوه العارفین باباطاهر همدانی علیه‌الرحمه فرماید^{۷۱}:

کزاژ رز او نهی دیوانه از گل	نه پر چینش کری وا نوشه ول
کر او بشنش نهی آن دار شمشاد	کر او رونش کری آواج بلبل
سرانجامان بشی بیا بهر زی	پای ته کور وی ما وای ته کل

*

یا کم در دی هنی در به نبید یار	یا کم خوردید کهان پیدا نبید یار
من از آن رو بدامان ته زد دست	ده گردونت پر و پائی نبید یار
یا که از مهرتم دم می‌زد ای یار	خویش و بیکانکان سنکم زد ای یار
جرم اینه از ته دوست دارم	نه خونم کردونم راهی زد ای یار

*

من آن پیرم که خوانندم قلندر	نه خانم بی، نه مانم بی، نه لندر
رو همه رو ورایم کرد کیتی	شو در ایه و او سنکی نهم سر

*

الف کژ کاف و نونش سر بیر کرد	همش هامان کهان اولاجور کرد
------------------------------	----------------------------

۶۹. اینمطلب نیز به بابا افضل کاشی منسوبست.

۷۰. رجوع فرمایند بمجله ارمغان، سال نهم، شماره دهم.

۷۱. ایندوبیتی‌ها از کتاب تاریخ ادبیات در ایران، تألیف آقای دکتر صفا نقل شده و همان اشعار است که آقای مجتبی مینوی از اسلامبول برای ایشان فرستاده و قبلاً بدان اشاره شد.

آنکش اد آفری کردون کردن	آنش اد سات و من انداجهار کرد
*	
بشم بالوند دامان مو نشانم	دامن از هر دو گیتی‌ها و شانم
نشانم توله و مویم بزاری	بی‌که بلبل هنی وا ول نشانم
*	
از آن اسبیده بازم همدانی	بتنهائی کرم نجیره وانی
همه بمن ود یرند چرخ و شاهین	بنام من کردند نجیر وانی ^{۷۲} (کذا)
این اشعار از دوبیتی‌هایی که اکنون بنام باباطاهر شایع است از دیوان او انتخاب و نقل میشود:	
ته که ناخوانده‌ای علم سموات	ته که نابرده‌ای ره در خرابات
ته که سود و زیان خود ندانی	بیادان کی رسی هیهات هیهات
*	
جره بازی بدم رفتم بنخجیر	سیه‌دستی زده بر بال مو تیر
بوره غافل مچر در چشمه‌ساران	هر آن غافل چره غافل خوره تیر
*	
دیدم آلاله‌ای در دامن خار	وتم آلالی‌اکی چینمت بار
بگفتا باغبان معذور میدار	درخت دوستی دیر آورد بار
*	
بوره کز دیده جیحونی بسازیم	بوره لیلی و مجنونی بسازیم
فریدون عزیز از دست مو رفت	بوره از نو فریدونی بسازیم
*	
اگر مستان مستیم از ته ایمان	اگر بی‌پا و دستیم از ته ایمان

۷۲. این دوبیتی در دیوان باباطاهر چاپ امیرکبیر که از روی نسخه مرحوم وحید دستگردی نوشته شده است چنین آمده:

مو آن اسبیده بازم همدانی	لانه در کوه دارم در نهانی
بیال خود پرم کوهان بکوهان	بچنگ خود کرم نخجیربانی
و دراین دوبیتی خود را همدانی میخواند.	

بهر ملت که هستیم از ته ایمان

اگر هندو اگر گبر ار مسلمان

*

بعالم همچو مو دیوانه‌ای نه
من دیوانه را ویرانه‌ای نه

چو مو يك سوته دل پروانه‌ای نه
همه ماران و مورون لانه دیرن

*

مژه برهم زخم خوناوه ریجه
سری سوجه سری خوناوه ریجه

دل از عشق خوبان گیج و ویجه
دل عاشق مثال چوب تری

*

و گرنه در جهان بسیار یاره
چو مو بلبل بگلزارت هزاره

مو را ای دلبر مو با ته کاره
کجا پروای چون مو سوته دیری

*

دلیم مهر مه روی ته داره
نظر بر طاق ابروی ته داره

سرم سودای گیسوی ته داره
اگر چشمم بماء نو کره میل

*

درد دلیم ز بو دردا بتربی
درمان درد ما خود بی اثر بی

شوم از شام یلدا تیره تربی
همه دردا رسن آخر بدرمون

*

اگر آهی کشم اندیشه‌ام بی
مو آن دارم که در خون ریشه‌ام بی

دلی نازک مثال شیشه‌ام بی
سرشکم گر بود خونین عجب نی

*

اوش^{۷۳} از دیده دادم صبح و شامان
برد بادش بره سامان بسامان

گلی کشتم پی اروند دامان
بوقت آنکه بویش وامو آیه

*

چو مو دلها پر از درده چه واجم
اونم از طالعیم زرده چه واجم

همه عالم پر از گرده چه واجم
چو سنبل کشته بیم دامان اروند

*

ورم آخر بسوزانی ته دانی
نمیوازم خدا ذاتی ته ذاتی

گرم رانی ورم خوانی ته دانی
ورم بر سر نهی ارونند و میمند

*

بوره عشق سحر از مو بیاموز
مو از بهر دلارام شو و روز

بوره بلبل بنالیم از سر سوز
تو از بهر گل پنجروزه نالی

*

شو و روزان در آزارم ازین دل
ز مو بستان که بیزارم ازین دل

خداوندا مو بیزارم ازین دل
ز بس نالیدم از نالیدم تنگ

*

بدریا بنگرم دریا ته وینم
نشان از قامت رعنا ته وینم
در دیوان او غزلی چند نیز بنام وی درج است که با احتمال قوی هیچ يك از وی نمیباشد؛

بصحرا بنگرم صحرا ته وینم
بهر جا بنگرم کوه و در و دشت

از آن جمله است:

مو آن سوزنده شمع بی پرستم
درین ویرانه مرغ بی پرستم
نه پنداری که بر سر معجزستم
که مو تا جان ندام و نرستم
ازینان در رگ و جان نشترستم

مو آن مسکین تذرو بی پرستم
همه در آشیان دیرم نشیمن
بدین مردانگی هستم چنان خوار
دلا نامرده آسایش نه بینی
دل از آلاله رویان سوته دیرم

مو از روز ازل ظاهر بزادم

از آن رو نام باباطاهرستم^{۷۴}

۷۴. مآخذ: در تمام تذکره های معتبر نام او دیده شد، مآخذ دیگر عبارتند از: راحة الصدور راوندی، ص ۹۸؛ ریاض العارفین، ص ۱۶۷؛ مجلات ارمغان، سال نهم، ص ۵۶۹ و سال دهم، شماره ۱، ص ۶۶ و سال هفدهم، ص ۴۳۳ مقاله پروفیسور مینورسکی روسی ترجمه دکتر نصره الله کاسمی و مقاله رشید یاسمی و آزاد همدانی؛ یادداشتهای علامه فقید مرحوم قزوینی، ج ۵، ص ۲۸۱ و ج ۱، ص ۱۱۴ سخن و سخنوران از استاد فروزانفر؛ تاریخ ادبیات استاد دکتر صفا، ص ۳۸۳ تا ۳۸۶؛ راهنمای همدان تألیف دانشمند فقید صادق وحدت، بخش ۳، ص ۱۳۲؛ دیوان باباطاهر، طبع مرحوم وحید دستگردی؛ دیوان باباطاهر و مقدمه آن چاپ امیرکبیر؛ الذریعه الی تصانیف الشیعه، جزء نهم، قسم ثانی، ص ۶۴۲؛ مقالات دانش آموزان در قسمت

عراقی

شیخ فخرالدین ابراهیم عراقی یکی از بزرگان عرفا و شعراست که عموم مورخان و تذکره نویسان از او بزرگی نام برده اند و بعلو قدر و منزلت او را ستوده اند.

در مورد نام و نسب عراقی میان غالب تذکره نویسان اختلاف است. بنا به تحقیقات مفصلی که استاد آقای سعید نفیسی درباره شرح حال وی بعمل آورده و در مقدمه دیوانش آورده است^{۷۵}: روایت حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده اصح روایاتست.

بنا بر روایت مذکور نام وی ابراهیم لقبش فخرالدین و نام پدر و جدش بوذرجمهر ابن عبدالغفار الجوالقی از دیه کونجان همدان است. تولد عراقی بنا به تحقیق آقای نفیسی بسال ۶۱۰ هجری در قریه کونجان همدان اتفاق افتاده^{۷۶}.

عراقی در اندک مدتی در شهر همدان بر علوم معقول و منقول دست یافت. از آن پس بسال ۶۲۷ بهندوستان سفر نمود و بخدمت عارف معروف شیخ بهاءالدین زکریا مولتانی رسید و در حلقه مریدان او درآمد و هم بدست وی خرقة پوشید. تفصیل این مطلب در مقدمه دیوان وی آمده^{۷۷} که اکنون قسمتی از آنرا با رعایت اختصار و تلخیص بجهت آشنایی بشرح حال وی میآوریم:

«..... گویند که مولد آن سوخته جمال و تشنه وصال از قریه کتجان از نواحی شهر همدان بوده است و آبا و اجداد او جداً فوق جد علما و افاضل بوده اند..... چون سن او به پنج سال رسید او را در مکتب نشانند مدت نه ماه مجموع کلام الله را حفظ کرد..... گویند که سن او چون بهشت رسید مشهور همدان شد.....»

→ همدان، مجله یغما، سال چهارم، ذیل مقاله شیخ الرئيس؛ تاریخ ادبیات دکتر رضازاده شفق، ص ۱۱۳؛ دیوان باباطاهر با شرح و ترجمه و احوال آن، تألیف مولوی وجاهت حسین لاهور (باباطاهر چاپ امیرکبیر سال ۱۳۳۹).

۷۵. رجوع شود بدیباچه دیوان عراقی بتصحیح سعید نفیسی.

۷۶. سعید نفیسی مینویسد ظاهراً روستای کونجان در بیرون شهر همدان اکنون از میان رفته، زیرا در کتب جغرافیایی ایران از آن نام و نشانی نیست. ولی تصور می رود این نظر صحیح نباشد هم اکنون در پنج فرسنگی همدان روستایی بنام «کمجان» وجود دارد محتمل است این دیه همان کونجان باشد.

۷۷. طبق تحقیقات آقای نفیسی این مقدمه قدیمترین و معتبرترین شرح حال از عراقی است. دیگران اگر بعدها چیزی درباره وی نوشته اند از آنجا گرفته اند.

در هفده سالگی بر جمله علوم از معقول و منقول مطلع شده بود و مستفید گشته تا چنان شد... که در شهر همدان در مدرسه شهرستان بافادت و دیگران در خدمتش با استفادت مشغول بودند. ناگاه جمعی از قلندران های و هوی زنان از مجلس در رفتند و سماع آغاز کردند و این شعر با آواز خوش و باصول هرچه تمامتر خواندند:

ما رخت ز مسجد بخرابات کشیدیم خط بر ورق زهد و کرامات کشیدیم
در کوی مغان در صف عشاق نشستیم جام از کف رندان خرابات کشیدیم
گر دل بزند کوس شرف شاید ازین پس چون رایت دولت بسماوات کشیدیم
از زهد و مقامات گذشتیم که بسیار کاس تعب از زهد و مقامات کشیدیم
چون قلندران با هنگ ایشان این غزل بر گفتند اضطرابی در درون شیخ مستولی گشت.
نظر کرد در میان قلندران پسری دید که در حسن بی نظیر بود...»^{۷۸}

ازین پس مینویسد: عراقی را از دیدار وی آتش عشق زبانه کشید دست از درس و بحث برداشت و دفتر علوم يك باره بشست و بدان جمع قلندران پیوست و در صحبت آنان بهندوستان رفت و در شهر مولتان بخدمت سلطان المحققین شیخ بهاء الدین زکریا مولتانى رسید و دست ارادت بوی داد و در حلقه مریدان وی درآمد.

«... چون عراقی ده روزی در خلوت نشست روز یازدهم وجدی براو مستولی شد گریه بر او غالب گشت و این غزل را انشاء کرد:»

نخستین باده کاندر جام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند
چو با خود یافتند اهل طرب را شراب بیخودی در جام کردند
لب میگون جانان جام در داد شراب عاشقانش نام کردند
سر زلف بتان آرام نگرفت ز بس دلها که بی آرام کردند
ز بهر نقل مستان از لب و چشم مهیا پسته و بادام کردند
از آن لب کز در صد آفرین است نصیب بیدلان دشنام کردند
بمجلس نیک و بد را جای دادند بجامی کار خاص و عام کردند
بغمزه صد سخن با جان بگفتند بدل ز ابرو دو صد پیغام کردند
جمال خویشان را جلوه دادند بیک جلوه دو عالم رام کردند

۷۸. در این شرح حال این قسمت و سایر مطالبی که داخل دو قلاب كوچك قرار داده شده عیناً از مقدمه دیوان وی نقل گردیده است.

دلی را تا بدست آرند هر دم سر زلفین خود را دام کردند
 نهان با محرّمی رازی بگفتند جهانی را از آن اعلام کردند
 چو خود کردند راز خویشان فاش

عراقی را چرا بدنام کردند

«اهل خانقاه چون این بشنیدند بخدمت شیخ دویدند و از کیفیت حال او را آگاه گردانیدند. شیخ فرمود شما را منع است و او را منع نیست، روزی چند برآمد کار عراقی بسر آمد، روزی شیخ عمادالدین بیازار آمد دید که این غزل را با ساز و ترانه می‌گفتند و چغانه میزدند. بطرف خرابات بگذشت همین را میخواندند چون باز بخدمت شیخ آمد گفت حال بر این موجب است شیخ سؤال کرد که چه شنیدی بگو گفت بدین رسیدم که بیت:

چو خود کردند راز خویشان فاش عراقی را چرا بدنام کردند
 شیخ فرمود که کار او تمام شد. برخاست و بنفس خود در خلوت عراقی رفت و گفت عراقی مناجات در خرابات می‌کنی؟ بیرون آی. بیرون آمد و سر در قدم شیخ نهاد و گریه بر او مستولی گشت، بدست مبارک خود سر او را از خاک برداشت و دیگر او را بخلوت نگذاشت. شیخ فخرالدین در آن حالت این غزل انشاء کرد:

در کوی خرابات کسی را که نیاز است هشیاری و مستیش همه عین نماز است
 شیخ در حال از تن مبارک خود خرقة در او پوشانید و نقد خود را در عقد او درآورد...
 شیخ فخرالدین را از دختر مولانا پسری در وجود آمد او را کبیرالدین لقب نهادند. شیخ فخرالدین ۲۵ سال در خدمت مولانا میبود چون مولانا را وقت در رسید شیخ فخرالدین را بخواند و حل و عقد بدو داد و او را خلیفه خود ساخت بعد از آن بجوار رحمت حق پیوست...»
 پس از این واقعه سایر مریدان شیخ بر عراقی حسد بردند و نزد سلطان از او سعایت کردند، عراقی در آخر ناچار بمهاجرت از هندوستان شد.

بهر حال آنچه از مندرجات مقدمه سابق الذکر برمیآید باتوجه بتحقیقات فاضلانه آقای سعید نفیسی و سایر مآخذ شیخ فخرالدین عراقی پس از ۲۵ سال اقامت در هندوستان بسال ۶۵۲ بقصد زیارت کعبه بمکه رفت و از آنجا بمدینه شتافت. پس از زیارت روضه مطهر حضرت رسول اکرم (ص) بآسیای صغیر مسافرت کرد و مجلس درس شیخ صدرالدین عارف معروف را دریافت، در آنجا بخدمت مولانا جلال الدین رومی رسید و در تعزیت وی حضور داشت و مدتها در قونیه، ملازمت خدمت شیخ صدرالدین قونیوی را نمود و از محضر درس وی استفاده کرد. کتاب فصوص الحکم و فتوحات شیخ محیی الدین را فراگرفت. در همین اوقات یکی از بهترین

آثار خود را معروف به لمعات پیروی از کتاب سوانح شیخ احمد غزالی طوسی نوشت و بنظر شیخ صدرالدین رسانید، شیخ چون آنرا بدید تحسین بسیار کرد و نسبت بعراقی محبت و اعتقادی عظیم حاصل کرد.

چندی بعد عراقی بنا بدرخواست معین الدین پروانه امیر روم که از شاگردان و مریدان وی بود بتوقات (یکی از شهرهای آسیای صغیر) سفر کرد و در خانقاهی که معین الدین بجهت وی ترتیب داده بود اقامت گزید و بارشاد و هدایت مریدان پرداخت. پس از برافتادن معین الدین پروانه و وفات او عراقی در حدود سالهای ۶۷۵ بمصر رفت آنجا نیز علی رغم بدگویی و سعایاتی که از او میکردند در نزد سلطان مصر رتبت و منزلتی عظیم حاصل نمود و مقام شیخ الشیوخی مصر بدو سپرده شد.

عراقی پس از چندی از مصر بسوی شام رفت و بعد از شش ماه توقف فرزندش کبیرالدین از هندوستان بنزد وی آمد و چندی در خدمت پدر بود. شیخ فخرالدین بسال ۶۸۸ در ۷۸ سالگی دعوت حق را لبیک اجابت گفت و او را در قبرستان صالحیه دمشق مجاور قبر محیی الدین العربی ب خاک سپردند. این قطعه در ماده تاریخ وفات وی سروده شده است^{۷۹}:

عارفی بی نظیر فخرالدین واقف راز آسمان و زمین
جمعه هشتم ز ماه ذی قعدة بود کان شیخ سوی خلد شده
سال تاریخ نقل آن مرحوم ^{۸۰}از خرد «جان خلد» شد مرقوم
آثار عراقی

از آثار عراقی آنچه تاکنون بدست آمده عبارت است از:

- ۱- دیوان اشعار او مشتمل بر غزلیات و قصائد و رباعیات، در نهایت لطف و دلنشینی و روانی که قریب ۵ هزار بیت میشود.
- ۲- مثنوی عشاقنامه یا ده نامه در شرح کیفیت عشق و حالات عاشق بالغ بر هزار بیت که بطرزی شیوا و نغز سروده شده و ضمن ایراد حکایات غزلیاتی عاشقانه بر وزن مثنوی در آن آورده است و چون شامل ده غزل و ده مثنوی است به ده نامه نیز موسوم است. این مثنوی با این بیت آغاز میشود:

۷۹. منقول از کتاب سلم السموات، بحواشی دکتر یحیی قریب، ص ۱۵۲.

۸۰. این کلمه به حساب ابجد معادل ۶۸۸ می گردد.

هر که جان دارد و روان دارد واجب است آنکه درد جان دارد^{۸۱}
 ۳- لمعات کتاب کوچکی است با نثری بسیار فصیح و روان و عباراتی گرم و گیرنده
 مشتمل بر ۲۸ لمعه از حالات عشق و عاشق در حقایق گفتار محبی الدین العربی عارف بزرگ و
 مشهور. این کتاب را در عالم تصوف و عرفان ارزش بسیار است. و تاکنون بالغ بر شش شرح بر
 آن نوشته شده^{۸۲} که میتوان از آن جمله، شرح اشعة اللمعات جامی، والضوء اثر صابن الدین
 علی ترکه دانشمند معروف و متوفی بسال ۸۳۵ و اللمحات فی شرح اللمعات را نام برد^{۸۳}.
 مقام عراقی در میان شاعران

شیخ فخرالدین عراقی را میتوان در ردیف یکی از ستارگان قدر اول شعر و ادب پارسی
 بشمار آورد. مقام وی در غزل سرایی و بیان عشق و عرفان آن چنانست که با غزلسرایان بزرگ
 زبان پارسی قابل سنجش است.

پروفسور ادوارد براون در تاریخ ادبیات خود^{۸۴} پس از آن که از شاعرانی مشهور نظیر
 امامی هروی، مجد همگر و سعدی شیرازی و جلال الدین رومی بحث میکند مینویسد:
 «اکنون باید از شاعری دیگر سخن گوئیم که بمراتب قوت قریحه و حسن ابداع او از
 تمام آن ها که ذکر شد بیشتر و برتر بوده است. این شاعر موسوم است بفخرالدین ابراهیم
 همدانی متخلص بعراقی...».

آقای سعید نفیسی مینویسد «فخرالدین عراقی در غزل عاشقانه شورانگیز یکی از
 بزرگان زبان فارسی است و بیانی بسیار شیرین و روان و طرب انگیز دارد که او را با سرایندگان
 بزرگ برابر میکند»^{۸۵}.

عبدالرحمن جامی در شرحی که بنام اشعة اللمعات بر کتاب عراقی مینویسد از وی
 چنین یاد میکند: «در آن وقت که شیخ عالم عامل عارف عاشق... فخرالدین
 ابراهیم الهمدانی المشتهر بعراقی بصحبت صدرالحق محمد قونیوی رسید...».
 سایر مورخان و تذکره نویسان نیز هریک در علو مقام و ارزش وی سخنان بسیار گفته اند

۸۱. رجوع شود به تاریخ ادبی ایران تألیف پروفسور ادوارد براون و حواشی آن بقلم استاد علی اصغر حکمت و
 مثنوی عشاقنامه که ضمیمه دیوان بچاپ رسیده.
۸۲. این کتاب تا آنجا که نگارنده اطلاع دارد یک بار در حدود چهل سال پیش در تهران بچاپ رسیده است.
۸۳. رجوع فرمایند بمقدمه دیوان عراقی بقلم سعید نفیسی.
۸۴. از سعدی تا جامی ترجمه آقای علی اصغر حکمت «رحمة الله علیه»، استاد دانشگاه.
۸۵. مقدمه دیوان عراقی.

که قلت مجال را از بیان آنها درمیگذرد.

توجهی که بزرگان و فضایی چون جامی و غیره بدو داشته‌اند و پیروی و تقلیدی که از آثار او کرده‌اند با مطالعه ابیاتی چند از اشعار آبدار او که ذیلاً نقل میشود ما را از هرگونه توصیفی درباره وی مستغنی میسازد^{۸۶}.

عشق سیمرغی است کورا دام نیست	در دو عالم زو نشان و نام نیست
پی بکوی او همانا کس نبرد	کاندر آن صحرا نشان گام نیست
در بهشت وصل جان افزای او	جز لب او کس رحیق آشام نیست
جمله عالم جرعه چین جام اوست	گرچه عالم خود برون از جام نیست
صبح و شام طره و رخسار اوست	گرچه آنجا کوست صبح و شام نیست
ای صبا گر بگذری در کوی او	نزد او ما را جز این پیغام نیست
کای دلارامی که جان ما تویی	بی‌تو ما را یلک نفس آرام نیست
هر کسی را هست کامی در جهان	جز لب ما را مراد و کام نیست
هر کسی را نام معشوقی که هست	می‌برد، معشوق ما را نام نیست
تا لب و چشم تو ما را مست کرد	نقل ما جز شکر و بادام نیست
تا دل ما بر سر زلف تو شد	کار ما جز با کمند و دام نیست
نیک بختی را که در هر دو جهان	دوستی چون تست دشمن کام نیست
با عراقی دوستی آغاز کن	گرچه او درخورد این انعام نیست

بخرابات شدم دوش، مرا بار نبود	میزدم نعره و فریاد ز من کس نشنود
یا نبند هیچ کس از باده فروشان بیدار	یا خود از هیچ کسی هیچ کسم در نگشود
چونکه يك نیم ز شب یا کم یا بیش برفت	رندی از غره برون کرد سر و رخ بنمود
گفت خیرست، درینوقت تو دیوانه شدی!	نغز پرداختی آخر تو نگوئی که چه بود؟
گفتمش در بگشا، گفت برو هرزه مگوی	تا در این وقت ز بهر چو تویی در که گشود؟

۸۶. مآخذ: کلیات شیخ فخرالدین عراقی و مقدمه آن و دیباچه بقلم استاد سعید نفیسی؛ تاریخ ادبی ایران، تألیف پروفیسور ادوارد براون با ترجمه و حواشی مرحوم حکمت از ص ۱۴۴ تا ۱۵۵؛ تذکره دولتشاه سمرقندی، ص ۲۱۵؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۳۷؛ گنج سخن، اثر دکتر صفا، ج ۲، ص ۱۴۸؛ ریاض العارفین، ص ۱۷۲؛ مرقوم پنجم کتاب سلم السموات بتصحیح و حواشی دکتر یحیی قریب، ص ۱۱۳ - ۱۴۹ - ۱۵۰؛ آتشکده آذر، شعرای همدان و غالب تذکره‌های دیگری که در این کتاب از آنها نام برده شده.

این نه مسجد که بهر لحظه درش بگشائیم
این خرابات مغانست و درو زنده دلان
زرو سر را نبود هیچ درین بقعه محل
سرکوشان عرفاتست و سراشان کعبه
ای عراقی چه زنی حلقه براین درشب وروز

جان ما را در کف سودا نهاد
جستجویی در درون ما نهاد
آرزویی در دل شیدا نهاد
راز مستان جمله بر صحرا نهاد
کاتشی در پیر و در برنا نهاد
جنبشی در آدم و حوا نهاد
جان وامق بر لب عذرا نهاد
لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد
هر کجا جا دید، رخت آنجا نهاد
نام آن حرف آدم و حوا نهاد
منتی بر عاشق شیدا نهاد
تهمت بر چشم ناینا نهاد
در لب شیرین شکرخا نهاد
خال فتنه بر رخ زیبا نهاد
رنگ و بوئی بر گل رعنا نهاد
نور خود در دیده بینا نهاد
این همه اسرار بر صحرا نهاد
حسن او چون دست در یغما نهاد
نام او سر دفتر غوغا نهاد

عشق شوری در نهاد ما نهاد
گفت و گویی در زبان ما فکند
داستان دلبران آغاز کرد
رمزی از اسرار باده کشف کرد
قصه خوبان بنوعی باز گفت
از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت
عقل مجنون در کف لیلی سپرد
دم بدم درهر لباسی رخ نمود
چون نبود او را معین خانه ای
بر مثال خویشتن حرفی نوشت
حسن را بر دیده خود جلوه داد
هم بچشم خود جمال خود بدید
کام فرهاد و مراد ما همه
بهر آشوب دل سودائیان
وز پی برگ و نوای بلبلان
تا تماشای جمال خود کند
تا کمال علم او ظاهر شود
شور و غوغائی برآمد از جهان
چون در آن غوغا عراقی را بدید

در هر خم زلف او گمراه مسلمانی
وز زلف دلاویزش آویخته هر جانی

ترسا بچه ای، شنگی، شوخی، شکرستانی
از لعل شکر ریزش آشفته هزاران دل

زنار سر زلفش در بند هر ایمانی
وز معجزه موسی زلفش شده ثعبانی
صد معجزه عیسی بنموده بیرهانی
چشمش ز سیه کاری برده دل کیهانی
بهر چه برد دلها هر لحظه بدستانی
بگماشته از غمزه هر گوشه نگهبانی
از هر نظری تیری وز هر مژه پیکانی
هرکس که بدید او را واله شد و حیرانی
زاهد هم اگر دیدی، رهبان شدی آسانی
چشم گهر افشان شد، طبعم شکرستانی
خاری چه محل دارد در پیش گلستانی
کی پای نهد حاشا بر مور سلیمانی؟
در وصف جمال او پرداخته دیوانی

چشم خوش سرمستش اندر پی هر دینی
بر مائده عیسی افزوده لبش حلوا
ترسا بچه‌ای رعنا از منطق روح افزا
لعلش ز شکر خنده در مرده دمیده جان
عیسی نفسی کز لب در مرده دمد صد جان
تا سیر نیارد دید نظارگی رویش
از چشم روان کرده بهر دل مشتاقان
از دیر برون آمد، از خوبی خود سرمست
شماس چو رویش دید خورشیدپرستی شد
یاد لب و دندانش بر خاطر من بگذشت
جان خواستم افشاندن پیش رخ او، دل گفت
گر خاک رهش گردم هم پا ننهد بر من
نه بس که عراقی را بینی تو ز نظم تر

باز طرب از چه سبب میکند
کاین همه شادی و طرب میکند
شیفته شد شور و شغب میکند
فته‌نگر باز که لب میکند
بلعجی‌های عجب میکند
از من مسکین چه طلب میکند
میرد از من دل و خب^{۸۷} میکند
هجر تواس نیک ادب میکند

خسته دلم باز طرب میکند
از می عشق تو مگر مست شد
تا سر زلف تو پریشان بدید
غمزه غماز تو کرد آنچه کرد
طره طرار تو در دلبری
هیچ نگویی صنما تا غمت
بلعجی بین که بدستان و مکر
بی ادبی کرد دلم لاجرم

روز نگوید بعراقی دلم

آنچه بدو هجر تو شب میکند

خوشر از جان چیست آنی ای پسر
رو که شیرین دلستانی ای پسر

سر بسر از لطف جانی ای پسر
میل دلها جمله سوی روی تست

زان بچشم من درآیی هر زمان
از می حسن ارچه سرمستی مکن
وعده ای میده اگر چه کج بود
بر لب خود بوسه زن آنگه بین
زان شدم خاك درت کز جام خود
از لطیفی می نماند کس بتو
گوش جانها پرگهر در حضرتت
دردل و چشمم ز حسن و لطف خویش

نیست در عالم عراقی را دمی

بی لب تو زندگانی ای پسر

بیا ای دیده تا یکدم بگیریم
گاهی از درد بیدرمان بنالیم
نشد جان محرم اسرار جانان
نیم چون خوشدل و خرم بگیریم
گاهی از زخم بی مرهم بگیریم
بر آن محروم نامحرم بگیریم

عراقی را کنون ماتم بداریم

بر آن مسکین درین ماتم بگیریم

ماهرویا رخ ز من پنهان مکن
ز آرزوی روی خود زارم مدار
از من مسکین مبر یکبارگی
بیکسی را بیدل و بیجان مدار
گر گناهی کرده ام از من مدان
هرچه آن کس در جهان با کس نکرد
چشم من از هجر خود گریان مکن
از فراق خود مرا بیجان مکن
من ندارم طاقت هجران مکن
مفلسی را بیسر و سامان مکن
خویشتن را گو مرا تاوان مکن
با من بیچاره هر دم آن مکن

با عراقی غریب خسته دل

هرچه از جور و جفا بتوان مکن

ای رخ جانفزای تو گشته خجسته فال من^{۸۸}
ناز مکن که میکند جان من آرزوی تو
باز نمای رخ که شد بی تو تباه حال من
عشوه مده که میدهد هجر تو گوشمال من

۸۸. شاید این غزل را باستقبال غزل شیخ سعدی سروده باشد بمطلع:

تا چه شود بعاقبت در طلب تو حال من

وہ کہ جدا نمیشود نقش تو از خیال من

رفت دل و نمیرود آرزوی تو از دلم
باز نگر که میکشد بی تو مرا فراق تو
ز آرزوی جمال تو نیست مرا ز خود خبر
بر سرکوی وصل تو مرغ صفت پریدمی
عمر شد و نمیشود نقش تو از خیال من
چاره من بکن مجو بی سببی زوال من
طعنه مزین که نیستی شیفته جمال من
آه اگر نسوختی آتش هجر بال من
آمدی بدرگهت هر نفسی هزار بار
گر نه عراقی آمدی سده وصال من

ای دل و جان عاشقان شیفته لقای تو
مرهم جان خستگان لعل حیات بخش تو
در سرزلف و خال تو رفت دل همه جهان
دست تهی بدرگهت آمده ام امیدوار
آینه دل مرا روشنی ده از نظر
جام جهان نمای من روی طرب فزای تست
آرزوی من از جهان دیدن روی تست و بس
کام دلم ز لب بده وعده بیشتر مده
سرمه چشم خسروان خاک در سرای تو
دام دل شکستگان طره دلربای تو
کیست که نیست در جهان عاشق و مبتلای تو
لطف کن ارچه نیستم درخور مرحبای تو
بو که ببینم اندرو طلعت دلگشای تو
گرچه حقیقت منست جام جهان نمای تو
رو بنما که سوختم ز آرزوی لقای تو
زانکه وفا نمیکند عمر من و صفای تو
نیست عجب اگر شود زنده عراقی از لبت
کاب حیات میچکد از لب جان فزای تو

*

ای راحت روح هر شکسته
بر جان من شکسته رحم آر
بخشای ز لطف بر شکسته
کاشکسته ترم ز هر شکسته
پیوسته زغم شکسته بودم
وین دم شده ام بتر شکسته

*

زدودیده خون فشانم ز غمت شب جدایی
همه شب نهاده ام سرچوسگان بر آستان
مژه ها و چشم یارم بنظر چنان نماید
در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است
سر برگ گل ندارم بچه رو روم بگلشن
چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی
که رقیب درنیاید بیهانه گدایی
که میان سنبلستان چرد آهوی ختایی
بامید آنکه شاید تو بچشم من درآیی
که شنیده ام ز گلها همه بوی بی وفایی

بکدام مذهب است این، بکدام ملت است این که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرای
بطواف کعبه رفتم بحرم رهم ندادند که برون در چه کردی که درون خانه آیی
بقمارخانه رفتم همه پاکباز دیدم چو بصومعه رسیدم همه زاهد ریایی

در دیر میزد من که یکی ز در درآمد

که در آ ز در عراقی که تو هم از آن مایی

رباعیات

جانا ز دل ار کباب خواهی دارم وز خون جگر شراب خواهی دارم
با آنکه ندارم از جهان بر جگر آب چندان که زدیده آب خواهی دارم

*

با نفس خسیس در نبردم چه کنم وز کرده خویشتن بدردم چه کنم
گیرم که به فضل در گزاری گنهم با آنکه تو دیدی که چه کردم چه کنم

*

امروز بشهر دل پریشان ماییم ننگ همه دوستان و خویشان ماییم
رندان و مقامران رسوا شده را گر می طلبی بیا که ایشان ماییم

*

ای دل سرو کار با کریمست مترس لطفش چو خدائیش قدیمست مترس
از کرده و ناکرده و نیک و بد ما بی سود و زیانست چه بیمست مترس

*

آنجا که توئی عقل کجا در تو رسد خود زشت بود که عقل ما در تو رسد
گویند ثنای هر کسی برتر ازوست تو برتر از آنی که ثنا در تو رسد

*

افسوس که ایام جوانی بگذشت سرمایه عیش جاودانی بگذشت
تشنه بکنار جوی چندان خفتم کز جوی من آب زندگانی بگذشت

*

ای دوست بیا که بی تو آرام نیست در بزم طرب بی تو می و جام نیست
کام دل و آرزوی من دیدن تست جز دیدن روی تو دگر کام نیست

*

اینک نمونه ای نیز از لمعات او ذیلاً نقل میشود:

لمعه اول: «در بیان مبدائیت عشق مرعاشق و معشوق را، و کیفیت انتشاء ایشان از وی و این در تعیین اول است و در بیان آنکه هر يك در چه چیز محتاجست به آن دیگر. اشتقاق عاشق و معشوق از عشق است و عشق در مقرر از تعیین منزله است و در حریم عین خود از بطون و ظهور مقدس. بلی بر اظهار کمال از آن روی که عین ذات خود اوست و عین صفات خود او، خود را در آینه عاشقی و معشوقی بر خود عرضه کرد، و حسن خود را بر نظر خود جلوه داد. از روی ناظری و منظوری نام عاشقی و معشوقی پیدا شد و لغت طالبی و مطلوبی ظاهر گشت، ظاهر را بباطن نمود آوازه عاشقی بر آمد. باطن را بظاهر بیاراست نام معشوقی آشکارا شد.

يك عین متفق که جز او ذره ای نبود چون گشت ظاهر اینهمه اغیار آمده
ای ظاهر تو عاشق و معشوق باطنت مطلوب را که دید طلبکار آمده؟
عشق از روی معشوق آینه عاشق آمده تا در وی مطالعه جمال خود کند. و از روی
عاشقی آینه معشوقی تا در او اسما و صفات خود ببیند. هر چه در دیده شهود يك مشهود بیش
نیاید. اما چون يك روی بدو آینه نماید هر آینه روی دیگر پیدا آید.
و ما الوجه الا واحد غیرانه اذا انت عدت المایا تعددا
غیری چگونه روی نماید چو هر چه هست عین دگر یکی است پدیدار آمده»

عزالدین همدانی

حمدالله مستوفی در تألیف نفیس خود^{۸۹} ضمن شرح حال و ذکر اسامی شعرای مشهور از شخصی بنام عزالدین همدانی یاد میکند و او را جزء معاصران میخواند و مینویسد: «اشعار پهلوی خوب دارد. منها»

اته دارم چه مهری پنهانی راز به لزایه جمالکی ده کهان راز؟
چگونکم کونه رسوا بکردار چه چشم چشمه واج ادواجه آن راز
باد بند چه اح داس برامه سرشی ار کنار او دو شوان راز
معلوم میشود این عزالدین نیز از شعرای قرن هشتم در همدان بوده که بزبان پهلوی شعر
میسروده است و ما را از تخلص و سایر جزئیات زندگی و اشعار او بیش از این آگاهی حاصل
نیست.

۸۹. مأخذ: تاریخ گزیده، ص ۷۳۹.

میر سید علی (علی ثانی)

میر سید علی بن شهاب الدین محمد همدانی ملقب بعلی ثانی^{۹۰} پیشوای عارفان دل آگاه و زبده روحانیان و راهروان سیر و سلوکست. نسب شریفش به ۱۴ واسطه بامام زین العابدین میرسد^{۹۱}.

هدایت مینویسد: وی در هفتاد و سه سالگی دارفانی را بدرود گفت، و چون تاریخ وفاتش بسال ۸۷۶ مییاشد بنابراین سال تولد وی در حدود ۷۱۳ خواهد بود^{۹۲}.

میر سید علی که بامیر کبیر نیز معروفست از ۱۲ سالگی یعنی اندکی پیش از بلوغ بطریق عرفان و سیر و سلوک قدم نهاد و دست ارادت بشیخ شرف الدین محمود ابن عبدالله مزدقانی داد و مرید او گردید و با اشارت وی یک چند برای کسب طریقه معرفت و درک حقیقت بخدمت شیخ تقی الدین علی دوستی که از عرفای مشهور زمان بود مشرف گردید، و پس از مرگ او مجدداً بخدمت پیر و مرشد خود شیخ شرف الدین محمود شتافت، و از او دستور خواست. شیخ او را بجهانگردی و سیر و سیاحت فرمان داد. میر سید علی روی براه نهاد و مدت ۲۱ سال بگردش در آفاق پرداخت و سه نوبت ربع مسکون و اکثر بلاد اسلامی را طی کرد^{۹۳}. و در اثنای سفر بصحبت هزار و چهارصد تن از اولیاء رسید^{۹۴} و چهارصد تن را در یک مجلس ملاقات کرد. (بنا بنقل صاحب طرائق الحقایق ملاقات این چهارصد تن در حوالی کوه سرانندیب بوده.

* در مجالس المؤمنین (ج ۱، ص ۸۰) بنقل از نزهة القلوب درباره همدان مینویسد: ... مردم آنجا اکثر معتزله و مشبهه اند. در کتاب خرایج از شیخ اجل راوندی آمده: «بعضی از خانواده های همدانی شیعی بوده اند، از جمله اکابر موحدان آنجا که در تشیع او تردیدی نیست

۹۰. همدان نامه.

۹۱. در اعیان الشیعه یک به یک پدران او را تا امام چهارم ذکر میکند.

۹۲. این تاریخ با روایتی که صاحب هفت اقلیم در شرح اوارد منتخبه ذکر میکند و قریباً در متن نقل خواهد شد مغایرت دارد.

۹۳. عموم تذکره نویسان که این مطلب را نوشته اند کلمه ربع مسکون آورده اند، تصور میرود منظور ممالک و بلاد اسلامی باشد.

۹۴. در صحیفه الاولیاء آمده است:

دگر شیخ شیخم که او سید است	علی نام و الوندی المولد است
بگشت او جهان را سراسر سه بار	بدید اولیا چار صد با هزار
نموده است پنجاه سال اختیار	تجافی ز مضجع، زهی مرد کار

میر سیدعلی همدانیست و عین القضاة همدانی و در دولت صفویه همه آنها امامی مذهب و محب خانان شاه مردانند.*

میر سید علی بسال ۷۸۱ هجری با هفتصد نفر از مریدان خود بکشمیر رفت و در دل شاه و بزرگان و سایر مردم آن دیار نفوذ مذهبی بسیار کرد و خلقی را مرید خود ساخت. و عاقبت بسال ۷۸۶ در ماوراءالنهر درگذشت و نعشش را بختلان (تاجیکستان امروزی) انتقال دادند. بنا بر برخی اقوال در سواد کشمیر یا نواحی آن از جهان درگذشت. جامی مینویسد در ولایت «کردسوا» (یکسر اول) فوت شد.

بنا بر تحقیقات استاد علی اصغر حکمت (رحمة الله علیه)، وی در حین مسافرت از کشمیر به ترکستان در محلی بنام «پاخلی» (واقع در مرز شمال غربی پاکستان امروزی) وفات یافت و جسد او را از آنجا بختلان بردند و گنبدی نیز برای آن بنا نهادند که هم امروز برجاست.

در «سری نگر» کشمیر نیز خانقاهی بنام میر سید علی برپاست که دو بیت زیر:

حضرت شاه همدان کریم آیه رحمت ز کلام قدیم

گفت دم آخر و تاریخ شد بسم الله الرحمن الرحیم

در کتیبه محراب آن نوشته شده است که مصراع آخر آن ماده تاریخ وفات میر سیدعلی

و ۷۸۶ میباشند.^{۹۵}

در اینجا بی مناسبت نمیداند برای تکمیل مقال، قسمتی از عبارات طرائق الحقائق را

چون متضمن و کاشف از بیان مطالب جدیدی است نقل نماید:

صاحب طرائق الحقائق ضمن شرح حال سیدعلی همدانی مینویسد: «... تفصیل

حالاتش در کتاب خلاصة المناقب^{۹۶} که یکی از مریدانش تألیف کرده مسطور است و قاضی نورالله بسیار نقل از وی نموده. در مقاله دهم تاریخ فرشته در ذکر سلطنت قطب الدین مسطور است که در عهد وی امیرکبیر سید علی همدانی بنواحی کشمیر آمده کتابی بسططان قطب الدین نوشت و شاه بتعظیم تمام جواب کتاب او نوشته استدعای حضور فرمود. چون حضرت میر بشرف قدوم حوالی (سری نگر) مشرف گردانید شاه استقبال کرد و با اعزاز تمام بشهر آورد... و بروایت میرزا حیدر زیاده از چهل روز در آن شهر اقامت نکرده بجانب وطن مألوف مراجعت کرد و قیاس چنین است که خانقاه معلی (مقصود گنبد علویان است) که آن

۹۵. در راهنمای همدان (بخش دوم) این رقم ۷۵۶ ذکر شده، اشتباهست.

۹۶. نگارنده بدین کتاب دسترس نیافت.

جناب در آن شهر بنا فرموده بحضور ایشان مردم این شهر طرح انداخته اند و یا در غیبت او باتمام رسیده باشد. بدین سبب جناب میر مدت مدید در کشمیر تشریف نداشته باشند و گرنه در مدت چهل روز اتمام چنان بنا و خانقاهی خالی از صعوبت نیست. و در سنه ۸۹۲ که در شهر آتش زدند آن آتش متصل بخانقاه معلی رسید و منطقی شد و آسیبی بدانجا نرسید.»

همچنین این شرح نیز در مقالات دانش آموزان درج است: «میر سیدعلی همدانی، معروف بسیاه پوش... سید در همدان چله خانه یا معبدی داشته که هنوز آثار آن باقی و با گچ بری ممتاز زینت داده شده است. معبد بدو قسمت فوقانی و تحتانی تقسیم می شود و از قسمت تحتانی بخانه مسکونی سید راهی داشته که شبهای جمعه و هنگام سحر سید از آن راه بمعبد می آمده و تا صبح عبادت مشغول بوده است. هنوز همدانیان میگویند از خانه سید بخانه کعبه راه نزدیکی است و ظاهراً مقصودشان از خانه کعبه معبد مذکور میباشد. در قسمت تحتانی این بنا چند تن از اولاد سید مدفونند و باین جهت این بنا در همدان بگنبد علویان معروف و یکی از آثار قدیمه ایست که ظاهراً در قرن هفتم یا هشتم هجری ساخته شده است.»

نگارنده در میان کتبی که مطالعه نمود این مطلب را نیافت، و بجز در طرائق الحقائق و مقالات دانش آموزان مذکور جایی بنظر نرسید که گنبد علویان معبد میر سید علی باشد. محتمل است این بنا متعلق بخاندان علویان بوده که یکی دو قرن قبل از سید در همدان نفوذ و شهرت و ریاست داشته اند.^{۹۷}

چنانکه مطالعات باستان شناسان نیز در مورد ساختمان و سبک بنای گنبد علویان این نظر را تأیید میکند و بنا را مربوط باوایل قرن ششم میدانند.^{۹۸}

بنابراین باید گفت شاید این بنا از آثار قرن ششم بوده ولی پس از آنکه سید را در همدان مقام و منزلتی حاصل شده بدو اختصاص یافته و اشاره تاریخ فرشته هم در مورد انجام کار آن بنا مربوط بتعمیر و مرمت آن بوده که در مدت چهل روز اختتام پذیرفته است. و هم چنین مطالب و مندرجات مقالات دانش آموزان اگرچه مأخذی برای آنها ذکر نشده بظن قوی ممکن است متکی بر اساس و مأخذی باشد. چنانکه احتمال داده میشود این

۹۷. رجوع فرمایند بشرح حال خاندان علویان در همین مجلد.

۹۸. بنای این صومعه در قدیم دو طبقه ای و شبیه برجی بوده است که قریب ۱۰ متر ارتفاع داشته و سابقاً بر بالای آن گنبدی از کاشی سبزرنگ تعبیه شده بوده است که اکنون بکلی فرو ریخته و اثری از آن در میان نیست طرز ساختمان آن شبیه خانه کعبه بوده و بر سر در و اطراف آن آیات قرآن بخط نسخ و کوفی گچ بری شده است. (مأخوذ از کتاب انتشارات اداره باستان شناسی).

شعر عامیانه:

دلا دوشم دلا دوشم دلا دوش بحق گنبد سبز سیا پوش
که من بنده در دوران کودکی مکرر آنرا از زبان برخی از مردم همدان می شنیدم مربوط
به همین گنبد باشد^{۹۹}.

سایر مطالب مندرج در کتاب مقالات دانش آموزان در نزد مردم همدان مشهور و معروف
است.

مقام سید در نزد مردم همدان

چنانکه گفته شد سید علی را در زمان حیات عزت و احترامی بسزا بود و در غالب بلاد
ایران و ترکستان و هندوستان و نزد امراء و پادشاهان و عموم طبقات مردم مقام و منزلتی خاص
داشت. مردم همدان نیز ویرا حرمتی عظیم مینهادند و برای او حتی پس از وفاتش کرامات و
مقامی عالی قائل بودند و بقدرس و جلالش اعتقادی عجیب داشتند چنانکه نمونه آنرا از
سوگندی که بگنبد سبز معبد وی یاد میکرده اند و قبلاً ذکر شد میتوان دریافت.

وی از عارفان نیک اعتقاد و از صوفیان صافی ضمیر پاک نهاد بشمار است و علاوه بر زهد
و تقوی در علم و دانش نیز مقامی رفیع داشته و میان علوم ظاهر و باطن جمع کرده و در هر قسم او
را تصنیفات و آثار و رسائل مشهور است.

میر سید علی نوزدهمین قطب و شیخ سلسله ذهبیه است^{۱۰۰} که بعد از پیر و مرشد خود
شیخ شرف الدین محمود سابق الذکر بمقام شیخوخیت و قطبی رسید.

۹۹. شرح زیر نیز برای آشنایی بیشتر بتاریخچه این گنبد درج میگردد:

«مهمترین بنای تاریخی فعلی شهر همدان بنای چهار ضلعی از آثار اواخر زمان سلجوقی است که گنبد علویان
خوانده میشود، این بنا از حیث منظر بیرون و هیأت خارجی شبیه بنای معروف و شیوای گنبد سرخ مراغه
میباشد که در تاریخ ۵۴۲ هجری ساخته شده با این فرق که ابعاد و تناسب آن بزرگتر و با آجرهای معمولی
همدان که سفید و روشن میباشد بنا گردیده.... داخل گنبد علویان شبیه بنای تاریخی معروف گنبد حیدریه
قزوین است.... هر چند این گنبد دارای سال تاریخ نیست ولی از قرائن چنین استنباط میشود با شبستان عهد
سلجوقی مسجد جامع قزوین که بین سالهای ۵۰۰ تا ۵۰۸ هجری ساخته شده است معاصر باشد. بنا بر این
گنبد علویان همدان چه از لحاظ هیأت خارجی و چه از نظر وضع داخلی با ابنیه اول قرن ششم هجری تطبیق
مینماید و قاعده مربوط بنیمه دوم قرن ششم هجری میشود و دلیلی ندارد آنرا جدیدتر از قرن ششم بدانیم....»
(راهنمای همدان، بخش ۱، ص ۱۵).

۱۰۰. نسخه خطی کتاب همدان نامه متعلق بکتابخانه ملك، صاحب طرائق الحقائق او را از سلسله نور بخشیه
میداند.

دانش و عرفان و آثار و اشعار او

آثار و تصنیفات او بسیار و از آن جمله است:

۱- ذخیره الملوك يا ذخائر الملوك در تدبیر سیاست و کشورداری و نصیحت پیداشاهان و امراء دولت. بطوریکه هرمان اته مینویسد: «در فصل اول این کتاب سخن از اعتقادات و عبادات است. بعد از آن از وظایف اعضاء خانواده بحث شده و در فصلهای پنجم و ششم که مهمترین قسمتهای کتاب است قوانین حکومت و اغراض و اصول يك دولت كامل مطرح شده و مطالبی در باب اطاعت و حق شناسی و شکیبایی و مدح و تواضع و قدح و شتاب و تکبر برآن الحاق گشته.»

کتاب ذخیره الملوك در شهرت و اهمیت هم سنگ اخلاق ناصری و کتبی نظیر آنست و در سبك انشاء و روانی اگرچه مانند گلستان نیست ولی بکتابهای مصنوع قرن هشتم نیز مانندگی ندارد. نسخه ای خطی از این کتاب در کتابخانه مجلس موجود است و چاپهای مختلفی نیز از آن بطریق سنگی در هندوستان و ایران بعمل آمده است.

۲- کتاب اسرار النقطه بفارسی و عربی که از آن نیز چاپهایی در تهران و شیراز شده است.

۳ تا ۸- شرح فصوص الحکم، و شرح اسماء الحسنی، و شرح قصیده تائیه فارضیه، و شرح قصیده عینیه ابن سینا و شرح قصیده برده بوصیری و شرح قصیده خمریه فارضیه.

که این آثار نیز غالباً در هندوستان و شیراز بچاپ رسیده است.

۹- اختیارات المنطق در تصوف که ذکر آن در معجم المؤلفین آمده است.

۱۰- اوراد الفتاحیه که با شرح آن بچاپ رسیده است.

بنا بروایت امین احمد رازی در آن هنگام که اولجایتو، گنبد سلطانیه را بنا نهاد، علماء و افاضل را بخواند تا هر يك آیه و حدیثی بجهت تبرک و تیمّن ذکر کنند تا برگنبد نوشته شود. خال سید نیز در میان آن جمع بود و سید را که طفلی هفت ساله بود بر دوش داشت، سید آن سخنان و آیات تمام بشنید و جمله فراگرفت، چون بکمال رسید آنها را جمع و تلفیق کرد و اوراد فتحیه نام نهاد.

۱۱- رساله همدانیه بفارسی که نسخه های خطی و فیلم آن در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران و کتابخانه ملك و ایاصوفیه موجود است، و اخیراً نیز ضمیمه شرح احوال و آثار میر سیدعلی همدانی در سلسله انتشارات دانشگاه بوعلی همدان بچاپ رسیده است. این رساله در معنی کلمه همدان (= همه دان) و مشتمل بر مطالبی عرفانیست.

- ۱۲- مکتوبات فارسی میر سیدعلی و مقالات و نامه‌های او.
 - ۱۳- الذّاتیه که رساله‌ای در تحقیق ذات میباشد.
 - ۱۴- رساله‌ای مختصر بنام فوائدالعرفانیه.
 - ۱۵- رساله‌ای در اثبات تشیع.
 - ۱۶- رساله سبب المثنائی.
 - ۱۷- رساله چهل مقام و عقبات. (این سه رساله اخیر نیز نسخه چاپی آنها در کتابخانه مجلس شورای اسلامی موجود است).
- لازم بیادآور است که درمورد تألیف شماره ۱۰ (اوراد فتحیه) و تاریخ بنای گنبد سلطانیه بدست اولجایتو چنانچه قبلاً نیز اشاره شد با توجه باین روایت تاریخ تولد سید را نمیتوان سال ۷۱۳ دانست. زیرا تاریخ فوت اولجایتو، ۷۱۵ و سال بنای سلطانیه (بنا بروایت مؤلف تاریخ و صاف) ۷۱۰ هجری میباشد اگر سید را در آن وقت هفت ساله بدانیم باید ولادت وی در حدود سال ۷۰۳ هجری بوده باشد. یا باید در صحت روایت امین احمد رازی تردید کرد. صاحب ریحانة الادب کتب و رسالات دیگری بنام اسرارالقلبیه والمقله فی بیان النقطة، و اخلاق محترم یا محرم، و سرالنقطة و غیره برای او ذکر میکند.
- بر روی هم تعداد کتب و رسالات و شرحهایی که بسیدعلی نسبت داده شده از ۸۰ متجاوز است. البته این احتمال هم داده میشود که برخی از آنها از دیگران باشد، یا بعضی از این شرحها و کتب و آثار و مکتوبات و مقالات و نامه‌ها یکی باشد ولی دارای دو نام مختلف. صورت مفصل این کتابها را در احوال و آثار میر سیدعلی که باهتمام پرویز اذکائی تألیف شده و سایر کتب و آثار درباره میر سیدعلی میتوان دید.
- صاحب الذریعه از دیوان میر سیدعلی با اشعار او نیز نام میبرد که بر نود غزل و قطعه و رباعی بالغ میگردد و نسخه‌های خطی از آنها در کتابخانه ملک و کتابخانه مرکزی دانشگاه موجود است. در برخی از تذکره‌ها و سفینه‌ها نیز از میر سیدعلی اشعار و رباعیاتی عارفانه نقل شده است که اشعار زیر از آن جمله میباشد^{۱۰۱}:

۱۰۱. مأخذ: نفحات الانس، ص ۴۴۷ (چاپ جدید)؛ ریاض العارفین، ص ۱۷۹؛ آتشکده؛ تذکره روشن، ص ۴۷۸؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۳۹؛ اعیان الشیعه، ج ۴۲، ص ۳۳؛ تاریخ ادبیات هرمان اته، ترجمه آقای دکتر رضازاده شفق، ص ۷۰؛ کتاب راهنمای همدان، بخش ۱، ص ۱۵ و ۱۶؛ معجم المؤلفین، ج ۷، ص ۲۲۵؛ الذریعه، ج ۱۱، ص ۹؛ مجالس المؤمنین قاضی نورالله شوشتری؛ ریحانة الادب، ج ۲،

از کنار خویش می‌یابم دمام بوی یار زان همی گیرم دمام خویشان را در کنار
نه میانش را کناری، نه کنارش را میان در میان آتش عشقش نمی‌یابم کنار

*

نه دیده بود که جستجویش نکند نه کام و زبان که گفتگویش نکند
هر دل که در او محبت او نبود گر پیش سگ افکنند بویش نکند

*

حاشا که ز ضرب تیر و خنجر ترسیم از بستن پای و خستن سر ترسیم
ما گرمروان دوزخ آشامانیم از گفت و شنید خلق کمتر ترسیم

*

واله داغستانی مینویسد رباعی ذیل را تقی اوحدی بنام شاه سنجان و هم بنام سیدعلی
ضبط کرده (غالب اینست که از دومی است): همچنین هدایت نیز آنرا به میر سیدعلی نسبت
داده است.

گر بدر منیری و سما منزل تو وز کوثر اگر سرشته باشد گل تو
گر مهر علی نباشد اندر دل تو مسکین تو و سعیهای بیحاصل تو

*

غمناکم و از در تو باغم نروم جز شاد و امیدوار و خرم نروم
از درگه همچو تو کریمی هرگز محروم کسی نرفت و منم نروم

*

قطعه

پرسید عزیزی که علی اهل کجائی گفتم بولایات علی کز همدانم
نه زان همدانم که ندانند علی را من زان همدانم که علی را همه دانم
* انتشارات وحید در سال ۱۳۴۷ بکوشش دکتر سیده اشرف بخاری دانشیار دانشگاه
لاهور. مجموعه‌ای منتشر کرد بنام چهل اسرار یا غزلیات میر سیدعلی همدانی این غزلیات که
تعداد آنها به ۴۱ غزل بالغ میشود برخی با تخلص «علی» و بعضی با تخلص «علانی» میباشد و

→

ص ۴۹۸؛ کتاب انتشارات اداره باستان شناسی؛ مقالات دانش آموزان، ص ۱۴۹؛ همدان نامه، نسخه خطی
کتابخانه ملک؛ مقالات تحقیقی مرحوم حکمت مجله یغما، شماره ۶، سال چهارم؛ کتاب صحیفه الاولیاء، جزء
کتب کتابخانه مجلس، طرائق الحقائق، ج ۲؛ احوال و آثار میر سیدعلی همدانی.

بنظر میرسد که صحت انتساب آنها بمیرسید علی همدانی نیازمند تحقیق و تأمل بسیار باشد. همچنین سایر اشعاری نیز که منقول و بدو منسوبست میتواند مورد تردید باشد. چنانچه اشاره شد سال گذشته از سوی دانشگاه بوعلی سینای همدان کتابی بنام مروج اسلام در آسیای صغیر تألیف دکتر پرویز اذکائی طبع و نشر یافت که برای آشنایی بشرح حال این عارف بزرگ مرجعی مفید است.*

عین القضاة

عبدالله بن محمد بن علی میانجی همدانی ملقب بعین القضاة از عرفای نامدار و از نوابغ مشهور روزگار بود. کنیت ویرا غالب تذکره نویسان ابوالمعالی نوشته اند ولی صاحب نفحات الانس ابوالفضائل ثبت کرده است. تولد عین القضاة در اواخر قرن پنجم هجری در همدان اتفاق افتاده؛ و بطوریکه یاقوت ضمن شرح کلمه میانه مینویسد: جد عین القضاة از مردم میانه بود بهمدان رفت و در آنجا بشغل قضا پرداخت، و هم در آنجا وفات یافت. بعدها عین القضاة در آن شهر تولد یافت و علوم مقدماتی را در مدتی کوتاه فراگرفت و خود نیز بدرجه افتاء و منصب قضاء همدان رسید. عین القضاة چندی بعد بمحضر درس امام عمر خیام و شیخ محمد حمویه راه یافت و استفادات علمی و معنوی بسیار کرد و در کلام و حکمت و عرفان و ادب پارسی و عربی بدرجات عالی رسید^{۱۰۲}.

از آن پس در طریق وصول و عالم کشف و شهود قدم نهاد. نخستین بار بمطالعه آثار و تألیفات شیخ احمد غزالی طوسی عارف مشهور پرداخت و بگفته خود «پس از ملال از گفتگوی علوم بمطالعه مصنفات حجة الاسلام شیخ احمد غزالی مشغول و مدت ۴ سال در آن بود...»^{۱۰۳} و از این مطالعه مطلبها آموخت، استفاده ها کرد و در تصوف و عرفان تعلیماتی از وی فراگرفت. قضا را در ضمن این مطالعات شیخ احمد طوسی را بهمدان گذار افتاد. عین القضاة بنزد او شتافت و بدو ارادت بسیار ورزید و در قلیل مدت از محضرش درک فیض بسیار کرد و از حالت سکر و سرگشتگی خلاص یافت و رساله عینیه را بمحبت وی نوشت، و چنانکه خود بدین معنی اشارت کرده است ملاقات بیست روزه خود را با شیخ موجب توجه

۱۰۲. رجوع شود بآثار و شرح حال عین القضاة در تاریخ ادبیات در ایران، ج ۲، ص ۹۲۷.

۱۰۳. از مندرجات زبدة الحقائق، اثر عین القضاة همدانی.

بکمال و وصول بعالم کشف و شهود دانسته و گوید: «سیدی و مولایی الشیخ الامام سلطان الطریقه احمد بن محمد الغزالی بهمدان که موطن من بود تشریف آورده و در صحبت وی در بیست روز بر من چیزی ظاهر شد که از من و طلب من غیر از خود چیزی باقی نگذاشت و مرا اکنون شغلی نیست جز طلب فنا.»

عین القضات بر اثر طی مراحل تصوف گاه از قید عمل بظواهر شرع خارج میشد و از این رو معاندان نسبتهای ناروا بوی میدادند، گاه او را عیسوی المشهد خواندند. چنانکه در اصل نهم تمهیدات گوید: «گروه دیگر مست آمدند و زنا ر بستند و سخنهای مستی آغاز کردند...» و نیز در اصل دهم تمهیدات گوید:

اندر ره عشق کفر و ترسایی به در کوی خرابات تو رسوایی به
 زنا ر بچار طاق یکتایی به سودایی و سودایی و سودایی به
 باز در همین اصل اندرین معنی گوید:

ترسم که من از عشق تو رسوا گردم در زلف چلیپای تو شیدا گردم
 و آنکه بخرابات بناگاه روزی در دامن آویزم و رسوا گردم
 عین القضات گاه بسبب غلبه عشق و جوش احساسات و بروز عواطف عارفانه اظهاراتی مینمود که موجبات مخالفت و دشمنی مردم ظاهر بین و متعصبین را فراهم میساخت و بطوری که استاد دکتر صفا مفصلاً مینویسد:

«مخالفت و عناد دین فروشان و عوام با عین القضات از جهات مختلف بود: نخست آنکه او را پیروی از عقاید فلاسفه متهم میداشتند و میگفتند که او بقدم عالم معتقد است. او در رساله شکوی الغریب باین امر اشاره میکند، میگوید: دشمنان من بمصدر وجود وینوع وجود پنداشته اند که من تعریض بقدم عالم دارم. حال آنکه درین رسالت قریب ده ورق در اثبات حدوث عالم نوشته ام.

دوم آنکه بسیاری از علماء شهر و دیار او بر این جوان تیزهوش باریک اندیشه حسد میبردند و او خود بارها باین حسد علماء اشاره کرده...

سوم آنکه عین القضات بسیاری از حقایق تصوف را که بیرون از حوصله عوام الناس و دین فروشان تعصب پیشه بود در آثار پارسی و عربی خود آشکارا بیان میکرد و این امر هم دشمنی آنان را برانگیخت و او میگفت مصطلحات صوفیه دلیل کفر و الحاد من نیست و مرد عاقل منصف سزاوارست که چون این سخنان را بشنود بمعنای آن مراجعه کند و حکم بر زندقه و الحاد گوینده آنها پیش از استفسار مراد وی عملی دور از بینایی و دانایی است. عین القضات

بحسین بن منصور حلاج عشق میورزید و سخنان او را که خود باعث قتل گوینده شده بود بوجود مختلف تأویل و تفسیر میکرد و پیدا است که چنین کسی در دست متعصبان قوم بچه سرنوشتی دچار خواهد بود...

چهارم آنکه عین القضاات بر اثر حسن بیان و نفوذ کلام خود مریدان بسیاری در میان بزرگان و گروه کثیری از مردم یافته بود که بر مقالات وی شیفته بودند. از آن جمله عزیزالدین مستوفی است... که بدو عشق و ارادت میورزید و چون عزیزالدین مستوفی بدشمنی ابوالقاسم درگزینی بر افتاد آن وزیر دسیسه گر... در اندیشه نابود کردن عین القضاات افتاد و با علماء متعصب و حسودان و دسته‌ای از عوام الناس که در تکاپوی قتل عین القضاات بود یار شد، محضری بر ضد او ترتیب داد و از میان تصانیف او الفاظی را برای اثبات زندقه و الحاد وی و دعوی الوهیت او بیرون آورد و جماعتی از فقها باباحت خون او فتوی دادند...^{۱۰۴}

بالجمله بعلم مذکور و مخالفت و کین توزی علمای متعصب و حسد معاندین بر درجات فضل و نبوغ و فصاحت بیان و تأثیر کلام او، دشمنان موفق شدند از میان سخنانش الفاظی را دلیل کفر و زندقه او دانسته فتوای قتل او را از فقها گرفتند و در نزد قوام الدین وزیر سلطان سنجر از او سعایت کردند، تا حکم قتل او را صادر کرد.

قتل عین القضاات

چنانکه مفصلاً ذکر شد وجود عین القضاات بجهات عدیده مورد مخالفت و عناد و کین توزی متعصبین علما و زهاد قرار داشت و بسبب براعت و فضل و دانش و کمالی که از او ظاهر میشد بر وی ایراد گرفته و در آخر او را بکفر و زندقه و الحاد متهم کردند و فقهاء و علما متعصب فتوای قتل او را صادر نمودند و بنزد قوام الدین وزیر فرستادند. او نیز حکم بقتل وی داد. نخست او را ببغداد بردند و يك چند در زندان محبوس کردند. از آن پس بهمدان باز آوردند. بسال ۵۲۵ هجری درسی و سه سالگی او را زنده زنده پوست کنند و بر در مدرسه ای بهمدان که محل تدریس وی بود بدار کشیدند و جسدش را در بوریایی نفت آلوده پیچیده، آتش زدند. گویند وی در زمان حیات از قتل خود بدست دشمنان و چگونگی اجرای آن باخبر بوده و رباعی زیر را^{۱۰۵} درین مورد سروده است:

۱۰۴. تاریخ ادبیات در ایران، ج ۲، ص ۹۳۶.

۱۰۵. این رباعی در هفت اقلیم و طرائق الحقایق و ریاض العارفین درج است. صاحب هفت اقلیم مینویسد: روی کاغذ نوشته در پاکت سر بهمر بیاران خود داد و گفت آنرا در فلان روز خواهید گشود. اتفاقاً را همچنان شد

ما مرگ و شهادت از خدا خواسته‌ایم آن هم بسه چیز کم بها خواسته‌ایم
 گر دوست چنین کند که ما خواسته‌ایم ما آتش و نفت و بوریا خواسته‌ایم
 آقای دکتر صفا^{۱۰۶} متذکر شده‌اند گویا رباعی مذکور را یکی از مریدان وی پس از
 مرگش سروده و باو نسبت داده‌اند؛ عین صوابست. ولی اگر درین باره تردید کنیم و این رباعی
 را مشکوک و مربوط به مریدان وی پنداریم، باری باید قبول کنیم که وی ظاهراً بر اثر جذبۀ شوق و
 کشش عشق در عالم تصوف و عرفان اشراقاتی داشته و مطالبی را که هنوز صورت وقوع
 نبیوسته است قبلاً مشاهده و پیش‌بینی میکرده^{۱۰۷}.

چنانکه در جای دیگر گوید: «بعضی را کشتند و بعضی را مبتلای غیرت او کردند چنانکه
 این بیچاره را خواهد بودن و ندانم که کی خواهد بودن؟ هنوز دور است^{۱۰۸}».

معاصران عین القضاة

عین القضاة معاصر سلطان سنجر بن ملک‌شاه سلجوقی و وزیرش قوام‌الدین ابوالقاسم
 بن حسن درگزینی^{۱۰۹} است، و با بسیاری از رجال و بزرگان و مستوفیان عهد خود ارتباط و
 مکاتبه داشته است. مانند عزیزالدین مستوفی و شاهزاده جمال‌الدین شرف‌الدوله و تاج‌الدین
 علاءالدوله، که عین القضاة یکی از رسالات خود را که به عربی است بنام او تألیف کرده
 است^{۱۱۰}.

از بزرگان اهل طریقت با سنائی غزنوی که او نیز سرسپرده شیخ احمد غزالی بود معاصر
 بوده است و همچنین با شیخ طاهر بن سعید بن ابوالخیر که بنا بقول ابن اثیر بسال ۵۴۲ وفات
 یافته است هم‌زمان بوده و شاید همین امر موجب بروز اشتباهاتی گردیده است که غالب
 تذکره‌نویسان عین القضاة را معاصر باباطاهر عریان و شاگرد وی دانسته‌اند. و بطوری که
 میدانیم شهرت و کمال باباطاهر در اواخر نیمه اول قرن پنجم بوده و مسلماً تا اواخر قرن پنجم و
 زمان ولادت عین القضاة رخت ازین جهان بر بسته است^{۱۱۱}.

→

که گفته بود یعنی آن روز که سرپاکت باز کردند مصادف با روز شهادت او بود چون بگشودند این رباعی را در
 آن نوشته دیدند!!!

۱۰۶. تاریخ ادبیات، ج ۲، ص ۲۲۸.

۱۰۷. نظیر این معنی برای اکثر عرفا مکرر ذکر شده است.

۱۰۸. اصل نهم تمهیدات، ص ۱۳۲.

۱۰۹. رجوع شود بشرح حال وی در همین مجلد.

۱۱۰ و ۱۱۱. رجوع فرمایند به تاریخ ادبیات، دکتر صفا، ج ۲، ص ۹۳۸.

آثار عین القضاة

عین القضاة را گذشته از مقامی که در تصوف و عرفانست دارای کتب و رسائل و تألیفات بسیار نیز میباشد و با آنکه زندگانی وی کوتاه بوده در این مدت کم توانسته است آثاری نفیس و بسیار ارزنده بهیاری و تازی از خود باقی گذارد و بیشتر آنها نیز به چاپ رسیده. که از آن جمله است:

۱- رساله لوائح، که با عباراتی شیوا و گرم و گیرا نوشته شده و شامل فصولی در باب عشق و عاشق و معشوق است و آنرا پیروی از سوانح خواجه احمد غزالی پیر و مرشد خود نگاشته. این کتاب اخیراً با مقدمه و حواشی فاضلانه‌ای بوسیله آقای دکتر رحیم فرمنش در تهران به چاپ رسیده است.

۲- تمهیدات یا زبدة الحقایق، این کتاب نیز بسیار ساده و دلنشین و زیبا و در اصول طریقت و حالات و اسرار عشق و عرفان است و چنانکه در جلد دوم تاریخ ادبیات^{۱۱۲} آمده است: «در اواخر زندگی عین القضاة و در آن روزگار که بتهمت الحاد گرفتار شده بود نگارش یافته و در یکی از موارد آن چنین آمده است: «کامل الدوله نوشته بود که در شهر میگویند که عین القضاة دعوی خدایی میکند و بقتل من فتوی میدادند ای دوست اگر از تو نیز فتوی خواهند تو نیز فتوی بده. من همه را این وصیت میکنم که فتوای این آیه نویسند. والله الاسماء الحسنی فادعوه بها و ذرو الذین یلحدون فی اسمائه. من خود این قتل را در سماع بدعا میخواهم.»

این کتاب نیز با مقدمه‌ای مبسوط به چاپ رسیده است.

۳- رساله جمالی، در سه فصل که آنرا برای شاهزاده جمال الدین شرف الدوله معاصر خود نوشته و مطالب آنرا از این پیش بتازی در رساله‌ای موسوم به رساله علایی برای تاج الدین علاء الدوله نوشته است.

۴- مکاتیب، که عبارت از تعداد بسیاری مکتوبات شیرین و دل‌انگیز است که عین القضاة بدوستان و معاصران خود نوشته و مندرجات آنها شامل مطالب حکمی و اسرار و رموز عرفان است و غالب این مکتوبات مرتب و در یک موضوع نوشته شده که بشرح و تفصیل آنرا فصل بفصل بیان میکند و چنین مینماید که غالب آنها خود رسائلی بوده است که عین القضاة مینوشته و مطالبی را که قصد یادداشت آنها را داشته است باین صورت تحریر

۱۱۲. نوشته استاد دکتر صفا.

مینموده و تعداد آنها بیش از ۲۰۰ مکتوب میشده که نسخه‌های خطی و عکسی آنها در کتابخانه‌های ایران و ترکیه موجود است^{۱۱۳}

این مکتوبات صرف نظر از اهمیتی که مطالب آن دارد از لحاظ عبارات نیز از آثار دلنشین و نغز زبان پارسی است و مانند مطالب لواط موشع باشعار و آیاتی است که نویسنده بدانها استشهاد کرده و گاه نیز اشعار و رباعیاتی از خود سروده و بدانها افزوده است که در غایت لطف و تأثیر میباشد.

۵- رساله یزدان شناخت، که در حکمت و علوم طبیعی و مسائل الهی نوشته و یکی از مهمترین آثار او میباشد که آنرا بنام عزیزالدین مستوفی کرده است این رساله تاکنون چند بار بطبع رسیده. رساله مزبور و سایر آثار وی که تاکنون ذکر شد بیارسی هستند.

۶- رساله ای عبری بنام شکوی الغریب عن الاوطان الی علماء البلدان که در شکایت از معاندان و دشمنان خود نوشته درباره ستمها و گرفتاریهایی که برای وی در زندان بغداد و اواخر عمر پیش آمده است.

غیر از آنچه ذکر شد عین القضاات را آثار و رسائل دیگری نیز بوده است که خود در رساله شکوی الغریب از آنها نام برده ولی در جاهای دیگر تاکنون بدست نیامده است^{۱۱۴} عقیف عسیران لبنانی درباره عین القضاات تحقیقاتی کرده برخی آثار او را نیز بچاپ رسانیده است. اینک نمونه‌هایی از آثار و اشعار او.

از رساله لواط^{۱۱۵} - فصل (۱)

روح و عشق هر دو در یک زمان موجود شدند و از مکنون در ظهور آمدند، روح را بر عشق آمیزشی پدید آمد و عشق را با روح آویزشی ظاهر شد. چون روح بخاصیت در عشق آویخت عشق از لطافت بدو آمیخت. بقوت آن آویزش و آمیزش میان ایشان اتحاد پدید آمد. ندانم که عشق صفت شد و روح ذات یا عشق ذات شد و روح صفت. حاصل هر دو یکی شدند. چون تابش جمال معشوق از اول دل ربانی پدید آمد عشق با روح در گفت و شنید آمد چون یکی بیاد نسبت داشت و دیگری بآتش، باد آتش برمی افروخت و آتش مرد را می سوخت. حاصل آتش

۱۱۳. برای کسب اطلاعات بیشتر در این باره رک. تاریخ ادبیات در ایران، تألیف دکتر صفا و مقدمه رساله لواط از دکتر رحیم فرمنش.

۱۱۴. رجوع فرمایند بمقدمه کتاب لواط از دکتر فرمنش.

۱۱۵. منتخب از رساله لواط بتصحیح و تحشیه دکتر رحیم فرمنش، ص ۱ و ۷۹ و ۳۵؛ در مرقوم پنجم کتاب سلم السموات (ص ۲۲) آمده «پیش پرسی زرگر عاشق گشته لواط را در آن حال نوشته».

غالب شد و هوا مغلوب بماند و آیه «لاتبقی ولا تذ» بر وجود خواند. عشق غالب شده چون بهر تو انوار معشوق رسید مغلوب شد، بدین سبب نتوان دانست که عشق با عاشق ساخته تر از آن بود که با معشوق. زیرا که عشق بر عاشق امیر است اما در قبضه اقتدار معشوق اسیر است. عشق تو امیر است کنون بر جانم بیچاره شده، منتظر فرمانم «از ابتدای عشق عاشق خام بود. رؤیت محبوب از برای دفع آتش ولع بخواهد چون طاقت سوختن ندارد و قوت دل برداشتن ندارد، و این خواست معشوق بود برای خود، و در معنی این خود را خواستن بود، و آنکه خودخواه بود نه بر راه بود، چون کار بنهایت رسد خود را برای او خواهد و سخن در این گفته شده است، آنرا که در میدان سربازان سرگویی باید کرد و در خم جوگان قهر آورد او را از کجا یارای خودخواهی بود یا پروای طلب شاهی بود.

در معرکه یلان تو سرباز گز عاشق صادقی تو سرباز
چون تیغ بلاش بر تو آید از هستی خویشتن تو سرباز
«عشق روی در خود دارد پس همو شاهد است و همو مشهود و عشق خود را شناسد پس همو عارفست هم معروف در هوا خود پرد و شکار از عالم خود کند. پس همو شکار است و همو صیاد. آنچه بایدش در عالم باید پس همو طالبست و همو مطلوب. نظر از خود بر ندارد و برکس نگمارد پس همو قاصد است و همو مقصود. عزیزی گفته است:

صیاد همو، دانه همو، صید همو ساقی و حریف و می و پیمانه همو
گفتم که ز عشق او بیتخانه شوم دیدم که بت حاکم و بتخانه همو
از رساله جمالی^{۱۱۶}

آغاز کتاب؛ «بهترین چیزها شکرست مر خدا را که دارنده دو جهانست و داننده آشکار و نهانست. پس درود بر مصطفی (ص) که سید ولد آدمست و رحمت این عالم است و آن عالم. و بر اهل بیتش که نور شریعت محمدند و از جهت خدای تعالی منصور و مؤیدند. اما بعد بدانکه چون اهل ضلالت بسیار گشتند واجب دیدیم عنایت نمودن در بیان مذهبی که سلف صالح بر آن بوده اند و خواص و عوام را بدان اقتدا فرموده اند، و کتابی کردیم درین معنی بتازی و رساله علانیست نام کردیم، از بهر خزانه مولانا تاج الدین علاء الدوله. و چون از آن کتاب پیرداختیم این رساله بیبارسی بساختیم. از بهر شاهزاده جمال الدین اشرف الدوله و این کتاب را نام رساله جمالی کردیم و تفصیلش در سه فصل یاد کنیم انشاء الله.»

رباعی‌های زیر نمونه‌ای از اشعار نفز و عارفانه اوست^{۱۱۷}:

اندر ره عشق حاصلی باید و نیست در کوی امید ساحلی باید و نیست
گفتی که بصیر کار تو نیک شود با صبر تو دانی که دلی باید و نیست

*

گه دل بدو زلف مه‌پرست تو دهم گه جان بدو نرگسان مست تو دهم
چون از تو فرو مانم و عاجز گردم از دست تو هم قصه بدست تو دهم

*

دل‌تنگ‌تر از دهان تنگ تو شدم باریک‌تر از فسون و رنگ تو شدم
بیمار من از بیهده جنگ تو شدم دریاب مرا که نام و ننگ تو شدم

*

نی‌مایه عشقت ای دل‌افروز کمست وان درد که دی بود نه امروز کمست
در هجر تو با صبر دلم را صنما نی ساز فزون شدست و نی‌سوز کمست

*

نه دست رسد بزلف یاری که مراست نه کم شود از سرم خماری که مراست
هرچند بدین واقعه در می‌نگرم درد دل عالمی است کاری که مراست

*

آنها که دلیل او رخی چون مه نیست او بر خطر است و خلق ازو آگه نیست
از خود بخود آمدن رهی کوتاه نیست بیرون ز سر دو زلف شاهد ره نیست

*

ای برده دلم بغمزه، جان نیز ببر بردی دل و جان، نام و نشان نیز ببر
گر هیچ اثر بماند از من بجهان تأخیر روا مدار آن نیز ببر

*

۱۱۷. مأخذ: تاریخ ادبیات استاد دکتر صفا، ص ۲۲۶ و ۹۳۶ تا ۹۴۴؛ رساله‌های وایح و مقدمه آن بتصحیح و قلم دکتر رحیم فرمنش؛ مجله ارمغان، سال هشتم، عین‌القضات همدانی بقلم دانشمند محترم مجدالعلی خراسانی؛ نفحات الانس، ص ۴۱۴؛ مجمع‌الفصحاهدایت، ج ۲، ص ۸۶۹؛ تمهیدات، ص ۱۳۲؛ ریحانة‌الادب، ج ۳، ص ۱۴۴؛ هفت اقلیم امین احمد رازی، ج ۲، ص ۵۳۴؛ مجله ارمغان، سال دوازدهم، شماره ۷، ص ۴۷۱؛ عین‌القضات.

صبح از نفسم نماز خفتن بشکفت
گويا که فلك بمرد و خورشيد بخت

ديشب که بدم با تو نگارا بنهفت
وامشب که شدم با غم هجران تو جفت

*

با زهره و مشتري برازست هنوز
وندر سر او هزار نازست هنوز

زلف ارچه بریده‌ای درازست هنوز
چوگان صفت و کمند سازست هنوز

*

از حسن تو در بند جمالی دگرم
من آيت عشق را کمالي دگرم

هر روز ز عشق تو بحالي دگرم
تو آيت حسن را جمالي دگري

*

بگرفت و بقهر حلقه در گوشم کرد
لب بر لب من نهاد و خاموشم کرد

دوش آن بت من دست در آغوشم کرد
گفتم صنما ز عشق تو بخروشم کرد

*

افکندني است آنچه بفراشته‌ايم
دردا که بهرزه عمر بگذاشته‌ايم

بستردني است آنچه بنگاشته‌ايم
سودا بودست آنچه پنداشته‌ايم

*

نتوانستم گرفت در آغوشش
يعني که حديث ميکنم در گوشش

در انجمنی نشسته ديدم دوشش
صد بوسه زدم بر رخ عنبر پوشش

*

تا باز روم، که کار خامست ای دل
نامردان را عشق حرامست ای دل

آن ره که من آمدم کدامست ای دل
در هر گامي هزار دامست ای دل

*

چون شيفتگان سر بجهان اندر ده
وانگه ز پی دو دیده جان اندر ده

مارا^{۱۱۸} خواهی دل بغمان اندر ده
دل پر خون کن بدیدگان اندر ده

*

وز خون دو دیده آستين تر دارم
من عاقبت کار خود ازبر دارم

معشوق بلاجوی ستمگر دارم
جان ميبرد اين هوس که در سر دارم

*

۱۱۸. از این قسمت ببعد منقول از تذکره هفت اقلیم میباشد.

خیزم بروم را بقرار اندازد
انگشت بچشم روزگار اندازد

یارم که بخواهم را بیار اندازد
خرسندی را باختیار اندازد

*

کم گرد بگرد عشق و با عشق مکوش
تا لاجرمش زمانه میمالد گوش

با دل گفتم که ای دل زرق فروش
نشنید نصیحت من و بر زد دوش

*

بیگانه و آشنا نداند غم تو
تا از پس من بکس نماند غم تو

از دیده سنگ خون فشاند غم تو
دردت خورم و همه غمت نوش کنم

*

جام می لعل نوش کرد و بنشست
رویم همه چشم گشت و چشم همه دست

ناگه ز درم درآمد آن دلبر مست
از دیدن و از گرفتن زلف خوشش

*

وانگاه بتیغ انتظارم کشتی
تا جان منی هزار بارم کشتی^{۱۱۹}

ای دوست دلت داد که زارم کشتی
تا جان بتو دادم جگرم خون کردی

*

* آقای دکتر یحیی قریب در حواشی سلم السموات (ص ۱۵۵) رباعیات زیر را نیز از
يك سفینه کهن سال از عین القضاة نقل کرده است:

آب از طرب رنگ رخت باده شود
کوه از لب تو عقیق و بیجاده شود

گر رنگ رخت بآب بر داده شود
ور تو بمثل بکوه بر بوسه دهی

*

گه آهوی افتاده بدامت خوانم
کز رشك نخواهم که بنامت خوانم*

گه سرو و گهی ماه تمامت خوانم
زین هر سه بگو تا بکدامت خوانم

قوام الدین درجزینی

برای آشنایی بشرح حال و ملاحظه اشعار وی بفصل چهارم همین مجلد رجوع فرمایید.

۱۱۹. این رباعی از يك سفینه کهن سال نقل شده (مجله ارمغان، سال ۱۲، شماره ۷).

قنبری

در قدیم ترین مأخذی که نام وی آمده است، معجم الشعراء مرزبانی است^{۱۲۰} که در قرن چهارم نوشته شده و کسان دیگر مطالب خود را درباره او از کتاب مزبور گرفته اند. صاحب معجم الشعراء ویرا از اخلاف قنبر غلام علی بن ابی طالب (ع) میداند. و مینویسد: «محمد بن علی القنبری الهمدانی» از شیعیان و از فرزندان قنبر غلام علی بن ابی طالب (ع) بود. در همدان منزل داشت و بعهدالمعتز خلیفه عبیدالله بن یحیی بن خاقان را مدح گفت و در زمان المکتفی بالله وارد بغداد شد. در آنجا نیز جماعتی را مدح کرد....»
با توجه بمندرجات کتاب معتبر مزبور معلوم میشود قنبری از شعراء قرن سوم و از مردم شهر همدان بوده.

تردید در همدانی بودن قنبری با تصریحی که در آن کتاب شده و تأیید صاحبان سایر مأخذ و کتب مورد ندارد، و نیز بطوریکه میدانیم قنبر غلام علی (ع) خود به قبیله همدان (بسکون میم) منتسب نبوده و از مردم آفریقا میباشد^{۱۲۱}.

باید بدانیم که المعتز بین سالهای ۲۵۲ تا ۲۵۶ خلافت داشته، بنابراین قنبری ظاهراً بفاصله سالهای مزبور در همدان بوده و مدح عبیدالله بن یحیی بن خاقان^{۱۲۲} را نموده است و چنین مینماید که این هنگام مصادف با دوران جوانی و اوایل زندگانی شاعر بوده و مدتی از آن پس (شاید در حدود سی سال بعد) بروزگار خلافت المکتفی (۲۸۸ - ۲۹۵) ببغداد آمده و جمعی از بزرگان آن دیار را ستوده است^{۱۲۳}.

از اشعار اوست: (در مدح عبیدالله بن یحیی)

آل الوزير عبیدالله مقصدها	اعنی ابن یحیی حیاة الدین والکرم
اذارمیت بر حلی فی ذراه فلا	نلت المنی منه ان لم تشرقی بدم
ولیس ذاک لجرم منك اعلمه	ولا لجهل بما اسدیت من نعم
لکنه فعل الشماخ بناقته	لدى عرابة اذ ادته للاطم

۱۲۰. معجم الشعراء، تألیف امام عبدالله محمد بن عمر المرزبانی متوفی بسال ۳۸۴ هجری.

۱۲۱. از افادات استاد بدیع الزمان فروزانفر.

۱۲۲. عبیدالله بن یحیی بن خاقان متوفی بسال ۲۶۳ هجری از وزرای متوکل و معتمد عباسی و مردی حازم و عاقل بود (الاعلام زرکلی - ج ۲)، مأخذ: معجم الشعراء چاپ مصر، ص ۴۶۰.

۱۲۳. اعیان الشیعه، ج ۴۶، ص ۶۰؛ الوافی بالوفیات، ج ۴، ص ۱۲۷.

کافی ظفر

نامش در غالب تذکره‌ها «کافی» و در برخی «ظفر» و در بعضی «کافی ظفر»، الکافی ظفر یا ظفرالدین آمده. آنچه بیش مورد اعتبار است قول عوفی صاحب لباب الالباب می‌باشد. عوفی نام او را کافی ظفر می‌آورد و گمان می‌رود سایر تذکره نویسان از او گرفته باشند. شمس قیس رازی نیز او را چنین خوانده است.

اینکه برخی از متأخران یا متوسطان ارباب تذکره نام او را ظفر یا ظفرالدین نوشته‌اند از باب رعایت اختصار بوده است. شاید هم نامش ظفرالدین بوده و کافی تخلص او باشد. احتمالات دیگر نیز داده می‌شود.

در هر حال کافی ظفر همدانی از شعرای نامدار قرن ششم و از سخنوران کم نظیر عصر خود بوده. امین احمد رازی می‌نویسد: «... اگرچه دیوانش امروز متداول نیست اما اشعارش بین الجمهور مشهور است...»

همچنین از تاریخ تولد و وفات و سوانح زندگانی او هیچ گونه اطلاعی نداریم. تذکره نویسان او را از شاعران عهد سلاجقه می‌شمارند، و معاصر سلطان ملکشاه میدانند. استاد دکتر صفا می‌نویسد: «... اگرچه این ملکشاه را که کافی ظفر معاصر او بوده ملکشاه بن الب ارسلان (۴۶۵ - ۴۸۵) دانسته‌اند (سخن و سخنوران، ج ۲، ص ۱۵۱) لیکن دلیلی در دست نیست که بتوانیم او را معین الدین ملکشاه بن محمود بن محمد بن ملکشاه (۵۴۷ - ۵۴۸) بدانیم و سبک کلام او هم که سبک پخته شاعران عراق در قرن ششم است تا حدی ما را بر آن میدارد که بحدس ثانوی متوجه باشیم...»

بنابر این شهرت او را در شاعری با احتمال قوی و با توجه باظهار نظر آقای دکتر صفا باید در نیمه اول قرن ششم دانست. با این ترتیب تاریخ زندگانی وی کاملاً بین اوایل قرن ششم تا اواخر این قرن محدود می‌شود.

از آثار و اشعار وی بیش از قطعاتی چند از قصیده و غزل و غیره در دست نیست ولی از همین مختصر میتوان بر استادی و کمال وی پی برد و همان اشعار اندک «بر علو پایه او در سخندانی شاهی صادق و بر لطافت طبع او دلیلی روشن است»^{۱۲۴}. ازوست:

۱۲۴. تاریخ ادبیات، ج ۲، ص ۵۹۸؛ مآخذ: تذکره لباب الالباب، ج ۲، ص ۲۱۰؛ ریاض الشعراء، ص ۶۶۷؛ روشن، ص ۵۶۷؛ صبح گلشن، ص ۲۶۴؛ سخن و سخنوران، ج ۲، ص ۱۶۱؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۰.

این شوخ سواران که دل خلق ستانند
 ترکند باصل اندر شك نیست و لیکن
 میران سپاهند و عروسان وثاقتند
 مشکین خط و شیرین سخن و غالیه زلفند
 شیرند بزور و بهنر گرچه غزالند
 گر گویم حاشا که چو ماهند و چو سروند
 سروند و لیکن همه چون ماه تمامند
 پدرام تر و خوبتر از سرو بهارند
 مانند تدروند چو با جام شرابند
 از خشم و رضا همچو زمانند و زمینند
 شیرند به بیشه در چون تیغ گرازند
 در معرکه سوزنده تر از نار جحیمند
 زان بابت عیشند که شایسته چو عمرند
 جز بر گل و بر لاله همی مشک نریزند
 با باده چو خورشیدی با آب حیاتند
 چون سیم همه پاک تن و پاک جبینند
 مانند سهیل یمن و تابش برقند
 بی عطر همه مشک خط و لاله عذارند
 شاهان جهان در کفشان جمله اسیرند
 با فوطه رومی همه چون بدر منیرند
 با جام و قدح بابت بوسند و کنارند
 در خنده چو یاقوت معصفر بگشایند
 صد سنبله از سنبل بر لاله بکارند
 چون غالیه دانست دهانشان و همه سال
 مانند چرا غالیه بر رخ که همه خود

گویی ز که زادند و بخوبی بکه مانند
 از خوبی و زیبایی مانند بتانند
 گردان جهانند و هزبران دمانند
 سیمین بر و زرین کمر و موی میانند
 پیرند بعقل و بخرد گرچه جوانند
 والله که بمطلق نه چنین و نه چنانند
 ماهند و لیکن همه چون سرو روانند
 بی شرم تر و شوخ تر از خوی زمانند
 مانند هزبرند چو با تیغ و سنانند
 وز نطق و دهن همچو یقینند و گمانند
 ماهند بگردون بر چون اسب دوانند
 در مجلس سازنده تر از حور جنانند
 زان مایه عمرند که بایسته چو جانند
 جز بر دل و بر دیده همی اسب نرانند
 بر باره چو طاوسی بر کوه گرانند
 چون سنگ همه سخت دل و سخت کمانند
 چون با قدح باده و با تیغ یمانند
 بی چشم همه تنگ دل و تنگ دهانند
 شیران عرین با دلشان جمله جبانند
 بر مرکب تازی همه چون باد وزانند
 با کفش و کمر بابت خوفند و امانند
 وز گرد چو زنجیر معقد بفشانند
 سی کویه از کویه بر باده نشانند
 در غالیه گون تاب سر زلف نهانند
 بی غالیه با غالیه و غالیه دانند



در رزم بجز تیغ زدن رای نبینند در بزم بجز دل ستدن کام نرانند
مانده ایشان که بود در همه عالم چون در دو مکان مایه سودند و زیانند
هرگاه کز ایشان صنمی بینم با خویش گویم خنک آنرا که چنین نوش لبانند
بادا همه را جمله فدا جان و روانم کایشان همه خود جمله مرا جان و روانند

این مذهب آنهاست که این سیم بران را

ایشان بزر و سیم خریدن نتوانند^{۱۲۵}

دوش در کوی خرابات مرا ناگاهی یار پیش آمد سروی و برخ چون ماهی^{۱۲۶}
حلقه‌های سر زلفینش بهیرامن روی هر درازی شده از پیچ و شکن کوتاهی
راست‌گوئی که سیه‌پوش بتانند همه بسجود آمده پیرامن آتشگاهی
داشت با خویش می‌نوشین چون آب حیات هرکرا یافت همی داد چنان دلخواهی
گفتم ای جان بر من باشی روزی مهمان گفت بسم الله اگر خواهی باشم ماهی

جان من خاک کف پای بتی باد که او

کرد بسمل دل من دوش به بسم‌اللهی

آن قوم که ایشان ره اسرار سپردند احوال جهان باطل و بازیچه شمردند
محنت‌زدگان را بکرم دست گرفتند چون دست گرفتند بر آن پای فشرده
ایشان همه رفتند و جهان جمله بمشتی زین ناکس نامردم نامرد سپردند
هنگام طمع شوختر از روبه و گرگند هنگام کرم شومتر از غرچه و کردند
هرچند بزرگند بزرگند بهیکل وز روی حقیقت نه بزرگند که خردند
قومی همه نو کیسه و نو کاسه که از بخل نام کرم از نامه معنی بسترده
زان قوم که ما دیدیم امروز کسی نیست گوئی که بیکبار همه پاك بمرده

وان نیز عجب‌تر که هم از بخت بد ما

با خود همه چیزی چو بمرده ببردند^{۱۲۷}



۱۲۵. این قصیده در تمام مآخذی که بنظر رسید ناقص بود و در هر يك چند بيتی کم داشت با تطبیق و مقابله آنها با یکدیگر آنرا تکمیل و کلیه اشعاری را که در هر يك از مآخذ دید درج نمود.

۱۲۶. در بعضی مآخذ چنین است: پیش باز آمد سروی و برخ چون ماهی.

۱۲۷. این شعر در آتشکده آذر بتصحیح مرحوم دکتر سادات ناصری بسعدت بن مسعود سعد نسبت داده شده و در شرح حال وی نیز درجست. رجوع کنید بص ۵۹.

هنری باش و هرچه خواهی کن نه بزرگی بمادر و پدر است
نافه مشك را ببین بمثل کاین قیاس بدیع معتبر است

*

من نصیب عیش دوش از عمر خود برداشتم کز سمن بالین و از شمشاد بستر داشتم
ماه و مشك و نرگس و گلنار و سرو و سیم و گل تا بهنگام سحر هر هفت در برداشتم

*

پرسید بباغ بلبل از نرگس مست کز گل خبری هست ترا گفتا هست
گل مهد زمردین بگلبن بریست از کله برون آمد و در مهد نشست

محمد بن بشار

در قدیم ترین جایی که از نام و اشعار وی اثری دیده شد، کتاب معجم البلدان ذیل کلمه همدان و شرح سرمای آن میباشد. بعدها زکریای قزوینی نیز مطالبی مشابه با آنچه در معجم البلدان راجع بسرمای همدان درج است در کتاب خود میآورد و چند شعر از محمد بن بشار نقل میکند که چون با اشعار مندرج در معجم البلدان یکی است احتمال قوی میرود از کتاب مزبور اقتباس کرده باشد، و یاقوت نیز شاید از کتابی دیگر گرفته.

آنچه معلوم است محمد بن بشار از شعرای معروف همدان بوده و اشعار او در افواه خاص و عام شهرت داشته است. اشعار ذیل را در وصف همدان بتازی سروده است^{۱۲۸}.

ولقد اقول تنامی و سیامنی و تواصل دیما علی همدان
بلد نبات الزعفران ترابه و شرابه عسل بماء فنان
فك الربيع بلادها من روضة نفترعن نقل و عن حوزان^{۱۲۹}

مسعود سعد سلمان

مسعود سعد سلمان از بزرگترین شعرای قرن پنجم و ششم و «از نوادر ایام بود» اصل وی از همدانست پدرش در جوانی بهندوستان رفت و در آنجا مقیم شد مسعود در حدود سال ۴۴۰ هجری در لاهور متولد گردید و هم در آنجا در حجر حمایت پدر پرشد رسید و تربیت یافت.

۱۲۸. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۷؛ آثار البلاد زکریای قزوینی، نسخه خطی کتابخانه ملک، ضمن شرح همدان، ص ۲۴۰.

۱۲۹. برای مطالعه مابقی اشعار او رجوع فرمایند به معجم البلدان.

مسعود در این شعر خود بهمدانی بودن خویش تصریح میکند:

گر دل بطمع بستم شعرست صنعت و راحمقی کردم اصل از همدانست
(برخی در معنی این شعر دچار اشتباه شده و چنین پنداشته اند که همدانی بودن مسعود، سبب احمقی کردن او بوده ولی بعکس است، میگوید اگر این دفعه خلاقی از من سر زده و احمقی کردم، هرگز احمق نیستم بل که اصلم از همدان و ستوده نسبت و از بزرگانم.....
تفصیل مطلب را در مقاله این جانب مندرج در مجله دانشکده ادبیات دانشگاه تهران شماره ۱ و ۲ سال ۱۳۷۲ ص... بخوانید و نیز رجوع کنید به کیهان فرهنگی سال نهم مهر ماه ۷۱ ص ۵۵ خلاصه آن مقاله که بقلم این جانب نوشته شده.)

محمد عوفی مینویسد: «تولدش در همدان بود ولی کارش در هندوستان رونق یافت. هرچند برخی از ارباب تذکره نیز قول عوفی را تأیید کرده اند ولی چنانکه گذشت این مطلب صحیح نیست و بطوریکه خود شاعر گفته است تولدش در لاهور و زادگاه او در هندوستان بوده است.

بهیچ روی گناهی دگر نمیدانم مرا جز اینکه در این شهر مولد و منشأست
مسعود پس از رسیدن بسن رشد بنا بمعرفی و توصیه پدر دربار غزنویان راه یافت و يك چند عزتی تمام داشت و در سلك بزرگان و مقربان و ندیمان دربار بود و روز بروز بر پایگاه و منزلت وی می افزود.

ولی پس از مدتی در نتیجه سعایت حسودان و بدخواهان گرفتار شد، و بالغ بر نوزده سال (نوبتی هفت سال و دیگر سه سال و نوبت سوم نه سال) بزندان افتاد. عاقبت در آن هنگام از رنج پیری و آزار زندان خسته و فرسوده شده بود از حبس خلاص یافت و پس از چندی در حدود سال ۵۱۵ درگذشت.

روزگار جوانی و اوایل عمر مسعود دوران درخشان زندگانی و خوشترین ایام کامرانی او بود. در رزم و بزم شرکت داشت. در میدان جنگ چون شیران خشمگین بود و در محافل بزم سخن پرداز مجلس و شمع جمع و دارای سجایای اخلاقی و کمالات و فضایل بسیار بود. «... عقلی وافر و فضلی متکاثر و مشافهه ای روح افزای و محاوره ای دلگشای داشت. و در دانش و خرد و آنچه بزرگان را بکار آید. از هنریگانه روزگار خود و جوانی کافی و شایسته و کریم نهاد و بلند همت و معاملت دان و دارای شجاعت و شهامت و مناعت و عزت نفس بود و مایه افتخار و سربلندی ایرانیان هند. دینار و درهم را در پیش همت و الایش قدر و قیمتی نبود. علما و سادات و مشایخ را صلوات کرامند میداد، هیچ وسایلی را از نزد خود محروم باز نمی گردانید

نسبت بآشنا و بیگانه و مسلم و هندو، خیرخواه و مهربان بود، با دوست و دشمن راه احسان و اجمال می سپرد.^{۱۳۰}»

روزی که راحتی نرسد از من مر خلق را ز عمر نهندارم
گر هیچ آدمی را بد خواهم از مردمی و مروت بیزارم
چون شرح حال و ماجرای زندگانی پر از حادثه این شاعر استاد چیره دست بتفصیل
نگاشته شده و ادیبان فاضل پیش از من بنده در این معنی داد سخن داده اند، با توجه بتنگی
فرصت و پهنای میدان سخن در اینجا بیش از این مجال نمی بیند^{۱۳۱} و بدین مختصر اکتفا
میشود.^{۱۳۲}

بنا بنقل عوفی، مسعود سعد را علاوه بر اشعار پارسی دودیوان دیگری عربی و هندی بوده
است. امروز از اشعار هندی او مطلقاً اثری در دست نیست. ولی اشعار تازی بنام او کم و بیش
در تذکره ها یافت میشود.

دیوان اشعار پارسی او بالغ بر شانزده هزار بیت مشتمل بر انواع شعر و قصاید غراً چون
دُر آبدار و لآلی شاهوار مکرر بطبع رسیده است.^{۱۳۳}

چرا نگرید چشم و چرا ننالد تن کزین برفت نشاط و از آن برفت وسن
چنان بگریم کم دشمنان ببخشایند چو یادم آید از دوستان اهل وطن
سحر شوم زغم و پیرهن بتن بدرم ز بهر آنکه نشان تنست پیراهن
ز رنج و ضعف بدان جایگه رسید تنم که راست ناید اگر در خطاب گویم من

۱۳۰. رك. مقالات دانشمند، قویم الدوله در مجلات ارمغان، سال ۲۴ و ۲۵.

۱۳۱. رك. بحاشی آتشکده آذر بقلم استاد دکتر سادات ناصری ره.

۱۳۲. مأخذ: تذکره لباب الالباب، تذکره الشعرا، ریاض الشعرا، آتشکده، هفت اقلیم، خلاصه الاشعار
تقی الدین اوحدی، نسخه خطی کتابخانه مجلس؛ تاریخ الشعراى مرحوم میرزا عبدالعظیم خان قریب، ص ۳۵
(قرائند الادب دوره پنجم) سخن و سخنوران از استاد بدیع الزمان فروزانفر، ج ۲، ص ۲۱۱؛ تاریخ ادبیات در
ایران از دکتر ذبیح الله صفا، ج ۲، ص ۴۸۳؛ مقدمه دیوان مسعود سعد بقلم دانشمند محترم قویم؛ مقالات
آقای قویم الدوله تحت عنوان مسعود سعد سلمان همدانی در مجلات ارمغان، سال ۲۴ و سال ۲۵؛ حصارنای از
سهیلی خوانساری، مجله ارمغان، سال نوزدهم، شماره های ۳ و ۵ و ۶ و ۷ و سال بیستم، ص ۱۲۳ و ۱۳۷؛
حواشی چهار مقاله بقلم استاد فقید محمد قزوینی، ص ۱۱۳، تا ص ۱۲۶؛ چهارمقاله نظامی عروضی
بتصحیح و حواشی استاد دکتر محمد معین، ص ۷۱؛ تاریخ ادبیات استاد دکتر رضازاده شفق، ص ۱۵۵.
۱۳۳. مأخذ: مقدمه دیوان مسعود سعد سلمان بقلم دانشمند فقید رشید یاسمی؛ مجمع الفصحاهدایت، ج ۳،
ص ۱۱۹۱.

بخاست آتش ازین دل چو آتش از آهن
جهان بمن بر تاريك، چون چه بیژن
تنم چو سوزن و دل همچو چشمه سوزن
نکرد یارم از بیم دشمنان شیون
شبی سیاه تر از روی و رای اهریمن
که شب دراز همی کرد بر هوا دامن
ز راست فرقد شعری ز چپ سهیل یمن
تنی برنج و عذاب و دلی بگرم و حزن
پگاه از این شب تیره چه خواهم زادن
که هاله چون سپری شد چه زاید آستن
فرو نیارست آمد بر من از روزن
خیال دوست گوی من است و نجم پرن
چوماه روی و چو گل عارض و چوسیم ذفن
مرا بیافت چو يك تار موی نالان تن
یکی چو دُرّ ثمین و یکی چو مشك ختن
ز مشك و لؤلؤ يك آستین و يك دامن
بمهر گفتم كز زلف بیش مشك مكن
ز دوده طلعت بنمود چشمه روشن

صبور گشتم و دل در بر آهین کردم
بسان بیژن درمانده ام بیند بلا
برم ز دستم چون سوزن آژده و شئی
نبود یارم از شرم دوستان گریان
ز درد و انده هجران گذشت بر من دوش
نمی گشاد گریبان صبح را گردون
طلایه بر سپه روز کرد لشکر شب
مرا ملال گرفته ز دیر ماندن شب
در آن تفکر مانده دلم که فردا را
از آنکه هست شب آستن و نداند کس
گذشت باد سحرگاه و از نهیب فراق
نخفته ام همه شب دوش و بوده ام نالان
نشسته بودم کآمد خیال او ناگاه
مرا بیافت چو يك قطره خون جوشان دل
زبس که کند دوزلف و زبس که راندم اشك
مرا و او را از چشم و زلف گرد آمد
بناز گفت که از دیده بیش اشك مریز
درین مناظره بودیم كز سپهر كبود

* * *

پستی گرفت همت من زین بلند جای
جز ناله های زار چه آرد هوای نای
پیوند عمر من نشدی نظم جانفزای
داند جهان که مادر ملکست حصن نای
زی زهره برده دست و بمه بر نهاده پای
وز طبع گه خرامم در باغ دلگشای
خطی بدستم اندر چون زلف دلربای
زنگار غم گرفت مرا طبع غمزدای
وز درد دل بلند نیارم کشید وای

نالم بدل چو نای من اندر حصار نای
آرد هوای نای مرا ناله های زار
گردون بدرد و رنج مرا کشته بود اگر
نه نه ز حصن نای بیفزود جاه من
من چون ملوك سر ز فلك بر گذاشته
از دیده گاه پاشم درهای قیمتی
نظمی بکامم اندر چون باده لطیف
امروز پست گشت مرا همت بلند
از رنج تن تمام نیارم نهاد پی

چون يك سخن نبوش نباشد سخن سرای
از رمح آب داده و از تیغ سرگرای
گیتی چه خواهد از من درمانده گدای
ور مار گرزه نیستی ای عقل کم گزای
وی دولت ار نه باد شدی لحظه ای پهای
وی کوردل سپهر مرا نيك بر گرای
ده چه ز محنتم کن و ده در زغم گشای
بر سنگ امتحانم چون زر بیازمای
وز بهر حبس گاه چو مارم همی فسای
وی آسیای چرخ تنم تنك تر بسای
وی مادر امید سترون شو و مزای
وی دل غمین مشو که سنجیست این سرای
جز صبر و جز قناعت، دستور و رهنمای

بر من سخن نیست نبندد بلی سخن
کاری ترست بر دل و جانم بلا و غم
گردون چه خواهد از من بیچاره ضعیف
گر شیر شربه نیستی ای فضل کم شکر
ای محنت ار نه کوه شدی ساعتی برو
ای بی هنر زمانه مرا پاك در نورد
ای روزگار هر شب و هر روز از حسد
در آتش شکیم چون گل فروچکان
وز بهر زخم گاه چو سیمم فرو گداز
ای ازدهای چرخ دلم بیشتر بخور
ای دیده سعادتمندی شو و مبین
ای تن جزع مکن که مجازست این جهان
گر عز و ملك خواهی اندر جهان مدار

جرمی که کنم باین و آن بندم
بر گردش چرخ و بر زمان بندم
گر آب در اصل خاکدان بندم
بر قامت سرو بوستان بندم
اندر دم رفته کاروان بندم
در قوت خاطر جوان بندم
وهم از پی سود در زیان بندم
تا روز همی بر آسمان بندم
در نعره و بانك پاسبان بندم
هر تیر یقین که در کمان بندم
بر چهره زرد پرنیان بندم
باران بهار در خزان بندم
اندر تن زار ناتوان بندم
چون سیل سرشك ناردان بندم

تا کی دل خسته در گمان بندم
بدها که زمن رسد همی بر من
ممکن نشود که بوستان گردد
افتاده خشم چرا هوس چندین
وین لاشه خر ضعیف بد ره را
این سستی بخت پیر هر ساعت
چند از پی وصل در فراق افتم
وین دیده پرستاره را هرشب
وز عجز دو گوش تا سپیده دم
هرگز نبرد هوای مقصودم
کازهر نظری طویله لؤلؤ
چون ابر ز دیده بر دو رخ بارم
خونی که ز سرخ لاله بگشایم
بر چهره چین گرفته از دیده

بر چرم درفش کاویان بندم
 امید درین تن اربجان بندم
 چون کلک کمر بر استخوان بندم
 ز اندام گره چو خیزران بندم
 چون نیزه میان برایگان بندم
 دل در سخنان ناروان بندم
 مانند قرابه در دهان بندم
 تا کی زه چنگ بر کمان بندم
 هرگاه که در غم گران بندم
 در مدح یگانه جهان بندم



جز توبه ره دگر نمی‌دانم
 در کام زبان همی چه پیچانم
 برخیره سخن همی چه گردانم
 در جنبش کند سیر کیوانم
 گه بسته تهمت خراسازم
 تا مرگ مگر که وقف زندانم
 در محنت و در بلای الوانم
 بگرفت قضای بد گریبانم
 چندین چه زنی که من نه سندانم
 در تف چه بری دلم نه پیکانم
 پویه چه دهی که تنگ میدانم
 بس بس که فرو گسست خفتانم
 تا من چه سزای بند سلطانم
 نه رستم زالم و نه دستانم
 نه از عدد وجوه اعیانم
 مرد سفر و عصا و انبانم
 در سفره آن و این بود نانم

گوئی که همی گزیده گوهرها
 از کالبد تن استخوان ماندم
 زین پس کمری اگر بچنگ آرم
 از ضعف چنان شدم که گر خواهم
 در طعن چو نیزه‌ام که پیوسته
 کار از سخست ناروان تا کی
 درخور بودم اگر دهان بندی
 يك تیر نماند چون کمان گشتم
 نه دل سبکم شود در اندیشه
 شاید که دل از همه بهردازم

از کرده خوشتن پشیمانم
 کارم همه بخت بد پیچاند
 این چرخ بکام من نمی‌گردد
 در دانش تیزهوش برجیسم
 گه خسته آفت لهاوردم
 سازاده‌ام، ای شگفت محبوسم
 یکچند کشید و داشت بخت بد
 چون پیرهن عمل بهوشیدم
 بر مغز من ای سپهر هر ساعت
 در خون چه کشی تنم نه زوینم
 حمله چه کنی که کند شمشیرم
 رو رو که بایستاد شب‌دیزم
 سبحان الله مرا نگوید کس
 در جمله من گدا کیم آخر
 نه در صدد عیون اعمالم
 نی‌اهل مزاح و ضحکه و رنجم
 از کوزه این و آن بود آبم

پیوسته اسیر نعمت اینم
آنست همه که شاعری فعلم
در سینه کشیده عقل گفتارم
نقصان نکنم که در هنر بحرم
از گوهر دامنی فرو ریزد
در غیبت و در حضور یکرویم
ایزد داند که هست همچون هم
والله که چو گرگ یوسفم والله
گر هرگز ذره‌یی کژی باشد

شخصی بهزار غم گرفتارم
بی‌زلت و بی‌گناه محبوسم
در دام جفا شکسته مرغی‌ام
خورده قسم اختران پیاداشم
هر سال بلای چرخ مرسومم
بی‌تربیت طبیب رنجورم
محبوسم و طالعت منحوسم
برده نظر ستاره تاراجم
امروز بغم فزون‌ترم از دی
طومار ندامتست طبع من
یاران گزیده داشتم روزی
هر نیمه شب آسمان ستوه آید
زندان خدایگان که و من که
بندیست گران بدست و پایم در
محبوس چرا شدم نمیدانم
نز هیچ عمل نواله‌ای خوردم

مقصود شد مصالح کار جهانیان

همواره رهین منت آنم
دشوار سخن شدست آسانم
بر دیده نهاده فضل دیوانم
خالی نشوم که در ادب کانم
گر آستیی ز طبع بفشانم
در انده و در سرور یکسانم
در نیک و بد آشکار و پنهانم
بر خیزه همی نهند بهتانم
در من نه ز پشت سعد سلمانم

در هر نفسی بجان رسد کارم
بی‌علت و بی‌سبب گرفتارم
بر دانه نیوفتاده منقارم
بسته کمر آسمان بپیکارم
هر روز عنای دهر ادرارم
بی‌تقویت علاج بیمارم
غمخوارم و اخترست خونخوارم
کرده ستم زمانه آزارم
و امسال بنقد کمتر از پام
حرفیست هر آتشی ز طومارم
امروز چه شد که نیست کس یارم
از گریه سخت و ناله زارم
ناگه چه قضا نمود دیدارم
شاید که بس ابله و سیکسارم
دانم که نه دزدم و نه عیارم
نز هیچ قباله باقیی دارم

بر حبس و بند این تن رنجور ناتوان

در حبس و بند نیز نداشتند استوار
هر ده نشسته بر در و بر بام سمج من
هین برجهید زود، که حیل‌تگریست این
گیرم که ساخته شوم از بهر کارزار
با چند کس درآیم در قلعه؟ گرچه من
پس بی‌سلاح جنگ چگونه کنم؟ مگر
زیرا که سخت گشته است از رنج انده این

تا گرد من نباشد، ده تن نگاهبان
با یک‌دگر دمام گویند هر زمان
کز آفتاب پل کند از سایه نردبان
بیرون جهم ز گوشه این سمج ناگهان
شیری شوم زیان و پیلی شوم دمان
مر سینه را سپر کنم و پشت را کمان
چونانکه چفته گشته است از بار محنت آن

طبع هوا بگشت و دگرگونه شد جهان
گویی که کاروانی از زعفران‌تر
باد صبا همی‌جهد اکنون از آن نشاط
نز جستنش ملال و نه از سیر ماندگی
تیغش بروز کوشش، مانند صاعقه است
چرخ‌یست پرستاره و ابر‌یست پر سرشک
جاء تو بی‌تغیرو، قدر تو مستقیم

لب ز تف عشق خشک و، دیده ز خون‌ترا
تاب نمانده در آن دو مشکین چنبر
لاله رویش، گرفته زردی عبهر
بر مهش، از آب چشم ریخته اختر
کرده هوا را بیوی زلف معطر
در سفری و نهاده دل بسفر بر؟
گیتی گردی همی‌مگر چو سکندر؟
زود نهی دل بماه‌روی دیگر؟
دیدن رویت ز زندگانی خوش‌ترا
بوسه بندهم بر آن عقیق چو شکر
می‌نستانم ز میگساران ساغر
حشمت زلف ترا نبویم عنبر

روز وداع از در اندر آمد دلبر
آب نمانده، در آن دو رنگین سوسن
عبهر چشمش، گرفته سرخی لاله
بر گلش، از زخم دست کاشته خیری
کرده زمین را ز رنگ روی منقش
گفت مرا: ای شکسته عهد شب و روز
ملکت جویی همی‌مگر چو سلیمان؟
دلبر مه روی بیم‌راست بغزنین
گفتمش: ای روی تو عزیزتر از جان
شرطی کردم که تا بر تو نیایم
می‌نه نیوشم ز رودسازان نغمه
حرمت روی ترا نبینم لاله

همچو مه اندر کنارم آمد و ماندیم
گشت بناخن چو پیرهنش مرا روی
هر دو در آغوش یکدگر چو دو پیکر
شد به تپانچه مرا چو معجر او بر

شبی چو روز فراق بتان سیاه و دراز
من و جهان متحیر ز یکدگر هر دو
مرا ز رفتن معشوق دیده لؤلؤ ریز
دلا چه داری انده؟ بشادکامی زی
اگر سپهر بگردد، ز حال خود تو مگرد
کسی چه دارد غم، کش بود خداوندی
درازتر ز امید و سیاه تر ز نیاز
پدید و پنهان گشته مرا و او را راز
ورا ز آمدن شب سپهر لؤلؤ ساز
بتا ز غم چه گدازی؟ بناز و لهو گراز
اگر زمانه نسازد، تو با زمانه بساز
بسان خسرو محمود شاه، بنده نواز

پنجاه و هفت رفت ز تاریخ عمر من
و امروز بر یقین و گمانم ز عمر خویش
فهرست عمر من همه با رنج و بند بود
از قصد بد سگالان وز غمز حاسدان
لیکن بشکر کوشم کز طبع پاک من
شد سودمند مدت و، ناسودمند ماند
دائم که چند رفت و، ندانم که چند ماند
از حبس ماند عبرت و، از بند پند ماند
جان در بلا افتاد و، تن اندر گزند ماند
چندین هزار بیت بدیع بلند ماند

ای گشته دل من بهوای تو گرفتار
از غم دل جوشان مرا بار گران کرد
ای نرگس بیمار تو پر خواب چو نرگس
تو سخت جفاکاری و من نیک و فاجو
منمای مرا رنج و مکن بر تن من جور
باشد که من از جور تو در پیش شه نشه
دل بر تو زیان کرد چه سودست ز گفتار
آن عنبر پرجوش بر آن اشهب پر بار
چشمم همه شب در غم بیمار تو بیدار
من سخت کم آزارم و تو نیک دل آزار
کز جور تو و رنج تو تن گشت گرانبار
جامه بدرم روز مظالم بگه بار

ای می لعل، راحت جان باش
روزگارم بخست مرهم شو
بیتو بیجان تنیست جام بلور
دلم از قهر مهر خشک شدست
نامه ای مینویسم از شادی
طبع آزاده را بفرمان باش
دردمندم ز چرخ درمان باش
تن پاکیزه جام را جان باش
بر دلم سودمند باران باش
بر سر آن نبشته عنوان باش

نایب آفتاب تابان باش
پیش مسعود سعد سلمان باش

بچه آفتاب تابانی
شمع اگر نیست تو چو روشن شمع

پیوسته که گشتی، کز من جدا شدی
ترسم ز نزد من بکسی ناسزا شدی
با جان من بمهر چرا آشنا شدی
وی ظن نیک من بچه معنی خطا شدی
تا خود همی بزاری گویم کجا شدی
بس شب که تو ز وصل در او توتیا شدی

ای ترک ماهروی ندانم کجا شدی
بودم ترا سزا و تو بودی مرا سزا
بیگانه گشتن از من چون در سر تو بود
ای تیر راست چون بزدی بر نشانه زخم
آری همه گله نکنم چون شدی زدست
امروزم از زهجر زدی در دو دیده خاک

زیبا بگه شکار و پیروز بچنگ
کانجا همه بانگ آمد، اینجا همه رنگ

با همت باز باش و با کبر پلنگ
کم کن بر عندلیب و طاوس درنگ

*

کاندیشه بسیار بیچاند کار
ور نتوانی بکاردانان بسپار

اندیشه مکن بکارها در بسیار
کاری که برایت آید آسان بگذار

*

و آنرا که تو رهبری فلک چاکر اوست
سرو و گل و مهر و ماه در بستر اوست

آنرا که تو در دلی، خرد در سر اوست
آنرا که بیالین تو یکشب سر اوست

*

بیرنگ شدم ز عشق رنگ آمیزت
تا خود چه کند فراق شورانگیزت

آویخته در هوای جان آویزت
خون شد جگرم ز غمزه خونریزت

*

در خلد چه خرمی که در کوی تو نیست
یکسر هنری عیب تو جز خوی تو نیست

در ماه چه روشنی که در روی تو نیست
مشک ختنی چو زلف خوشبوی تو نیست

*

سوی تو کنم گذر چو پی برگیرم
با عشق چنین دل از تو کی برگیرم

نام تو کنم نقش چو نی برگیرم
یاد تو کنم نوش چو می برگیرم

*

نه هست مرا بشادی دسترسی
نه گفت توانم غم خود را بکسی
صد غم دارم نهفته در هر نفسی
در من نگرید و شکر گوید بسی



رو کاینه بخت تو نزداید کس
روزیت نه کاهد و نه افزاید کس
با آنچه کند خدای برناید کس
آن در که خدای بست نگشاید کس
از مقطعات اوست:

آسان گذران کار جهان گذران را
زیرا که خردمند جهان خواند جهانرا
جانست و زبانست زبان دشمن جانست
گر جانت بکار است نگهدار زبانرا
در صبر بر مصائب گوید:

گر خسی افتدت بدیده، منال
سوی آنکس نگر که ناییناست



شد ز مردم تهی کنار جهان
خاک را پر نشد هنوز شکم

وهب بن شاذان

از شعرای همدان بود و ظاهراً در قرن سوم میزیست. اشعاری از او تازی دیده شده است. یاقوت در کتاب معجم البلدان ضمن شرح همدان اشعار تازی زیر را در ذم سرمای این شهر از وی نقل میکند^{۱۳۴}:

اما ان من همذان الرحیل
من البلدة الحزنة الجامده
فمافی همذان ولا اهلها
من الخیر من خصلة واحده
یشیب الشباب ولم یهرموا
بها من ضبانيتها الراكده^{۱۳۵}

هبة الله بن ابراهیم

امین احمد رازی آورده است: هبة الله بن ابراهیم صاحب ذهن راست و طبع مستقیم بود شعری در غایت عذوبت و متانت انشاء مینموده، اما این که در چه عصر و زمان بوده بنظر نیامده.

۱۳۴. مأخذ: جلد چهارم معجم البلدان، ص ۷۳۰، یادداشت دکتر اذکائی.

۱۳۵. اشعار از معجم البلدان، ده جلدی، ج ۸، ص ۴۸۰ نقل گردیده برای مطالعه مابقی اشعار به معجم البلدان رجوع فرمائید.

این چند بیت که در صفت هیون واقع شده بر لطف طبع او دلیلی روشن و مبرهن است:

پوینده تر از باد و شتابنده تر از برق	گر باد مجسم شود و برق مصلع
اندام بر اطرافش چون کوه معلق	اطراف بر اندامش چون باد مربع
چون سد سکندر شده مرفوع و مشید	چون باد سلیمان شده منقاد و مطوع
در خفتن و در خاستن وی سخن قطع	بشنو که بود وصف و را آخر مقطع
بادیست تو پنداری در کوه مقید	کوهی است تو پنداری از باد مقلع

از بیان صاحب تذکره هفت اقلیم و با توجه بسبک شعر و طرز سخن وی چنین استنباط می‌گردد که زمان زندگانی این هبة الله بن ابراهیم لا اقل دو قرن یا بیشتر با عصر وی فاصله داشته است. و شاید بدین سبب امین احمد رازی از حال او اظهار بی اطلاعی کرده است، و میتوان احتمال داد که این شاعر از سخنوران قرن ششم تا هشتم باشد. و نیز باید افزود که نام این شاعر جز در تذکره هفت اقلیم (ج ۲، ص ۵۶۰) در جای دیگری دیده نشد.

فصل دوم

عرفا

ابن روزبه (ابوبکر همدانی)

عبدالله بن احمد بن محمد بن روزبه همدانی مکنی بابوبکر از عرفا و افاضل زمان بود. از آثار مهم وی التبصر والتذکر است در تصوف، که آنرا بسال ۳۸۰ هجری تصنیف کرده است.^۱

جامی در نفحات الانس از عارفی بنام ابوبکر همدانی نام میبرد که در اوایل قرن چهارم میزیسته و زمان المقتدر بالله (متوفی بسال ۳۲۰) را نیز درک کرده است و مینویسد: «اورا کلماتی بس عالی است. از جمله شیخ الاسلام آورده که از حسین فقیر شنیدم که وی (یعنی ابوبکر همدانی) میگفت که درویشی سه چیز است: ترك الطمع والمنع و الجمع یعنی خواهش و طمع بچیز کسی نکنی و اگر چیزی بر تو رسد منع آن نخواهی و چون بستانی جمع و نگهداری ننمایی، و نیز از بیانات اوست که گفته، درویشی افتادگی است و خود را از خلاق بینیاز دانستن و ترك علایق کردن.

از او پرسیدند مواسات چیست گفت هر چه را بخود نپسندی بغیر نیز روا نداری.» در نفحات مطلبی بیش ازین درج نیست. ظاهر آنست که این ابوبکر همدانی اخیر الذکر باتوجه بتاریخ تصنیف کتاب التبصر والتذکر همان ابن روزبه ابوبکر همدانی است. که در

۱. شرح مختصر ولی مفید مذکور منقول از هدیه العارفین است.

هدیه العارفین نام و نسبش ذکر شده و از تصنیف معتبر وی در تصوف نام برده است.^۲

ابوالحسین بن جهضم

ابوالحسین علی بن عبدالله بن الحسین بن جهضم^۳، تاریخ ولادتش معلوم نیست. ولی سال وفاتش را تذکره نویسان بدون اختلاف، ۴۱۴ هجری ذکر کرده اند. وی از طبقه ششم بزرگان اهل طریقت بود.

کنیت او را برخی ابوالحسن ذکر کرده اند. نام جدش نیز در نامه دانشوران حسین آمده است. اصلش از همدان است. بمکه رفت و تا آخر عمر در آن دیار سکونت گزید. بدین جهت بشیخ حرم معروف شد.

ابوالحسین چندی شاگرد کوبی و شیخ جعفر خلدی بود که هر دو از بزرگان عرفا هستند؛ وی عاقبت بمقامی عالی رسید و در زهد و تقوی انگشت نما شد. چنانکه اهل عرفان از بلاد دور زیارت او میآمدند. گویند یکی از بزرگان اهل تصوف بقصد زیارت وی بمکه رفت، پس از دیدن او خانه خدا را زیارت نکرد و باز گشت. یعنی از بزرگی و علو مقامی که وی را بود حج با آن نیامیخت.^۴

ابوالحسین را در شرح حالات و کرامات عرفا کتابی بوده است بنام بهجة الاسرار که ظاهراً اکنون در دست نیست.

گویند شیخ فرزندی ناخلف داشت که از او سخت رنجه بود. روزی شیخ در مسجد الحرام میگذشت، یکی از پیران طریقت او را بدید با بزرگی گفت شیخ را از این فرزند بسی رنج و ملامت و صدمه است، جواب داد این رنج و ملامت از پدر بر فرزند بیش است چه اگر وی فرزند شیخ ابوالحسین نبود کس را نام او بخاطر نمیگذشت. پس این رنج اکنون از پدر بر فرزند است. وی را سخنان عارفانه و اندرزهای حکیمانه بسیار بوده است.^۵

۲. مآخذ: هدیه العارفین، ج ۱، ص ۴۴۸؛ نفحات الانس جامی، ص ۱۹۹، چاپ جدید؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۰.

۳. جهضم بفتح اول و سکون ثانی و فتح سوم. کنیت وی در هفت اقلیم، ابوالحسن آمده.

۴. جامی در توضیح این مطلب مینویسد: آن حج واجب نبود و نیز اهل تصوف زیارت بزرگان و مشایخ خود را فریضه میدانند.

۵. مآخذ: نفحات الانس، ص ۵۵؛ نامه دانشوران؛ معجم المؤلفین، ج ۳، ص ۲۱۴؛ مرآت الجنان، ج ۳، ص ۲۸؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۱.

ابوالعلاء

رجوع فرمایند بشرح حال حسن عطار همدانی در همین فصل.

ابوبکر زاهد

مؤلف نفحات الانس ضمن شرح حال شیخ اوحدالدین عبدالله بن مسعود بلیانی (متوفی

بسال ۶۸۰) مینویسد:

«.... در اوایل حال بصحبت زاهد ابوبکر همدانی رحمه الله تعالی پیوستم، وی مردی صاحب کرامت بود، فراستی صادق داشت و ورد وی همه آن بود که هرشب برخاستی و عصایی آهنین داشت آنرا در زیر زنخدان گرفتی و تا روز برپای ایستادی و من نیز بموافقت وی در عقب او بایستادم. وی وقتها روی بمن باز پس کردی و غیرت آوردی و گفתי برو جایی بخسب. من بر زمین می نشستم تا وی مشغول کار خود می شد. دیگر بار برمیخاستم و موافقت وی میکردم تا آنگاه که حال وی بمن فرود آمد. آنگاه تنهایی گزیدم و زاهد ابوبکر رحمه الله تعالی از غایت انبساطی که داشت با من مرا لولی میگفت. شنیدم که روزی میگفت لولی آمد و از من چیزی گرفت و برد نمودم و هیچ نگفتم چون ساعتی بنشستم زاهد رحمه الله از من سؤالی کرد که جواب آن این بود که من گفتم من غیر خدا نیستم. زاهد گفت سخن منصور آوردی. گفتم من بیک آه توانم صد چون منصور پیدا کنم. چون این گفتم زاهد عصا برگرفت و بر من انداخت، من از جای بجستم و آن عصا از خود رد کردم. زاهد مرا دشنام داد و گفت منصور را بردار کردند و نگریخت و تو از يك عصا میگریزی جواب دادم که آن از ناتمامی منصور بود و گرنه بگریختی که نزد حق تعالی همه یکبست. چون این بگفتم زاهد گفت مگر گیاهی بخورده ای؟ گفتم آری گیاهی خورده ام اما از مرغزار حقیقت. زاهد فرمود که شاد خوردی و نیک خوردی بیا و بر سجاده بنشین و آنرا نگاه دار.....».

از شرح مزبور مردی شناخته میشود بنام «زاهد ابوبکر همدانی» که عارفی صاحب کرامت و با فراست بشمار است، و پیر و مرشد شیخ اوحدالدین بلیانی عارف بزرگ بود و در پایان کار سجاده از او گرفت و بجای او نشست.

اما این ابوبکر زاهد با ابوبکر همدانی که شرح حالش تحت عنوان ابن روزبه مذکور افتاد (هرچند نام هر دو در نفحات الانس آمده) نمیتواند یکی باشد چه باتوجه بتاريخ وفات

بلیانی باید گفت زندگانی و اوج کار و شهرت ابوبکر زاهد در قرن هفتم بوده و حال آنکه ابوبکر همدانی یا ابن روزبه در قرن چهارم میزیسته است، و این اندازه طول عمر بسیار مستبعد مینماید.^۶

ابوعبدالله صوفی

شرح حالش در نامه دانشوران چنین آمده است: «اصلش از چاوپاره است که نام محلی بوده است از ثغور روم و خود از عرفای اواخر مائه سوم و اوایل مائه چهارم هجریه است و در زمان معتضد و مقتدر عباسی بوده. بزه و نیکی عمل در میان این طبقه معروف و مشهور بوده و در بدایت حال و اوایل سیر و سلوک عهد کرده بود که چون غذایی حاضر شود دل من از آن برمد و نفرت کند نخورم. تا آنگاه که وقتی در مسجد شونیزیه بود (شونیزیه - بضم و سکون و کسر و سکون یاء و زاء معجمه. موضعی بود مشهور در بغداد بجانب غربی که در آنجا قبور جماعتی از مشایخ بوده است.) و جماعتی از اهل حال باوی بودند غذایی آوردند، دل او از آن غذا برמיד و نمیخورد یاران بدو گفتند که هر ساعت با یاران خلاف کنی، بخور. اطاعت یاران را ناچار شد و بخورد، شب در مسجد بماند و بخت، ویرا احتلام افتاد. در خواب باو گفتند چیزی خوری که دل تو از آن برمد ندانی که بتو این گونه بلارسد و این حالت که دیدی بر تو دست دهد؟ مرا زیاده حالت تغییر کرد، و دانستم که آن بلا بر من از شکستن عهد وارد آید.

وقتی او را گفتند یا شیخ ما را چیزی گوی که سود بخشد، گفت وقتی از شیخ کامل ابوبکر دقاق مصری پرسیدم که صحبت با که دارم گفت با آنکس که چون حرف حق گویی از تو نرمد و از تو نبرد، و مراد از این بیان آنست که حرف حق تلخ و آنها که اهل سیر و سلوک نیستند نتوانند شنید و بر خود نتوانند هموار نمود.... و نیز در ترجمه او آورده اند که وقتی کافور آخشیدی سلطان مصر و شام بشیخ ابوعبدالله چاوپاره بسیاری زر فرستاد. وی آن زر را نپذیرفت و باز پس فرستاد و نیت شیخ آن بود که کافور لشکری است و او زر را از لشکری نمی ستاند....^۷

نام این عارف روشندل در کتب متقدمان جز در نفحات الانس جامی و هفت اقلیم دیده نشد. در لغت نامه تنها بشرح چند کلمه ای اکتفا شده نامه دانشوران نیز مطلب را از نفحات

۶. مأخذ: نفحات الانس جامی، چاپ جدید، ص ۲۵۹.

۷. برای مطالعه مابقی این کلمات بنامه دانشوران یا نفحات الانس رجوع فرمایند.

گرفته و با مختصر تغییری درج نموده است.^۸

ابو یعقوب یوسف بن ایوب

رجوع فرمایند بشرح حال خواجه یوسف همدانی در همین فصل.

احنف

جامی در نفحات الانس درباره او چنین مینویسد:

«وی از کبار مشایخ همدانست و او گفته که ابتداء کار من آن بود که در بادیه ای بودم تنها، مانده شدم، دست نیاز برداشتم و گفتم خداوندا ضعیفم و بر جای مانده و بضيافت تو آمده ام. چون این گفتم در دل من افتاد که مرا میگویند ترا که خوانده است گفتم یارب این مملکتی است که طفیلی را گنجائی دارد. ناگاه کسی از پشت من آواز داد. باز نگریستم دیدم که اعرابی است بر اشتر سوار گشت ای عجمی کجا میروی گفتم بمکه گفت ترا که خوانده است؟ گفتم نمیدانم گفت وی نه درین راه استطاعت شرط کرده است گفتم آری و لیکن من طفیلیم. گفت نیکو طفیلیئی تو چون مملکت گشاده است گفت میتوانی این شتر را غمخوارگی کنی گفتم آری از شتر فرود آمد و بمن داد و گفت برو بخانه خدای تعالی^۹».

شرح مزبور را عیناً علامه دهخدا در لغت نامه از نفحات الانس نقل کرده است و اگر چه آن خود بر علوم مقام و بلندی قدر این عارف بزرگ دلیلی کافی است ولی بیش ازین چیزی از شرح حال وی بر ما روشن نیست و دانسته نشد که در چه زمان میزیسته^{۱۰} و آیا آثار و تألیفاتی از او باقی مانده است یا خیر^{۱۱}.

۸. مآخذ: نفحات الانس، ص ۱۲۱ (چاپ جدید)؛ نامه دانشوران؛ لغت نامه دهخدا؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۰.

۹. شرح مزبور قدری باختصار در هفت اقلیم نیز مذکور است که ظاهراً از نفحات مأخوذ است. ولی در آخر مینویسد: از شتر فرود آمد زمامش بمن سپرد و از نظرم غایب شد.

۱۰. محتملست وی از عرفای قرن چهارم یا پنجم باشد.

۱۱. مآخذ: نفحات الانس، ص ۷۸؛ لغت نامه دهخدا، ص ۱۴۷۸؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۱.

شیخ برکه همدانی

تنها تذکره‌ای که شرح حال وی را آورده نفحات الانس عبدالرحمن جامی است که ضمن نقل عبارتی مختصر از مصنفات عین القضاة نام او را بمیان می‌آورد و حکایاتی کوچک نیز از وی نقل میکند و مینویسد:

«عین القضاة همدانی در مصنفات خود از وی حکایت کند، يك جا گوید «برکه» جز فاتحه و سوره‌ای چند از قرآن یاد ندارد و آن نیز بشرط بر نتواند. و قال يقول نداند که چه بود و اگر راست پرسى حدیث موزون هم بزبان همدانی نداند کردن. و لیکن میدانم که قرآن او داند درست و من نمیدانم الا بعض از آن و آن بعض هم نه از راه تفسیر و غیر آن دانسته‌ام از راه خدمت وی دانسته‌ام...»

و در جای دیگر آورده است که «برکه» رضی الله عنه حکایت کرد که مردی بود فرزند خود را گفت هرگز ریش گاو بوده‌ای؟ گفت ریش گاو که بود و چه بود گفت آن که بامداد از خانه بدر آید گوید امروز گنجی یابم پسر گفت ای پدر من تا بوده‌ام ریش گاو بوده‌ام.»

از عبارات مذکور چنین برمی‌آید که برکه همدانی از اکابر عرفا و بزرگان اهل تصوف و معاصر عین القضاة همدانی بوده است. و عین القضاة يك چند با وی مصاحبت داشته و بنا بقول خود قرآن را از راه خدمت وی آموخته است.^{۱۲}

چون عین القضاة در کتاب تمهیدات خود چنانکه دیدیم از وی يك بار بصیغه حال و نوبت دیگر با کلمه رضی الله عنه روایت کرده و از طرفی نیز تمهیدات در اواخر عمر وی (یعنی بین سالهای ۵۲۵-۵۲۰) نوشته شده است بنابراین تاریخ زندگانی «برکه» را باید در حدود زمانی بین سالهای ۴۵۰ تا ۵۲۵ احتمال داد.^{۱۳}

بهمن همدانی

نامش در تاریخ گزیده جزء مشایخ و عرفا مذکور است. شرح حالش بدست نیامد^{۱۴}

۱۲. شاید منظور تفسیر قرآن و تعالیم عرفانی باشد.

۱۳. صاحب هفت اقلیم ذیل نامه ابوبکر (یکی از بزرگان همدان) مینویسد: عین القضاة آورده که برکه جز فاتحه و سوره‌ای چند نداند و آن نیز بشرط نتواند خواند...، ظاهراً مأخوذ از نفحات است؛ مأخذ: نفحات الانس جامی، چاپ جدید، ص ۴۱۶؛ تمهیدات عین القضاة، هفت اقلیم، ج ۱.

۱۴. تاریخ گزیده، ص ۶۷۷، بتصحیح دکتر عبدالحسین نوائی.

جعفر همدانی

همان پیر صاحب‌دلی است که نام وی در راحة الصدور ذکر شده است و در بیان شرح حال باباطاهر عریان گذشت^{۱۵}. تاریخ گزیده نیز ضمن نام مشایخ عالم از او اسم میبرد، شرح حال وی نیز معلوم نگردید^{۱۶}.

حافظ تمیمی

صاحب هفت اقلیم ضمن شرح حال بزرگان و مشایخ همدان از بزرگی بنام حافظ تمیمی یاد میکند و مینویسد: «...در حدیث از صاحب کمالان میزیسته و در قبرش الحال دعا مستجاب میشود»^{۱۷}.

حسن بن احمد (موسی آبادی)

ابوعلی حسن بن احمد بن محمد بن حسن موسی آبادی^{۱۸} از صوفیان و مشایخ بزرگ همدان و مردی صالح و نیک سیرت و خوش مشرب بود. در همدان مهمانسرای داشت و خود در آن خدمت میکرد و از عرفا و اهل تصوف پذیرایی مینمود. ولادتش در سنه ۴۶۲ هجری اتفاق افتاد و بسال ۵۵۳ در شهر همدان، جهان را بدرود گفت. ابوعلی احادیث خود را از پدرش احمد بن محمد و ابوالقاسم فضل بن ابی حرب جرجانی و برخی از بزرگان و محدثین همدان مانند ابوالفتح عبدوس بن محمد بن^{۱۹} عبدوس همدانی و عبدالغفار بن منصور سمسار همدانی و غیره شنیده است. وی کسی است که ابوسعید مورخ مشهور احادیث و مطالب خود را از قول او نقل میکند^{۲۰}.

۱۵. رجوع شود بشرح حال باباطاهر عریان.

۱۶. مأخذ: تاریخ گزیده، ص ۶۷۷؛ راحة الصدور، ص ۴۷.

۱۷. هفت اقلیم، ص ۵۴۲؛ شرح حال و همدانی بودن وی بر نگارنده روشن نگردید.

۱۸. موسی آباد یکی از قریه‌های همدان بوده.

۱۹. شرح حال این شخص و همچنین عبدالغفار بن منصور در همین فصل مذکور است.

۲۰. مأخذ: معجم البلدان، ج ۲، ص ۶۸۲.

ابوالعلاء (حسن عطار)

ابوالعلاء حسن بن احمد بن حسن بن احمد بن محمد بن سهل بن سلمه^{۲۱} از بزرگان علم و ادب و از مشاهیر نحو و لغت و حدیث بود. پدر سلمه، عثکل^{۲۲} نام داشت و فرزند خلیل بن اسحق العطار و از قوم عرب بود.

حسن روز شنبه چهاردهم ذی الحجه بسال ۴۸۸ هجری تولد یافت و پس از بلوغ برای کسب دانش بمسافرت و سیر آفاق پرداخت. نخست بیغداد که در آن زمان مرکز علم و دانش بود سفر کرد و از آنجا بواسط و دیگر بلاد رفت. یک چند نیز در خراسان و اصفهان بود و همه جا از محضر بزرگان زمان و اهل دانش استفاده کرد. قرآنرا با وجوه آن از حسین دبّاس فراگرفت. همچنین حدیث را از ابوعبدالله قراوی و ابوالقاسم بن بیان و ابوعلی حداد و سایر بزرگان استماع کرد. تا آنجا که در نحو و لغت و آشنایی بعلم انساب و رجال یگانه عصر شد. وصیت فضلش در اقطار و امصار شایع گشت و از اقران خود ممتاز شد و بشهر خویش باز گشت و در آنجا نیز از کسب علم فارغ نبود و تا پایان عمر به مطالعه و استفاده مشغول بود.

گویند شخصی پس از مرگ ویرا در عالم واقعه دید که در شهری که دیوارهای آن همه از کتابست نشسته و بمطالعه اشتغال دارد. از کیفیت آن سؤال کرد، حسن جواب داد: در دنیا از خدای خود خواسته بودم که مرا در آخرت بدانچه در زندگی مأنوس بودم مشغول دارد، اکنون حاجتم روا گردیده است.

ابوالعلاء حسن عطار بطریق اهل سنت میرفت. شیخ همدان و مقری و حافظ بود، حسن سلوک و سیرتی نیک و پسندیده داشت. بسیار مهربان و متواضع بود. بهر که میگذشت اگرچه کودک یا کلیمی بود بروی سلام میکرد و هر که بر او میگذشت با احترام وی از جای برمیخاست. حدیث را بی وضو مسح نمیکرد، و حدیث بسیار بخاطر داشت، کتاب جمهره را حفظ بود، بزرگان و اهل ادب از او استماع حدیث میکردند. بسیار کریم الطبع و بخشنده بود، هر چه داشت انفاق میکرد، بامردم کمتر آمد و رفت داشت. مدرسه و رباطی قبول نکرد و درخانه خود تدریس مینمود. با اینهمه در نزد مردم رتبت و منزلتی عظیم داشت. خاص و عام بدو احترام میکردند. ریاست تدریس و قرآن بدو محول بود و عاقبت هم بدو منتهی گشت. تا روز پنجشنبه یازدهم

۲۱. سلمه بفتح اول و دوم.

۲۲. بفتح اول و سکون دوم و فتح سوم.

جمادی الاخر سال ۵۶۹ پس از ۸۰ سال و چند ماه عمر بدرود زندگانی گفت.
ویرا آثار و تصنیفات بسیار است؛ از آنجه است: الهادی الی معرفة المقاطع والمبادئ فی رسم المصحف، کتاب الادب فی حسان الحديث، غایة الاختصار فی القراءات العشر الاثمة الامصار، زاد المسافر در ۵ جلد، مفردات فی القراء الذیل علی طبقات القراء در ده جلد.

خاقانی اشعار زیر را در تحفة العراقین در نعت وی سروده:

پیرایه دین امام حافظ	تلقین ده اصمعی و جاحظ
پیش ز بزای درس و تنزیل	طفلی متعلم است جبریل
این قصه بخلد باز گفتند	حوران ز سر نیاز گفتند
کاین حافظ کیست گفت رضوان	پیرست خزینه دار قرآن
بالای جنان مدار جاهش	شهر همدان قرارگاهش
هرجا که نه اوست حارس دین	مدروس بود مدارس دین

صاحب طرائق الحقایق بنقل از تاریخ گزیده نام ویرا حسین، و تاریخ وفاتش را ۵۶۰ نوشته و هیچیک از ایندو مطلب صحیح بنظر نمیرسد. همچنین مینویسد قبر وی بهمدان در محله ای نزدیک سنگ شیر است^{۲۳}، این موضوع را نیز از تاریخ مذکور گرفته.

از بزرگواری و مقام و قوت حافظه و کرامات ابوالعلاء حکایات عجیب آمده است. از جمله یاقوت مینویسد: حافظ ابوالعلاء گوید در کودکی نزد شخصی قرآن میآموختم. همینکه تا سوره یوسف نزد او خواندم باقی را خداوند تبارک و تعالی یک باره بزبان من جاری کرد. و حفظ شدم!!

نیز گوید: وی در یکشب برای طلب حدیث از گلپایگان تا اصفهان رفت!!
دیگر گوید: وی کتاب جمل^{۲۴} را در باب نحو در یکروز نزد عبدالقاهر جرجانی از صبح تا عصر خواند.

دگر گوید: هرکه یک حدیث از احادیث رسول را برای من بخواند که من آنرا ندانسته باشم هر آینه دهانش را پر از زر خواهم کرد.
بجز آنچه ذکر شد حکایات و کرامات و نوادر بسیار از او در معجم الادبا نقل شده است.

۲۳. محتمل است وی در محلی که امروز برج قربان خوانده میشود و نزدیک سنگ شیر است مدفون باشد.

۲۴. بضم اول و فتح دوم.

طالبان رجوع فرمایند^{۲۵}.

زیاد الکبیر الهمدانی

از بزرگان و مشایخ عرفا و از مقربان درگاه خدا و فقیه و مستجاب الدعوه بود. در قرن سوم میزیست، و يك چند در صحبت جنید بغدادی عارف مشهور بسر برد. در نفحات الانس آمده است: «کهمش الهمدانی رحمة الله عليه گفته که وقتی در مسجد آدینه شدم، زیاده را دیدم در محراب نشسته و دعای استسقا میکند. هنوز دعا بآخر نرسیده بود که باران چنان بگرفت که بخانه نتوانستیم آمد^{۲۶}».

طاهر جصاص

طاهر بن حسن بن ابراهیم همدانی معروف بجصاص (جصاص در لغت بمعنی گچ فروش و گچ کار است شاید این شغل وی بوده است.) و مکنی بابو محمد از عرفا و بزرگان آن دیار بود که بسال ۴۱۸ در همدان وفات یافت و در همانجا دفن شد. از تصنیفات او احکام المریدین می باشد^{۲۷}.

طاهر بن عبدالله

طاهر بن عبدالله بن عمر بن یحیی بن عیسی بن ماهله مکنی بابابکر، زاهدی جلیل القدر و از مردم طیفورآباد همدان بود. در قرن چهارم میزیست و بسال ۴۰۲ هجری وفات یافت، و بنا بقول شیرویه در گورستان نشیط واقع در همدان دفن شد و امروز قبرش زیارتگاه است^{۲۸}، و در طیفورآباد بمجاورت خانه اش مسجدی قرار داشت و این بیان شیرویه حاکی از آنست که

۲۵. مأخذ: معجم الادبا، ج ۳، ص ۱۶ و ج ۸، ص ۵۲؛ معجم المؤلفین، ج ۳، ص ۱۹۷؛ هدیة العارفين، ج ۱، ص ۲۸۰؛ نامه دانشوران؛ طرائق الحقایق، ج ۱، تاریخ گزیده، ص ۶۶۵؛ تحفة العراقین، ص ۹۷؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۱.

۲۶. مأخذ: نفحات الانس، ص ۸۸.

۲۷. مأخذ: معجم المؤلفین، ج ۵، ص ۳۳؛ به نقل از سیر النبال ذهبی، ج ۱۱، ص ۸۷.

۲۸. مقصود از امروز، قرن هفتم و زمان زندگانی یاقوت حموی است. در عصر حاضر نه از آن زیارتگاه نشانی است نه از طیفورآباد نامی باقی است.

طیفور آباد در همدان محله‌ای معروف بوده است.^{۲۹}

عبدالرحمن جوزقانی (ابومسلم)

جوزقان از قریه‌های همدان^{۳۰} است و ابومسلم عبدالرحمن بن عمر بن احمد صوفی جوزقانی بدانجا منسوبست. ابوسعید نام ویرا در شمار بزرگان و شیوخ ذکر کرده است.^{۳۱}

عبدالرحمن مونی

ابومسلم عبدالرحمن بن عمر بن احمد بن عمر مونی صوفی از علما و محدثان همدان و از قریه مونه^{۳۲} بود. وی از متصوفه و عرفا بشمار است. روایات خود را از پدرش عمر بن احمد و از ابی الفضل محمد بن عثمان قومسانی^{۳۳} نقل کرده. ابوسعید نام او را جزء شیوخ ذکر کرده است. ولادت ابومسلم در سال ۴۶۴ هجری و وفاتش در حدود سنه ۵۴۰ اتفاق افتاده است.^{۳۴}

عراقی - میر سیدعلی - عین القضاة

* برای آشنایی بشرح حال و آثار و اشعار این سه تن عارف مشهور رجوع فرمایند بفصل نخست قسمت شاعران (ناگفته نگذارد که نام غالب عارفان در گذشته همدان در قسمت شاعران یا عالمان ذکر شده است).*

قاضی فورجردی^{۳۵}

ابوجعفر محمد بن الحسین بن احمد بن ابراهیم بن دینار سعیدی صوفی معروف بقاضی

۲۹- مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۵۷۱.

۳۰- امروز در حوالی همدان دهی بنام جورقان هست ظاهراً همان جوزقان قدیم باشد.

۳۱- معجم البلدان، ج ۲، ص ۱۵۱.

۳۲- مونه (بفتح اول)؛ قریه‌ای از قراء همدان.

۳۳- رجوع شود بشرح حال وی در همین کتاب.

۳۴- مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۶۹۱.

۳۵- فورجرد از قریه‌های همدان بوده و البته این غیر از بروجرد شهر معروف است؛ معجم البلدان، ج ۳، ص ۹۲۳.

بسال ۳۸۰ متولد گردید. و در سال ۴۹۳ چشم از جهان فرو پوشید و در قریه فورجرد بخاک سپرده شد.

وی از بزرگان همدان و مردی دانا و صدوق بود و از عبدالرحمن الامام و احمد ابن حسین امام و گروه بسیاری دیگر از بزرگان موثق همدان و غیره روایت کرده است. شیرویه بن شهردار با وی معاصر بوده و از وی استماع حدیث کرده است و مینویسد: «وی مردی دانشمند و صدوق و مورد اعتماد بود. ولی بتنگدستی و پریشانی زندگی میکرد و وضعی رقت بار داشت چندانکه من هر وقت در فورجرد بخانه وی وارد میشدم از دیدن اوضاع احوال او قلبم میگرفت»^{۳۶}.

قومسانی (شیخ ابوعلی)

شیخ ابوعلی احمد بن محمد قومسانی^{۳۷} مردی بزرگ و عارفی صاحب کرامت بود. شیرویه بن شهردار گوید: «اصل وی از نهاوند است، ساکن انبیط گردید» انبیط دهی است و در آن ده است قبر شیخ ابوعلی احمد بن محمد قومسانی صاحب کرامات^{۳۸}. شیخ ابوعلی مردی موثق و راستگو و شیخ عرفا و در میان آنان انگشت نما بود. آیات و کرامات باهره بسیار داشت. با شیخ شبلی عارف مشهور و ابراهیم بن شیبان و اقران آنها مصاحبت میکرد. وی از پدر خود محمد بن علی بن مردین و عبدالرحمن بن حمدان الجلاب و گروهی دیگر از بزرگان همدان روایت کرده است و فرزندان او منصور محمد^{۳۹} و ابوالقاسم عثمان که خود از علمای مشهور دیار بودند و گروهی دیگر از بزرگان محدثین ازو روایت کرده اند.

شیخ ابوعلی بسال ۳۸۷ وفات یافت و قبرش چنانکه اشاره شد در انبیط زیارتگاه خاص و عام بوده است و از شهرهای اطراف بزیارت آن میآمدند^{۴۰}. یاقوت مینویسد: از کراماتش حکایات بسیار ذکر شده که ما را مجال نقل آن نیست^{۴۱}.

۳۶. مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۹۲۳.

۳۷. قومسان ناحیه ای بوده است در حوالی اعلم (درجین امروزی) همدان؛ معجم البلدان، ج ۴، ص ۲۰۲.

۳۸. مأخذ: منتهی الارب.

۳۹. رجوع فرمایند بشرح حال آنها در فصل سوم این مجلد.

۴۰. امروز این ده شناخته نیست و از مزار وی نیز اثری در میان نمیشد.

۴۱. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۲۰۲ و منتهی الارب، ج ۲، ص ۲۲۱.

کهمش بن الحسین

ابو محمد کهمش^{۴۲} بن الحسین الهمدانی از کبار عرفا و بزرگان و از مردان راه حق بود. جامی شرح حال وی را چنین آورده است: «کنیت وی ابو محمد بود و از همدان بود و با بسیاری از مشایخ صحبت داشته بودی. گفته است که شبی در همدان در خانه خود نشسته بودم یکی در بزد با خود گفتم جنید باشد چون در بگشادم جنید بود سلام کرد گفت قاصد بزیارت تو آمده ام معلوم شد راستی خاطر تو و بازگشت. روز دیگرش در همدان طلب کردم نیافتم و از جمعی که از بغداد رسیدند پرسیدم که فلان وقت وی غایب بود هیچکس نشان نداد همان شب آمده بود و رفته.»

از روایت جامی چنین برمی آید که کهمش با جنید معاصر بوده، چون جنید (متوفی بسال ۲۹۸) در قرن سوم زندگانی میکرد. پس کهمش نیز در قرن سوم میزیسته است. دیگر آنکه علوشان و بزرگی مقام و منزلت وی آن چنان بود که عارفی مشهور و صاحب دل چون جنید قاصداً بزیارت وی میرفت. از بزرگان عرفا و مشایخ معاصر وی زیاد الکبیر الهمدانی است که شرحش ازین پیش گذشت^{۴۳}. (نام این عارف بزرگ در هفت اقلیم کهمس (باسین مهمله) آمده است.)

خواجه یوسف همدانی

خواجه ابویعقوب یوسف بن ایوب بن یوسف بن الحسین بن وهره^{۴۴} همدانی بسال ۴۴۰ یا ۴۴۱ تولد یافت. در بوزنجر^{۴۵} که قریه ایست از همدان در حوالی ساوه^{۴۶}. خواجه یوسف پس از فراگرفتن علوم مقدماتی از موطن خویش همدان بیغداد رفت و در حوزه درس شیخ ابواسحاق شیرازی که از فضلاء یگانه زمان بود داخل شد و از او استفادت بسیار کرد و شیخ او را با صفر سنی که داشت بر همه یاران مقدم میشمرد. خواجه پس از چندی باصفهان و سمرقند و خراسان و سایر ولایات شتافت و محضر عامه علمای زمان را درک کرد و از

۴۲. کهمش بر وزن جعفر بمعنی شیربیشه (منتهی الارب).

۴۳. مأخذ: نفحات الانس، ص ۸۳؛ منتهی الارب، هفت اقلیم.

۴۴. وهره، بفتح اول و سوم.

۴۵. بوزنجر، بفتح زاء و کسر جیم.

۴۶. وفیات الاعیان، ذیل کلمه ابویعقوب یوسف بن ایوب.

همه استماع حدیث نمود، در آخر بترك همه گفت و بمرو رفت و در آنجا اقامت گزید و طریق مجاهدت و ریاضت پیش گرفت و بعبادت مشغول شد. پس از چندی بهرات رفت و مدتی در آنجا بماند و باز بسال ۵۳۵ بدرخواست و اصرار اهالی مرو عازم آن شهر شد ولی در همین اوقات که مقارن خلافت الراشد بالله و حکومت سلطان مسعود سلجوقی بود در بین راه وفات یافت و مریدان وی او را در همانجا بځا سپردند و پس از چندی جسدش را بمرو منتقل کردند. اکنون مزارش در آن شهر مشهور است.^{۴۷}

دولتشاه سمرقندی مینویسد: «در آن حین که سنائی از غزنین بخراسان آمد دست ارادت در دامن شیخ المشایخ ابویوسف همدانی قدس سره زد و خلوت و عزلت اختیار کرد و شیخ ابویوسف همدانی از بزرگان دین بود. و خانقاه وی را از تعظیم و قدر کعبه خراسان میگفته اند و او مرید شیخ عارف ابوعلی فارمدی است....»

* (هرمان اته نیز ویرا استاد سنائی غزنوی میداند. شیخ عطار او را امام روزگار و صاحب اسرار جهان و مردی دل آگاه میخواند. چنانچه در منطق الطیر گفته: یوسف همدان امام روزگار صاحب اسرار جهان بینای کار در جای دیگر گوید:

یوسف همدان که چشم راه داشت سینه پاک و دل آگاه داشت
و باز در الهی نامه ضمن بیان حکایتی از قول او آورد:

چنین گفته است آن شمع دل افروز همه دان یوسف همدان یکی روز
همچنین در برخی کتابهای دیگر عارفان و شاعران نام و ذکر حالات او را میتوان یافت.) *

خلفای خواجه یوسف چهار نفر بودند که نام آنان عبارت بود از: خواجه عبدالله برقی، خواجه حسن ازرقی، خواجه احمد یسوی، خواجه عبدالخالق غجدوانی. و نیز بنا بروایت جامی وی با شیخ عبدالله جوینی و شیخ حسن سمنانی صحبت داشته است. آثار و تصنیفات و مقام خواجه یوسف

خواجه یوسف را آثار و تصنیفات چندیست. از آنجمله منازل السائرین و منازل السالکین و رتبة الحیات میباشد.

خواجه یوسف مردی عالم و عارف و شیخی جلیل القدر و کامل بود، در علم نظر و انواع

۴۷. رجوع فرمایند به لغت نامه علامه فقید دهخدا، ص ۹۵۰، ذیل کلمه ابویعقوب.

علوم دینی مقامی بلند داشت، در فقه و حدیث ممتاز و فرید زمان بود. مقامات و کرامات بسیار داشت. جامی در نفحات الانس مینویسد: «.... شیخ محی الدین العربی در بعضی از مصنفات خود میگوید: در سنه اثنین و سته مائة شیخ اوحاد الدین حامد کرمانی در شهر قونیه در منزل من بود وی گفت در بلاد ما خواجه یوسف همدانی که زیاده از شصت سال بر سجاده شیخی و ارشاد نشسته بود روزی در زاویه خود بود که خاطر بیرون رفتن در دل وی خطور کرد و عادت وی آن نبود که در غیر جمعه بیرون آید، و آن بروی گران آمد و نمیدانست که کجا باید رفت و بر مرکبی سوار شد و سر وی را بگذاشت هر کجایی که خدا خواهد ویرا ببرد. آن مرکب ویرا از شهر بیرون برد و بیادیه درآمد تا بمسجدی ویران رسانید. و بایستاد. شیخ فرود آمد و بمسجد درآمد دید که شخصی سر در کشیده است. بعد از ساعتی سر بالا کرد جوانی بود با هیبت گفت یا یوسف مرا مسأله ای مشکل شده است و ذکر کرد و شیخ آنرا بیان فرمود. بعد از آن فرمود ای فرزند هرگاه که ترا مشکلی شود بشهر درآی و از من بپرس و مراد رنج میفکن. شیخ گفته است که آن جوان بمن نظر کرد و گفت هرگاه امر مشکلی شود هر سنگی مرا یوسفی است مثل تو. شیخ بن العربی میگوید من از آنجا دانستم که مرید صادق بصدق خود تحریک شیخ خود بجانب خود میتواند کرد.»

شیخ نجیب الدین بُزْغَش شیرازی قدس سره فرمود که: وقتی جزوی چند از سخن مشایخ بدست من افتاد مطالعه کردم مرا خوش آمد طالب آن میبودم تا بدانم آن تصنیف کیست، از کلام وی چیزی دیگر بدست آورم. شبی بخواب دیدم که پیری با شکوه و وقار محاسنی سفید و بغایت نورانی باندرون خانقاه درآمد و بمتوضی رفت تا وضو سازد و جامه ای سفید نیکو پوشیده بود و بر آن جامه بخطی درشت بآب زر آیه الکرسی نوشته. چنانکه سر تا پای جامه را گرفته بود. من در عقب وی برفتم جامه را بیرون کرد و بمن داد و در زیر آن جامه جامه سبز پوشیده بود از آن نیکوتر و بهمان طریق آیه الکرسی بر آن نوشته. آنرا نیز بمن داد و گفت نگاهدار تا وضو سازم. چون وضو ساخت گفت از ایندو جامه یکی را بتو میدهم کدامرا میخواهی، اختیار کن. من اختیار نکردم گفتم هرچه تو خواهی نیک آید. جامه سبز را در من پوشانید و سفید را خود بپوشید پس گفت مرا میشناسی؟ من مصنف آن جزوه هایم که طالب وی بودی، ابویوسف همدانی و آنرا زبده الحیوة نام است^{۴۸} و مرا دیگر مصنفات است از آن خوبتر مثل منازل السائرین و منازل السالکین. چون از خواب بیدار شدم عظیم خرم شدم....»

۴۸. نام این کتاب در هدیه العارفین، زبده الحیوة و در نفحات، زبده الحیات آمده.

کرامات دیگری نیز از وی در نفحات الانس و سایر کتب مشایخ نقل شده است که بهمین قدر اکتفا شد. رباعیهای ذیل در کعبهٔ عرفان بنام او درج شده است:^{۴۹}

مردی که براه عشق جان فرساید باید که بغیر یار خود نگراید
عاشق بره عشق چنان مییاید کز دوزخ و از بهشت یادش ناید

*

ایمن بتو زنده همچو مردم بنفس از کار تو کرده دین و دنیا بهوس
گر مست نیم چو بنگرم با همه کس سردی همه از برای من دارد و بس

*

ای عشق ترا روح مقدس منزل سودای ترا عقل مجرد منزل
سیاح جهان معرفت یعنی دل از دست غمت دست بسر پا در گل

۴۹. مأخذ: لغت نامه دکتر معین، ص ۹۵۰، ذیل کلمه ابویعقوب؛ و فیات الاعیان ذیل کلمه ابویعقوب؛ نفحات الانس، ص ۳۷۵؛ تاریخ ادبیات دکتر صفا، ج ۲، ص ۲۲۰؛ تذکرة الشعراء، دولت شاه، ص ۹۵؛ تاریخ ادبیات، هرمان اته، ترجمه دکتر رضا زاده شفق، ص ۱۵۱؛ کعبهٔ عرفان، نسخه خطی؛ بستان السیاحه، ص ۶۴۳؛ هدیه العارفین، ج ۲، ص ۵۵۲؛ نامه دانشوران، ص ۷۱۱، طرائق الحقایق؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۳۲؛ منطق الطیر، بتصحیح دکتر جواد مشکور، ص ۲۳۱ و ۲۵۶.

محدثان، دانشمندان، نویسندگان و مورخان

ابراهیم بن محمد همدانی

شرح حال او در کتاب اعیان الشیعه بتفصیل آمده است که ترجمه آن چنین است: ابراهیم بن محمد همدانی نسبتش بهمدان است، شهر مشهور، نه نسبت بهمدان^۱ که نام قبیله ایست (در عربستان) چنانکه در توقیع از قول امام (ع) خواهد آمد:.... و نوشتم بموالی در همدان، پس دلالت میکند براینکه او از مردم همدان است و در بعضی سندها او را بعنوان وکیل وصف کرده اند.

شیخ طوسی در کتاب رجال او را در شمار یاران امام رضا و حضرت جواد (امام محمدتقی) و هادی (امام علی النقی) علیهم السلام یاد کرده است. علامه در خلاصه میآورد ابراهیم بن محمد الهمدانی وکیل است و چهل بار حج کرده «کشی» در باب احمد بن اسحاق گوید، محمد بن مسعود (گفته است) علی بن محمد برای من حدیث کرد از قول محمد بن احمد و او گفت روایت کرد مرا از محمد بن عیسی از ابو محمد رازی، او گفت که من و احمد بن ابو عبدالله برقی در لشکر بودیم پس قاصدی بما وارد شد از جانب آن مرد، و گفت غائب بیمار مردی موثق است و ایوب بن نوح و ابراهیم بن محمد همدانی و احمد بن حمزه و احمد بن اسحق همه ثقه هستند و در حواشی بهبهانی است که مقصود از علیل، علی بن جعفر همدانی

است و در برخی نسخ بجای علی عامل آمده و آن تصحیف است.

شهید دوم در حواشی خلاصه گوید در این سند کسانی هستند که مطعون میباشند و عدالتشان نامعلوم است و مجهول الحال میباشند. چنانکه پوشیده نیست، و در حاوی گوید آنچه در سند یاد شده همه آن روشن نیست. آری محمد بن احمد مشترك است بین ثقه و غیر آن یا اینکه احتمال نزدیک بواقع داده میشود که مراد محمودی باشد. کشی در باب ابراهیم بن محمد همدانی گوید علی بن محمد گوید حدیث کرد مرا احمد بن محمد از ابراهیم بن محمد همدانی. گفت حضرت ابو جعفر علیه السلام پیدر من نوشت که برای او وصف کنم صنعتی را که سمیع با من میکند. پس حضرت عیج... بخط خود نوشت که خداوند در یاری تو نسبت بکسی که بر تو ستم کرده است تعجیل کرد و مؤنة ترا کفایت کرد و بشارت میدهم باینکه خداوند بزودی ترا یاری خواهد کرد و ترا بمزد و پاداش آینده بشارت میدهم. خدا را ستایش فراوان کن. علی بن محمد گوید: محمد بن احمد مرا حدیث کرد از عمر بن علی بن زید، از ابراهیم بن محمد همدانی. گفت: حضرت نوشت حساب رسید (ظاهراً کتاب رسید) خدا از تو قبول کند و از آنان خشنود شود و آنان را با ما در این جهان و عالم دیگر قرار دهد و از دینار طلا و جامه چنین و چنان پیش تو فرستادم.

پس خدا آنرا بر تو مبارك کند و در همه نعمتهای خداوند بتو، و نوشتم بنظر(?) و او را فرمان دادم که از گزند تو خودداری کند و او را آگاه کردم که تو در نزد من چه مقامی داری و بایوب نوشتم و او را بهمین امر کردم و بموالی در همدان کتابی نوشتم و آنها را بفرمانبرداری و اطاعت و رفت و آمد نزد تو امر کردم و اینکه جز تو و کیلی نیست. و در ترجمه فارس بن حاتم قزوینی آنچه بر حسن حال وی دلالت کند خواهد آمد (و در ترجمه فرزند فرزندش محمد بن علی بن ابراهیم القزوینی نیز خواهد آمد). همانا نجاشی گفت از پدرش و از جدش و او از حضرت رضا(ع) و همچنین ابراهیم بن هاشم از ابراهیم بن محمد الهمدانی از حضرت رضا(ع) و همانا او روایت کرد که قاسم بن محمد بن علی بن ابراهیم بن محمد وکیل ناحیه است و جدش علی وکیل ناحیه است و جد پدرش نیز ابراهیم بن محمد وکیل ناحیه میباشد الخ... شرح مذکور که در اعیان الشیعه آمده است جامع ترین شرحی است که از ابراهیم بن محمد بنظر رسید.

آنچه از این شرح و مندرجات سایر کتب معتبر مستفاد میگردد آنست که وی از اجله علمای پرهیزگار و از اعظم فقهای نامدار اسلام بوده و از اصحاب اهل بیت بشمار میرفته است. و در اواخر قرن دوم و نیمه اول قرن سوم میزیسته، و در روایات متعددی که نقل

شده است همه جا ویرا مردی موثق نوشته اند. همچنین فرزندان و احفاد او علی بن ابراهیم و محمد بن ابراهیم و محمد بن علی بن ابراهیم و قاسم بن محمد بن علی بن ابراهیم^۲ همه از خواص اصحاب ائمه اطهار و وکلاء ناحیه مقدسه بوده اند^۳. رضوان الله علیه و علیهم اجمعین.

ابراهیم دیزیل

ابواسحق ابراهیم بن علی بن دیزیل معروف بسیفه از علماء و بزرگان محدثان بود و بفرآگرفتن حدیث حرصی عجیب داشت چنانکه وقتی بمحدثی دست می یافت تا آنچه را میدانست برای ابواسحق نمیگفت ویراها نمیکرد و از او جدا نمیشد. بدین سبب ملقب بدیزیل گردید. وفاتش روز یکشنبه آخر ماه شعبان بسال ۲۸۱ اتفاق افتاد^۴.

ابن اخت (ظفرآبادی)

ابوبکر محمد بن الحسین هبة الله بن الفرج الهمدانی ظفرآبادی^۵ معروف بابن اخت بسال ۴۵۲ درهمدان ولادت یافت و در محله ظفرآباد سکونت داشت. وی مردی بزرگ و صالح و خیر و سدید السیره بود. عمری دراز کرد و حدیث بسیار گفت و روایاتش منتشر شده است. در جوار حافظ ابوالعلاء^۶ زندگانی میکرد و حافظ بدو علاقه بسیار داشت و او را از هر شیخی در همدان بیشتر دوست میداشت. ابن اخت از ابوالفرج علی بن محمد و ابوالقاسم یوسف بن محمد خطیب و ابوالحسن علی بن محمد و ابوالفضل محمد بن عثمان مردین^۷ و بسیاری دیگر از علماء روایت کرده است و ابوالقاسم دمشقی و ابوسعید از او روایت کرده اند. وفاتش در ماه شعبان سال ۵۴۲ رخ داده است^۸.

۲. شرح حال آنها در همین فصل خواهد آمد.

۳. مأخذ: اعیان الشیعه، ج ۵، ص ۴۰۱، شماره ۲۸۹، جامع الروات، ج ۱، ص ۳۳؛ تنقیح المقال، ج اول؛ ترجمه قسمتی از این مطلب بیاری و افادات استاد فاضل جناب آقای مشکوة انجام شده (متوفی بسال ۱۳۵۹ - رحمه الله علیه).

۴. مأخذ: الانساب سمعانی، ص ۵۶۳؛ معجم البلدان، ج ۳، ص ۱۶۲.

۵. ظفرآباد بفتح طاء و سکون فاء نام محله ای بوده است در همدان.

۶. رجوع شود بفصل دوم از بخش اول، ص ۱۲۶، شرح حال ابوالعلاء حسن عطار.

۷. رجوع شود بشرح حال آنان در همین فصل.

۸. مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۵۳۸.

ابن الفقیه

ابوبکر شهاب‌الدین احمد بن محمد بن اسحق از بزرگان ادب و اهل همدان است. پدرش محمد بن اسحق مردی دانشمند و فقیه بود. بدین سبب فرزند وی را کنیت ابن فقیه گردید.

ابن فقیه از دانشمندان و جغرافی‌نویسان مشهور قرن سوم و چهارم است. اثر معروف او در جغرافیا کتاب البلدان میباشد که بسال ۲۹۰ نوشته و نزدیک هزار ورقه است و آنرا از کتب دیگران مخصوصاً جیهانی گرفته است و مورد استفاده جغرافی‌نویسان قرون بعد مانند یاقوت و مقدسی و دیگران واقع شده.

دیگر از آثار او کتاب ذکرالشعراء المحدثین والبلغاء منهم والمفهمین است، در شرح احوال شعرای نامی عصر خود.

شیرویه بن شهردار ویرا از فقها و محدثان می‌شمارد و کنیتش را ابوعبدالله ملقب به «حالان» می‌آورد و مینویسد: «... احمد بن محمد بن اسحق بن ابراهیم الاخباری... معروف بابن الفقیه از پدر خود و جماعتی دیگر از بزرگان روایت کرده است.»^۹ صاحب هدیه العارفین سال وفات وی را ۳۴۰ نوشته است که ظاهراً نادرست نمی‌نماید.^{۱۰}

ابن حداد (خیاط)

ابوالعباس احمد بن الحسین بن علی الخیاط طیفورآبادی^{۱۱} معروف بابن حداد در قرن چهارم میزیست، و مردی بزرگ و موثق بود. او از فضل بن فضل کندی و غیره روایت کرده و طاهر بن احمد البصیر از او روایت کند.^{۱۲}

۹. مأخذ: معجم الادبا، ج ۲، ص ۶۳؛ لغت‌نامه، ص ۴۷۰؛ تکمله الفهرس، ص ۲۱۹؛ هدیه العارفین، ج ۱،

ص ۶۲؛ دایرة المعارف اسلامی، ترجمه فاضل مرحوم محمدعلی خلیلی، ص ۳۸۶.

۱۰. طیفورآباد قریه‌ای بوده در نزدیکی همدان.

۱۱. مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۵۷۱.

ابن خالویه^{۱۲}

حسین بن احمد بن خالویه^{۱۳} بن حمدان همدانی از اجله علمای نحو و لغت و ادب زبان عرب و از دانشمندان مشهور عصر خود بود.

شرح حال او را در عموم کتب معتبر رجال و ارباب تراجم احوال میتوان یافت. ابن خالویه اصلش از همدان بود، و از مفاخر مردم آن سامان است.

ابن خالویه در سال ۳۱۴ پس از رسیدن بسن رشد برای تکمیل تحصیل و آموختن فنون مختلف دانش وارد بغداد شد و با بزرگان اهل علم در هر فن ملاقات نمود و از محضر هر يك بهره علمی گرفت. قرآن را نزد ابن مجاهد خواند. نحو را از ابن درید و ابی بکر الانباری و نفطویه و لغت را از ابی عمر زاهد که هر يك از فحول دانشمندان عصر بودند فرا گرفت. از آنجا روی بشام نهاد. سپس بحلب رفت و در آن دیار متوطن شد.

در آن هنگام حلب در دست آل حمدان بود؛ سیف الدوله حمدانی مدوح متنبی مقدم ویرا گرمی داشت و نسبت بدو اعزاز و اکرام بیشمار کرد و او را جهت معلمی خود و فرزندش برگزید. رفته رفته کار ابن خالویه بالا گرفت، و در فضل و دانش شهره آفاق شد و در همه علوم سرآمد گردید. علمای هر دیار از اطراف و اکناف عالم برای استفاده از محضر او بشهر حلب کوچ میکردند، و او در نهایت عزت و حرمت بافاده و افاضه اشتغال داشت. تا بسال ۳۷۰ درگذشت و در همان شهر بخاک سپرده شد.

نظر دانشمندان درباره ابن خالویه

نویسندگان و دانشمندان گذشته متفقاً ابن خالویه را از نوابغ روزگار و از افاضل زمان خوانده اند و هر يك با القاب و عباراتی مراتب فضل و کمال او را ستوده اند.

یاقوت در شرح حال وی از قول علماء سلف ویرا حافظ لغت، عالم بعربی، بصیر بعلم قرائت شیعی و از علمای امامی مشهور و مورد اعتماد شناخته و مینویسد: سیوطی ویرا در تیممه از علمای عامه و شافعی شمرده است ولی این نظر خطاست و اساساً محتمل است شافعی

۱۲. مأخوذ از اعیان الشیعه و مصادر دیگر.

۱۳. خالویه در عربی بفتح لام و واو و سکون یاء و در فارسی بضم لام و فتح یاء خوانده میشود. سابقاً نظیر این نامها در پارسی بسیار بوده مانند شیرویه، راهویه، کردویه، کاکویه، بویه، و غیره که عموماً معنی تصغیر و نسبت را میدهد (از افادات استاد میرزا عبدالعظیم خان قریب).

تصحیف کلمه شیعی باشد^{۱۴}.

گذشته از اینکه این گمان را یاقوت خود مردود و نادرست شناخته است علمای متقدم نیز نظیر ابن طائوس، ابن الندیم، ابن خلکان و نجاشی بامامی بودن او تصریح کرده اند. همچنین از متأخران صاحب تنقیح المقال او را امامی و باعلی درجه حسن شهرت شمرده است.

و نیز در اعیان الشیعه و الکنی واللقاب و سایر مآخذ همه جا این نظر تأیید شده است، و بامامی بودن وی اتفاق کرده اند.

در ریاض العلماء آمده است: ابن خالویه امامی شیعی همدانی عالم، مفسر، ادیب و نحوی بود.

ابن طائوس در اقبال^{۱۵} نام پدر او را محمد نوشته است، نه احمد؛ و البته این سهوی بیش نیست. تاریخ وفات او را برخی ۳۷۰ هجری ذکر کرده اند. ابن خلکان تاریخ وفات او را بطور دقیق نمیآورد و مینویسد وی در سیصد و هفتاد و چند درگذشته است.

دایرة المعارف^{۱۶} او را حمدانی حلبی مینویسد و این سهوی آشکار است و شاید مراد او انتساب وی بآل حمدان یا بجدهش می باشد. نه همدان که نام قبیله ایست. آثار، تصنیفات و اشعار او

ابن خالویه را کتب و رسائل و تصنیفات بسیار است که غالب آنها بچاپ رسیده از آنجمله است:

۱- کتابی بنام لیس که در آن کتاب مینویسد: «لیس فی کلام العرب کذا و لیس کذا» یعنی در کلام عرب چنین نیست. ابن خلکان مینویسد تألیف این کتاب بر کثرت اطلاع و وقوف کامل وی بزبان عربی برهانی قاطع است. این کتاب در بیروت و مصر و اروپا بچاپ رسیده است.

۲- کتاب الآل که در آن لفظ آل را بیان و آنرا به بیست و پنج قسم کرده و اسامی امامهای دوازده گانه و شرح زندگانی و رحلت آنها بخصوص امامت علی بن ابیطالب علیهم السلام را بتفصیل و شرح بیان کرده است.

۱۴. رجوع فرمایند بکتاب اعیان الشیعه، اثر مرحوم سید محسن امین عاملی.

۱۵. منقول و ترجمه از اعیان الشیعه.

۱۶. ج ۱، ص ۱۴۰.

۳- کتاب اسماء الاسد که در آن معادل ۱۳۰ و بقول یا قوت ۵۰۰ نام برای شیر ذکر کرده است (صاحب اعیان الشیعه آنرا دو کتاب خوانده است و گوید در یکی ۱۳۰ و در دیگری ۵۰۰ نام آمده).

۴- کتاب اعراب سی سوره از قرآن از سوره مبارکه والطارق تا آخر آن در ۲۵۶ صفحه که چند بار در دکن بچاپ رسیده است.

۵- کتاب القراءات یا مستحسن القراءات والشواذ.

۶- شرح مقصوره ابن درید.

۷- کتاب جمل در نحو.

۸- کتاب المقصور والممدود.

۹- کتاب المذكر والمؤنث.

۱۰- کتاب الالفات (جمع الف).

۱۱- کتابی در لغت.

۱۲- کتابی در بدیع.

۱۳- کتابی در قراءات سبع.

۱۴- کتابی در شرح اسماء الحسنی.

۱۵- کتاب العشرات.

۱۶- کتاب اشتقاق الشهور والایام.

۱۷- رساله ای در اسامی حیّه (مار) که ۲۰۰ نام می باشد.

۱۸- رساله ای در اعضای بدن انسان مُصَدَّر بحرف کاف و در آن تا ۱۰۰ اسم را همچنان

بشمار آورده.

۱۹- کتاب المبتدی و کتابهای دیگر.

ابن خالویه را بزبان تازی اشعار نفز و دلنشین بسیار است. چند بیت ذیل با ترجمه آن از

نامه دانشوران برای نمونه نقل میشود:

اذالم یکن صدرالمجالس سیداً فلا خیر فی من صدرته المجالس

و کم قائل مالی رائیتک راجلاً فقلت له من اجل انک فارس

حاصل معنی آنکه صدر مجلس کسی را شایسته است که خود بحلیه شهامت و جلالت

آراسته باشد و اگر مجالس که خود از زیور شعور عاطل است کسی را مصدر دارد صدرنشین را

خیری ندهد و بزرگی نبخشد. مرا پرسیدند که چه باعث شده که ترا پیاده می بینم. گفتم از برای

آنست که ترا سواره دیدم.

و نیز فرموده:

الجود طبعی و لكن ليس لى مال فكيف يبذل من بالقرض يحتال
فهاك حظى فخذة اليوم تذكره الى التساعى فلى فى الغيب آمال
«همانا جود و بخشش خصلت ذات من است ولى چگونه بخشش نماید كسى كه
سرمایه‌ای جز قرض ندارد. پس اینست وضع معیشت من و وسعت در این روزگار. اما در عالم
غیب مرا آرزوهاست.»

این اشعار را در وصف سرمای همدان گفته است^{۱۷}:

اذا همدان اعتادها القرو، انقضى بزعمك ايلول وانت المقيم
فعينك عمشاء^{۱۸} و انفك سائل و وجهك مسود البياض بهيم
وانت اسير البرد تمشى بعلة على السيف تحبومرة و تقوم
بلاد اذا ما الصيف اقبل جنة ولكنها «عندالشتاء حجيم»^{۱۹}
اخباری از علو قدر و دانش ابن خالویه

نسبت باین خالویه اخبار و نوادر متعددی در کتب تواریخ و سیر مضبوط است. از جمله

مینویسند:

این خالویه گوید: روزی که برای نخستین بار بحضور سیف الدوله بار یافتم نسبت
بمن ملاطفت و محبت نمود و مرا گفت «اقعد» یعنی بنشین. از همین کلمه در
یافتم که وی بر موز و دقائق الفاظ عربی آشنایی دارد. چه در عرب اگر بخواهند بکسی که
ایستاده است بگویند بنشین بلفظ اقعد مطلب را ادا کنند، و هرگاه خوابیده باشد کلمه اجلس را
بکار بندند. بعبارت دیگر، لفظ قعود معنی فرود آمدن از بلندی بهیستی را دارد و کلمه جلوس
برای انتقال از پستی ببلندی بکار میرود.

نیز، وقتی در مجلس سیف الدوله جمعی از فضلا و بزرگان حضور داشتند میان

۱۷. منقول از اعیان الشیعه.

۱۸. عین عمشاء چشمی که بینایش کم شود و از آن آب آید.

۱۹. مراد آنست که زمستان همدان آن چنان سرد است که اگر پائیز بگذرد و کسی در آنجا مقیم باشد، از شدت سرما از بینی و چشمانش آب جاری میگردد و رخسارش کبود میشود و قادر بدیدن جایی نیست. در فصل زمستان از اثر یخ بندان راه رفتن بسیار دشوار میشود و عابرین افتان و خیزان هستند. آری همدان شهر یست که در تابستان چون بهشت است ولی در زمستان چون دوزخ.

ابن خالویه و متنبی بر سر مسأله ای در لغت اختلاف افتاد، بحثی شدید در گرفت، متنبی از جواب عاجز آمد کار بمشاجره و نزاع در کشید. متنبی بدو گفت: خاموش باش وای بر تو، تو عجمی هستی و اصلت خوزستانی است ترا با زبان عربی چکار؟! ابن خالویه کلیدی آهنین را که در آستین خود داشت بیرون آورد و بر سر متنبی نواخت، و خون بر رخسار وی جاری شد. متنبی غضبناک گردید. خاصه از این جهت که سیف الدوله بحمايت او برنخواست، و از آن مجلس بیرون رفت و بجانب مصر نزد کافور اخشیدی شتافت.

در آن مجلس سیف الدوله بیاس احترام ابن خالویه در مقام استمالت از متنبی برنیامد و از رفتن او نیز جلوگیری نکرد، این خود علو مقام و بلندی رتبه و شأن او را در نزد آل حمدان میرساند.

و نیز آورده اند: وقتی سیف الدوله در مجلس خود فضلا را گفت آیا در عربی اسم ممدودی میشناسید که با الف مقصوره جمع بسته شود؟ همه گفتند نه! و از وجود چنین کلمه ای اظهار بی اطلاعی کردند. پس روی باین خالویه کرد، و از او نظر خواست. ابن خالویه پاسخ داد من دو اسم بخاطر دارم. اگر امیر فرمان دهد تا هزار درهم مرا عطا کنند آن کلمه را از لوح ضمیر بر زبان جاری سازم. سیف الدوله فرمان داد تا مسؤول وی را اجابت کردند. پس از آن ابن خالویه گفت آن دو اسم یکی «صحراء» و دیگری «عذراء» میباشد که به «صحاری» و «عذاری» جمع بسته میشود.

ابن خالویه گفته است پس از دو ماه در یکی از کتب نحو، دو اسم دیگر که بدین صفت بودند دیدم. یکی «صلفاء» بمعنی زمین درشت و سخت و دیگری «خبراء» که زمین نمناک را گویند، و جمع آنها «صلافی» و «خباری» است. پس از طی بیست و پنج سال بر کلمه پنجم از این گونه الفاظ وقوف حاصل کردم و آن «سیتاء» بود بمعنی زمین خشن و جمع آن «سیاتی» آمده است.

نیز آورده اند، ابن خالویه ابوعلی فارسی را که یکی از فضلاء معاصر او بود گفت برای شمشیر چند نام در عربی هست جواب داد یکی گفت چنین نیست بلکه نامهای بسیار است و شروع بشمردن کرد مانند: حسام. صارم. مخذم. قضیب. مقضب... ابوعلی گفت اینها همه صفات هستند.

نیز آورده اند؛ مردی ابن خالویه را گفت من قصد فرا گرفتن علوم عربی را دارم ولی لهجه و زبانم برای ادای کلمات عرب سازگار و موافق نیست چه باید کرد. ابن خالویه جواب داد من خود پنجاه سالست بتعلیم و تعلم زبان عربی مشغولم هنوز قادر نیستم آن چنان که باید

کلمات عربی را تلفظ نمایم. اگر تو راه چاره ای یافتی مرا نیز از این غم برهان.
در لسان المیزان آمده است^{۲۰}: که باین خالویه «ذوالنونین» گفته میشد. چه در هنگام نوشتن نام خود دایره دو نون حسین و ابن را میکشید^{۲۱}.

ابن زیرك قومسانی^{۲۲}

محمد بن عثمان بن احمد بن محمد بن علی بن مردین بن عبدالله مکنی بابوالفضل و معروف باین زیرك از بزرگان زمان و درفنون علم نادره دوران بود. خطی نیکو داشت. در علم تفسیر صاحب دستی بلند بود، در فقه و ادب شهرتی عظیم داشت. متعبد و با تقوی بود. خاندانش بعلم و فضیلت شهرت تمام داشتند.

ابن زیرك بسال ۳۹۹ تولد یافت، و پس از فراگرفتن علوم مقدماتی برای تکمیل تحصیل و فراگرفتن علوم مختلف و احادیث از محضر پدرش ابوالقاسم عثمان و عمش ابومنصور و خالش ابوسعید عبدالغفار و ابن خلنجان (بفتح اول و دوم) و دیگران استفاده کرد، و عامه مشایخ بغداد چون ابوبکر بن شاذان - صاحب بقوی و ابوالحسن رزقویه و غیره بطریق اجازه از او روایت کرده اند.

ابو شجاع شیرویه بن شهردار از معاصران وی بود و گوید ابن زیرك آنچه از فنون دانش آموخته بود برای من نقل کرد، و نیز گوید: «.... او وحید عصر خود بود و نزد مشایخ و علما شأن و منزلتی بکمال داشت.... وفاتش در سلخ ربیع الاخر سنه ۴۷۰ هجری اتفاق افتاد. و در رأس کهر نزدیک مدفن پیشوایش بخاک سپرده شد^{۲۳}».

۲۰. منقول از اعیان الشیعه.

۲۱. مآخذ و مصادر: اعیان الشیعه، ج ۲۵، ص ۴۸ ببعد؛ دایرة المعارف، ج ۱، ص ۱۴۰؛ العشرات، نسخه خطی، کتابخانه مرکزی دانشگاه، شماره ۱۳۵۵؛ نامه دانشوران، ج ۱، ص ۴۹۱؛ معجم المؤلفین، معجم الادباء، الکنی والالقباب، ص ۶۳، دایرة المعارف اسلامی، ترجمه دانشمند محترم محمدعلی خلیلی، ص ۲۲۳؛ تنقیح المقال، ج ۱، ص ۳۲۷، و فیات الاعیان ابن خلکان؛ قاموس الاعلام زرکلی؛ ریحانة الادب، ج ۷.

۲۲. قومسان یکی از نواحی اعلم همدان بوده است؛ معجم البلدان، ج ۴، ص ۲۰۲ (امروز مرکز ناحیه اعلم در جزین میباشد).

۲۳. مآخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۲۰۲؛ الوافی بالوفیات، ج ۴، ص ۸۴.

ابو اسحق دیزیل

از بزرگان علماء همدان بود؛ رجوع شود بشرح حال ابراهیم دیزیل.

ابو اسحق جوزانی

ابراهیم بن یوسف بن ابراهیم مکنی بابو اسحق جوزانی، عالمی بزرگ و خطیب و صائب الرأی و ثابت عقیده بود. وی از اهالی جوزان بود، و جوزان نام قریه‌ای بر دروازه همدان بوده است.

ابو اسحق کتاب العبادات عسکری را از طاهرالامام روایت کرده است. شیرویه ابن شهردار (۴۴۵-۵۰۹) وی را دیده، ولی موفق باستماع حدیث از وی نشده است. بنابراین باید تاریخ زندگانی وی را در نیمه دوم قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم دانست.^{۲۴}

ابوالصقر (احمد بن فضل بن شبابه)

احمد بن فضل بن شبابه الکاتب همدانی کنیتش ابوالصقر و ملقب به «ساسی دوویر»^{۲۵} بود. ابوالصقر از نحوین بزرگ بود؛ شیرویه نام او را ذکر کرده است.

وی از ابراهیم بن حسین دیزیل و ابوالقاسم عبدالله بن محمد بن عبدالعزیز البغوی و ابی بکر محمد بن خلف و کیم، و ابی بکر بن درید نحوی و ابی الحسن علی بن سعید العسکری و جمعی دیگر از بزرگان غیر آنان روایت کرده است، و ابوبکر احمد بن علی بن بلال و ابوالعباس احمد بن ابراهیم بن ترکان و ابوالحسن ابراهیم بن جعفر الاسدی و ابوبکر بن خلف بن محمد الخياط و ابن روزنه و گروهی دیگر غیر آنان از او روایت کنند. وفاتش بسال ۳۵۰ هجری اتفاق افتاده است.

یاقوت مینویسد: بچند واسطه از ابوالصقر شنیدم که میگفت وقتی در بصره بدر خانه فرزند خلیفه رفتم. در این هنگام وی با جماعتی از هاشمیین بصره مشغول بود. اجازه ورود خواستم ولی دربان راه نمیداد و مانع میشد. ایندو بیت بر پاره‌ای کاغذ نوشتم و بنزد پسر خلیفه فرستادم:

۲۴. مأخذ: معجم البلدان، ج ۲، ص ۱۴۵.

۲۵. دوویر، بضم دال و فتح واو دوم و سکون یاء.

ایا خلیفه تجفوا من له ادب و تتحف الفر من اولاد عباس
 ماکان قدر رغیف لوسمحت به شیئاً و تأذن لی فی جملة الناس^{۲۶}
 چون شعر را بدو رسانیدند گفت: این همدانی صاحب شعر را بنزد من آورید، پس من
 وارد شدم. مرا بناوخت و پهلوی خویش جای داد و طبقی از خرما پیش من نهاد^{۲۷}.

ابوالعباس احمد بن زید الخطیب (هشتم آبادی)

ابوالعباس احمد بن زید بن احمد الخطیب منسوب به هشتم آباد است^{۲۸}. وی مردی
 صدوق بود و در قرن پنجم میزیست، ابوالعباس از ابومنصور قومسانی روایت کرده است^{۲۹}.

ابوالفتح وادعی (محمد بن جعفر)

صاحب تنقیح المقال کنیت و نام وی را از قول نجاشی چنین نقل میکند: «ابوالفتح
 محمد بن جعفر بن محمد همدانی وادعی معروف بمراغی». در الفهرست «ابن المراغی ابوالفتح
 محمد بن جعفر الهمدانی ثم المراغی» آمده. ظاهراً یکی از اجدادش ساکن یا تولد یافته مراغه
 بوده است، بدین جهت بمراغی معروف گردیده. در سایر کتب نیز نام و نسبش چنین است. جز
 آنکه در معجم الادبا کلمه وادعی بدنبال اسمش نیامده است.

وادعی ساکن بغداد شد و يك چند نزد ابن قتیبه ابی جعفر احمد بن عبدالله مسلم تلمذ
 نمود و بسیاری از بزرگان از محضر وی استفاده کردند. چندی معلم عزالدوله بختیار پادشاه
 آل بویه بود. همچنین قاضی ابوالحسن محاملی از او روایت میکند، و نیز گفته اند استاد
 ابوالحسن سمسعی از غلامان وی بود و ظاهر آنست که وی از مشایخ نجاشی است. وفاتش
 بسال ۳۷۱ در بغداد اتفاق افتاد.

ابوالفتح محمد بن جعفر وادعی مردی فاضل و بلیغ و اخباری و صحیح الروایه و در نحو
 و لغت سرآمد و مشهور بود و در براعت و قدرت حافظه و نیروی نفس و وقوف بر روایات کمتر

۲۶. مراد آنکه ای خلیفه باهل دانش و ادب ستم میکنید، ولی ناآزمودگان و جهال راهدیه و بخشش میدهد. اگر
 جوانمرد و بخشنده باشید يك قرص نان چندان ارزش و بهایی ندارد، توقع آنست که مرا در میان جمع اجازه
 ورود به نزد خود بدهید.

۲۷. مأخذ: معجم الادبا، ج ۴ (۲۰ جلدی)، ص ۹۸؛ لغت نامه، ص ۱۲۵۵.

۲۸. هشتم آباد از قریه های همدان بوده.

۲۹. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۹۹۸.

نظیر داشت، و با آنکه عمری چندان نداشت در نحو و علم و ادب از پیشوایان زمان بشمار میرفت.

صاحب محاضرات گفته است^{۳۰} اگر بگویم مانند او را ندیده ام راست گفته ام هم او گوید پس از مرگ وادعی، ابوسعید سیرافی دانشمند معروف بر وی نوحه سرایی و اظهار تأسف نمود و اشعار سوزناک انشاد کرد. پس بما گفت برخیزید و برای تشییع جنازه و دفن و کفن او حاضر شوید، ما او را پیروی کردیم. هنگامی که جنازه اش خارج میشد ابوسعید بگریست و گفت:

اساءت بنا لایام ثم احسنت و کل من الایام غیر بدیع
و مزال صرف الدهر مذکان مولعاً بتألیف شتی او بشت جمیع

«یعنی روزگار پس از نیکی که بما کرد بد کرد و چنین وجودی را از میان ما برد آری این چنین ستمها از روزگار شگفت نیست. پیوسته دنیا باین گونه کارها حریص بوده است، جمعیت دوستان را پراکنده ساخته و در میان آنان سنگ تفرقه انداخته است. یا افرادی را که براحات کنج تنهایی و فراغت اختیار کرده اند برای برپا داشتن مصیبت‌هایی بدور هم جمع ساخته.»

آثار وی

کتب و آثار ابوالفتح وادعی عبارتست از:

- ۱- کتاب البهجه^{۳۱}، ۲- کتاب الاستدراک، ۳- کتاب مختار الاخبار، ۴- کتاب الخلیلی فی الامامه (که ظاهراً همان کتاب استدراک باشد)، ۵- کتاب ذکر المجاز فی القرآن، ۶- کتاب الجزء^{۳۲}.

ابوسعید اعلمی قومسانی

برای آشنایی بشرح حال وی، به عبدالغفار قومسانی رجوع فرمایید.

ابوسعید دغدوک

در مجاورت آرامگاه شیخ رئیس ابوعلی سینا، مقبره ایست متعلق به شیخ ابوسعید

۳۰. مأخوذ از اعیان الشیعه.

۳۱. در معجم الادبیا، النهجه ضبط شده است. ظاهراً اشتباه مطبعه باشد.

۳۲. مصادر: اعیان الشیعه بنقل و ترجمه: معجم الادبیا، ج ۶، ص ۴۶۶؛ تنقیح المقال، ج ۲، ص ۹۴؛ جامع الروات، ج ۲، ص ۸۶؛ الذریعه الی تصانیف الشیعه، ج ۱۰، ص ۳۶.

دغدوگ؛ وی بطوری که استنباط میگرد معاصر با شیخ الرئیس ابوعلی سینا بوده، و ابوعلی سینا یک چند از شر دشمنان خود در منزل وی پنهان و متواری میزیسته است. شرح حال وی بدست نیامد و نیز بر نگارنده معلوم نگردید که وی از مردم همدان بوده یا فقط در آنجا سکونت داشته است.

ابوعلی سینا

شیخ الرئیس ابوعلی حسین بن عبدالله بن سینا (متولد بسال ۳۷۰ و متوفی بسال ۴۲۸) که از نوابغ روزگار و از علمای جهان بشمار است از مردم بخارا بود. لیکن مدتی در همدان اقامت داشت، و بعهد دیالمه و زمان حکومت شمس الدوله ابوطاهر دیلمی چندی بین سالهای ۴۰۵ تا ۴۱۲ وزارت او را عهده دار بود.

شیخ الرئیس ابوعلی سینا را بتازی و پارسی آثار و تصنیفات بسیار است و کتابهای قانون و شفا و اشارات او در طب و منطق و حکمت از مهمترین آثار و از امهات کتب علمی عالم است.

چنانکه اشاره شد شیخ الرئیس از مردم همدان نبود. بهمین جهت از شرح و بیان و تفصیل حالات وی که خود دفتری جداگانه را درخور است خودداری شد. لیکن چون وی چندی در همدان اقامت داشته و هم در این شهر وفات یافته است، در این وجیزه بدین مختصر اشارت گردید.

امروز در نزد غالب مردم جهان و سیاحان تذکار نام شهر همدان موجب یادآوری نام شیخ الرئیس ابوعلی سینا یا آرامگاه اوست.

آرامگاه ابوعلی سینا تا حدود سال ۱۳۳۰ منحصر بحیاطی بود که ساختمانی در یک جهت آن و مجاور قبر قرار داشت و در آن ساختمان بهمت اهل دانش قرائت خانه و کتابخانه ای تأسیس یافته بود. ولی بنایی که اخیراً جهت آن ایجاد شده است بنایی است بس عظیم و باشکوه و از ابنیه مشهور تاریخی بشمار میرود.

* - اگرچه شرح احوال و آثار ابن سینا چنانچه گفته شد در این کتاب نمی گنجد، ولی از ذکر این نکته بدیع و جدید نیز نمیتوان گذشت که یکی از کاملترین تحقیقات علمی که درباره «قانون» و طب بوعلی صورت گرفته، شرح زندگی و «زیست نامه» ابن سیناست که در کتاب روابط تاریخ پزشکی ایران و فرانسه (از ص ۶۰ تا ۱۴۷) مندرج است.

این کتاب اثر پروفیسور جلال بریمانی است، استاد و مدیر گروه بیماریهای اعصاب در

دانشگاه علوم پزشکی تهران و رئیس انجمن پزشکان ایران و فرانسه. اصل کتاب را پرفسور بریمانی بزبان فرانسه و برای خارجیان تألیف کرده و در پاریس با چاپی بسیار نفیس بطبع رسیده است. سپس متن آنرا بفارسی ترجمه کرده و در زمستان سال ۱۳۷۰ در تهران طبع و نشر شده است. در این کتاب مؤلف بنقدی علمی و بحث و تحلیلی لایق درباره طب بوعلی سینا پرداخته و در آخر ارزش و اعتبار آن را که پنج قرن در ممالک غرب رواج داشته، نشان داده است. علاقه‌مندان مشروح مطالب را که حاوی نکته‌های دقیق علمی است میتوانند در کتاب مذکور مطالعه فرمایند.

ابوعلی خطیب (دینارآبادی)

یاقوت نوشته است: «دینارآباد ازقراء همدان و نزدیک اسدآباد است»^{۳۳}. جماعتی از اصحاب حدیث از آن برخاسته‌اند که غالباً بدین نام منسوبند. از آن جمله است حسن بن حسین بن جعفر ابوعلی خطیب دینارآبادی.

شیرویه نام ابوعلی خطیب را ذکر کرده و گوید شیخی صدوق و مورد اعتماد و فاضل و متدین بود. از قاضی ابوبکر عبدالله بن محمد تمیمی اصفهانی و غیره روایت کرده است. در همدان و دینارآباد بیان حدیث میکرد و مکرر بهمدان رفت و آمد داشت. آخرین مسافرتش بهمدان بسال ۴۸۳ بود. وفاتش درماه شعبان سال ۴۸۵ اتفاق افتاده است^{۳۴}.

ابوبکر احمد بن الفرّج (روذراوری)

ابوبکر احمد بن علی بن احمد بن محمد بن الفرّج روذراوری^{۳۵} بسال ۳۰۸ متولد شد. پس از رسیدن بسن رشد بهمدان آمد و در آن شهر اقامت گزید.

ابوبکر احمد بن الفرّج از پدرش علی بن احمد و عبدالرحمن بن حمدان الجلاب^{۳۶} و گروه بسیاری دیگر روایت کرده است. ابوبکر شیرازی حافظ و ابو عبدالرحمن محمد بن حسین سلمی نیشابوری و بسیاری دیگر از او روایت میکنند.

احمد بن الفرّج از دانشمندان بزرگ و یگانه زمان خود و مورد اعتماد و مفتی شهر

۳۳. هم اکنون بر سر راه همدان باسدآباد قریه‌ای بدین نام معروف است.

۳۴. مأخذ: معجم‌البلدان، ج ۲، ص ۷۱۳.

۳۵. روذاور، کوره‌ای از اعمال جبال. درهفت فرسخی همدان و نهاوند (مسالك و ممالك).

۳۶. در متن معجم‌البلدان بجای عبدالرحمن، عبدالرحیم آمده، گویا اشتباه باشد.

همدان بود. بعلم حدیث آشنایی کامل داشت. وی را در علوم مصنفاتی است از جمله، کتاب السنن و معجم الصحابه میباشد که شیرویه نام آنها را ذکر کرده و در وصف آنها گفته است چیزی بهتر از آن دو کتاب نیافتم.

ابوبکر احمد بن الفرّج در سال ۳۰۸ (روز دوشنبه ۱۶ ربیع الاخر) وفات یافت و در گورستان نشیط بخاک سپرده شد. آرامگاهش زیارتگاه مردم بوده^{۳۷}

احمد بن الحسن (فلکی)

ابوبکر احمد بن الحسن بن القاسم بن الحسن ملقب به فلکی، جد ابوالفضل فلکی حافظ همدانی است.

شیرویه گوید: حسن بن الحسین تمیمی و ابی الحسن علی بن الحسین بن سعد البزاز و ابی بکر عمر بن سهل الحافظ از او روایت کرده اند و فرزندانش ابو عبدالله الحسین و ابوالصقر الحسن از او روایت کنند.

فلکی در هر فن پیشوای جامع و کامل بود، از علم نحو و ادب و عروض و سایر علوم وقوف کامل داشت، بخصوص در علم حساب چندان ماهر بود که باو «حاسب» گفته میشد و بفلکی ملقب گردیده بود.

فلکی در انظار مردی با مهابت و صاحب شوکت و با منزلت بود بسال ۳۸۴ وفات یافت^{۳۸}.

احمد بن حسین (تویی)

در لغت نامه^{۳۹} آمده است: «احمد بن حسین تویی از مردم توی که موضعی از اعمال همدان میباشد بوده و محدث است.»

برای مزید توضیح مینگارد که «موئین» و «توئین» و «برفین» سه دهکده سبز و خرم و نزه هستند و در دره ای از دره های کوه الوند که منتهی بامامزاده کوه میشود قرار گرفته اند. برخی

۳۷. مصادر: معجم البلدان، یاقوت حموی، ج ۲، ص ۸۳۲ و ص ۹۳۱ مسالك و ممالك اصطخری، ترجمه فارسی باهتمام ایرج افشار (شرح کلمه روزراور).

۳۸. مأخذ: معجم الادبا (چاپ جدید). ج چهارم.

۳۹. ص ۱۱۷۹.

آنها را بی سبب معرّب کرده «مویجین» و «تویجین» و «برفجین» خواندند، چنانچه «مریان» را نیز «مروانج» و «کولانه» را که نام محلی است «کولانج» گفته اند.

احمد بن زیاد بن الجعفر

احمد بن^{۴۰} محمد بن زیاد بن جعفر همدانی رضوان الله علیه از فاضلان و محدثان بزرگ و استاد شیخ صدوق (رحمة الله علیه) بود و ظاهراً در نیمه دوم قرن سوم و اوایل قرن چهارم میزیسته است.

صاحب تنقیح المقال او را همدانی (منسوب بقبیله همدان) میخواند ولی صاحب اعیان الشیعه مینویسد: «همدانی بفتح اول و دوم با ذال معجمه منسوب بشهر همدان» همچنین در جامع الروات نیز همدانی آمده و تصریح میکند که با ذال معجمه است. نام و شرح حالش در خلاصه علامه و رجال ابن داود و سایر کتب معتبر اهل تشیع مذکور است، و عموم علما وی را مردی فاضل و موثق و متدین خوانده اند.

شیخ صدوق در اکمال الدین^{۴۱} آورده که احمد بن زیاد مردی موثق و متدین و دانشمند بود و خود از او بدون واسطه روایات بسیار نقل کرده است^{۴۲}.

احمد بن علی المقرئ

احمد بن علی المقرئ مکنی بابوالفرج از مردم همدان بود و در حدود سنه ۴۰۰ زندگانی میکرد. از آثار او رساله ما آت القرآن علی ترتیب السور میباشد^{۴۳}.

احمد بن فضل بن شبابه

رجوع فرمایند بشرح حال ابوالصقر.

۴۰. در غالب کتب (چنانکه معمول بوده است) نام او بجای اضافه شدن بنام پدر بنام جدش اضافه شده و احمد بن زیاد مسطور است.

۴۱. تنقیح المقال فی معرفة الرجال.

۴۲. مصادر: اعیان الشیعه، ج ۸، ص ۲۷۰؛ جامع الروات، ج ۱، ص ۵۰، تنقیح المقال، ج ۱، ص ۳۶۵؛ دایرة المعارف، ج ۲، ص ۲۵.

۴۳. مأخذ: لغت نامه، ص ۱۲۴۶، معجم المؤلفین، ج ۱، ص ۲۵.

احمد بن محمد العمودی

احمد بن محمد عمودی همدانی مکنی بابوعبدالله از علمای علم لغت در نیمه دوم قرن چهارم و اوایل قرن پنجم بشمار میرفت و از مردم شهر همدان بود. شیرویه بن شهردار نام او را ذکر کرده و گوید: وی از عبدالرحمن حمدان الجلاب و ابی الحسین محمد حریری صاحب ابی شعیب حرانی و غیره روایت کرده و ابوعبدالله الامام و برخی دیگر از بزرگان از او روایت کرده اند.^{۴۴}

احمد بن محمد

شرح حال وی تحت عنوان «بحرالهمدانی» بزودی خواهد آمد.

اسمعیل بن محمد قومسانی^{۴۵}

ابوالفرج اسمعیل بن محمد قومسانی فرزند ابن زیرك قومسانی است. وی از مشایخ همدان و علمای آن شهر بود. روایاتش را از پدر و جد خود و بزرگان دیگر نقل کرده است. ابوالفرج ۵۸ سال زندگانی کرد و بسال ۴۹۷ وفات یافت. شیرویه بن شهردار درباره او گفته است وی در صراحت لهجه راستگوترین پیشوایان بود و در کلامش گفتار زائد و بیهوده از همه علما و محدثان کمتر یافت میشد.^{۴۶}

بحرالهمدانی

احمد بن محمد بن احمد مکنی بابوالعباس و معروف به بحرالهمدانی از مردم موسی آباد^{۴۷} و ساکن همدان بود. بتلاوت قرآن علاقه بسیار داشت و بقاری مشهور بود. اندام

۴۴. معجم الادبا، ج ۵ (از چاپ جدید)، لغت نامه، ص ۱۳۵۵.

۴۵. رجوع فرمایند بص ۱۴۳، شرح حال ابن زیرك؛ قومسان ناحیه ای بوده است در اعلم همدان (اعلم که آنرا المر «بفتح اول و دوم و سکون سوم» خوانند ولایتی بزرگست در همدان و قصبه معروف آن درگزین است؛ معجم البلدان، ج ۱، ص ۳۱۶).

۴۶. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۲۰۳.

۴۷. موسی آباد از قریه های همدان بوده.

خود را بفوطه و بجامه های پشمین که کسوت درویشان است می آراست. احادیث خود را از ابن جراحان و جمعی دیگر از علمای همدان روایت میکرد و بسال ۴۷۰ درگذشت. شیرویه بن شهردار بحر همدانی را دیده و از او اندکی حدیث شنیده است. ولی چنانچه خود گفته بهاره ای جهات از نقل آن احادیث خودداری کرده است^{۴۸}

بدیع الزمان الهمدانی

ابوالفضل احمد بن الحسین بن یحیی بن سعید بن بشر همدانی ملقب بدیع الزمان و معروف بفاضل همدان یا علامه در همدان سیزدهم جمادی الاخر سال ۳۵۸ یا ۳۵۳ در همدان تولد یافت. علامه فقید دهخدا شرح حال ویرا در لغت نامه بنقل و ترجمه از معجم الادباء چنین مینویسد: «یا قوت در معجم الادباء آرد. ابوشجاع شیرویه بن شهردار در تاریخ همدان آورده است که احمد بن حسین بن سعید بشر ابا الفضل ملقب بدیع الزمان ساکن هرات بود و از ابی الحسین احمد بن فارس بن زکریا و عیسی ابن هشام اخباری روایت دارد. وی یکی از فضلا و فصحاء و درباره اهل حدیث و سنت متعصب بوده، از همدان پس از او نظیرش بر نخاسته است. وی از مفاخر شهر ماست. و برادر او ابوسعید بن الصفار و قاضی ابو محمد عبدالله بن حسین نیشابوری از وی روایت کنند و هم او گفته است که بدیع الزمان در سال ۳۹۸ درگذشت و نیز شیرویه گوید که محمد بن حسین بن یحیی بن سعید بن بشر الصفار فقیه ابوسعید برادر ابی و امی بدیع الزمان ابی الفضل احمد بن حسین بن یحیی است و او مفتی بلد بود. از ابن لال و ابن ترکان و عبدالرحمن امام و ابابکر محمد بن حسین قراء و ابن جاثحان و جماعت بسیاری دیگر روایت دارد و گوید که من او را درک کردم ولی از او سماع ندارم. وی در حدیث ثقه بود و بمذهب اشعری متهم گردید و گفته اند که در پایان عمر دیوانه شد و بدان حال نبود تا بمرد و از بعضی اصحاب شنیدم که میگفت بدیع الزمان برجال و متون معرفت داشت. در ۱۳ جمادی الاخر سال ۳۵۸ تولد یافت ولی تاریخ وفات او را ذکر نکرده است اما تعالی وفات او را بسال ۳۹۸ یاد کرده است و ابونصر عبدالرحمن بن عبدالجبار فامی در تاریخ هرات نیز همین آورده است. مؤلف گوید من ذکر بدیع الزمان را در عده ای از تصانیف علماء دیده ام هیچکس بهتر از تعالی استقصای خبر او نکرده است، و تعالی او را دیده و اقوال او را نوشته است و من اخبار او را از کتاب تعالی نقل و تلخیص کردم. تعالی گوید: بدیع الزمان معجزه همدان و

نادرة الفلك و بكر عطارد و فردالدهر و غرة العصر و ما نظير اورا در ذكاء و سرعت خاطر و شرف طبع و صفای ذهن و قوت نفس ندیده و مانند ویرا در طَرْف نثر و مُلح آن و غُرر نظم و نُکَت آن نیافته‌ایم. وی صاحب عجائب و بدایع است از جمله اینکه او شعری متجاوز از پنجاه بیت را که هرگز نشنیده بود چون یکبار می‌شنید همه را از بر میکرد و از اول تا آخر برمیخواند و حرفی از آن سقط نمیکرد و چون بچهار پنج ورق از کتابی که ندیده و نشناخته بود نظری خفیف می‌افکند بروانی آنرا از بر میخواند و این بود حال وی در کتبی که برای وی میفرستادند و غیر آنها و چون او را در انشاء قصیده یا رساله‌ای در معنی بدیع و موضوعی غریب و اقتراح میکردند در ساعت بپایان میرسانید و بسا اتفاق می‌افتاد که نامه‌ی مقترح علیه را از پایان آن آغاز و باولش ختم میکرد و بصورت احسن و املح جلوه میداد و قصیده‌ی فریده‌ی خویش را با رساله‌ی شریفه از انشاء خود موشح میساخت و از نظم و نثر میخواند و در ضمن نثر و نظم باقوافی بسیار بکار میبرد و ابیات رشقیه به نثر می‌پیوست و چون هر نوع مشکلی از نثر و نظم بر او اقتراح میکردند بطرفه‌العینی مرتجلا میساخت. و هم ثعالبی گوید: و کلامه کله عضوالساعة و فیض الید و سارقة القلم و مسابقة الید للقم. و ابیات فارسی مشتمل بر معنای غریب را با ابیات عربی ترجمه میکرد و ابداع و اسراع هر دو را در آن جمع می‌آورد و او را عجائب بسیار و لطائف فراوان است و با این همه مقبول صورت و نیکو معاشرت بود و بسال ۳۷۰ همدان را در غره و عنفوان شباب ترك گفت و نزد ابی الحسن ابن فارس تلمذ کرد و از او همه‌ی معلومات ویرا بیاموخت و بحضرت صاحب بن عباد درآمد و از ثمار و حسن آثار او توشه‌ها یافت پس بجرجان شد^{۴۹} و با مداخله‌ی اسمعیلیه مدتی در آنجا اقامت کرد و در کنف حمایت ایشان بزیست و بدهخدا ابی سعید محمد بن منصور اختصاص یافت و از عادت معروف وی در نیکو داشت افاضل بهره‌ی بسیار گرفت و چون خواست به نیشابور شود ابوسعید او را اعانت کرد و بدیع الزمان بسال ۳۹۲ وارد آن شهر شد و در آنجا بضاعت خود بنمود و طرز خویش آشکار ساخت و چهارصد مقامه که در کدیه و جز آن بابو الفتح اسکندری انتساب دهد املاء کرد و آن مقامات را متضمن معانی کرد که دل و دیده را راحت و لذت بخشید و آنگاه بین او و استاد ابو بکر خوارزمی مشاجرات در گرفت و همین امر سبب شهرت و بالا گرفتن کار بدیع الزمان شد چه تا آنگاه کسی از دانشمندان وقت بعلت

۴۹. راجع بسبب رفتن بدیع الزمان از نزد صاحب مینویسند: وقتی از او در نزد صاحب بن عباد بی اختیار حرکتی سرزد که موجب خجلت او شد بدیع الزمان گفت صریر تخت است. صاحب گفت میترسم صریر تحت باشد. بدیع الزمان بیش شرمنده گردید و از پیش او برفت؛ لغت‌نامه ذیل شرح حال صاحب.

گمنامی او بمساجله و مفاخره وی برنخاسته بود. او آغاز کرد و چون همدانی بمنظره و مبارات او شتافت و بعضی این يك و برخی آن دیگر را ترجیح نهادند، نام همدانی در اقطار شایع و ابواب رزق و عزیر او گشوده شد و چون خوارزمی بمرد میدان برای او خالی ماند و او را پیش آمدهای نیکو و سفرهای بسیار دست داد و از بلاد خراسان و سیستان و غزنه شهری نماند که ندید و از ثمرات آن بهره مند نگردید و پادشاه و امیر و وزیری نماند که از فیض او متمتع نشد و او را نعمت بسیار و ثروتی جمیل حاصل گشت و بهرات شد و آنجا را مقر خویش گزید و هم بدانجا بمصاهرت ابوعلی حسین بن محمد خشنامی که فاضلی کریم و اصیل بود نائل آمد و احوال وی بمصاهرت او منظم گشت و بمعونت او ضیاع فاخره فراهم آورد و چون بچهل سالگی رسید بسال ۳۹۸ دعوت حق را لبیک اجابت گفت. اینک نمونه ای از رسائل بدیع الزمان از رقعہ ای که بخوارزمی فرستاده و این نخستین نامه او بخوارزمی میباشد...»

شرح مفصل مزبور را میتوان چنین خلاصه کرد: بدیع الزمان ابوالفضل احمد بن حسین بن یحیی بسال ۳۵۷ در همدان متولد شد و در آن شهر مدتی نزد ابن فارس رازی تلمذ کرد. از آن پس بحضور صاحب بن عباد شتافت و از او نیز کسب فضائل نمود. پس بچرجان و نیشابور رفت و با ابوبکر خوارزمی دانشمند مشهور زمان خود مناظرات و مبارات آغاز نهاد و بدین طریق شهرتی بسزا حاصل کرد و نامش در اقطار شایع گردید و مسافرتها به سیستان و غزنه و دیگر بلاد خراسان نمود و از امراء و وزراء و معاریف زمان تمتعی کامل برگرفت و ثروتی عظیم اندوخت و از آن پس ساکن هرات شد و در آن شهر ازدواج نمود و عاقبت بسال ۳۹۸ درگذشت^{۵۰} وی از فصحاء و فضلاء بنام و نادره دوران و اعجوبه زمان بود. حافظه ای سخت قوی داشت و آثاری از نظم و نثر از خود بجای گذاشت^{۵۱} و مقامه نویسی را رونق و کمالی بسزا بخشید و خود او نخستین کسی است که مقامه نویسی را ایجاد کرده و در این راه پیشوای آیندگانی چون حریری و دیگران گردیده است.

آنچه بر مجموع مطالب مزبور میتوان افزود سخنان مرحوم سید محسن عاملی درباره عقیده و مذهب اوست که ذیل ترجمه و تلخیص میشود:

۵۰. در اعیان الشیعه آمده است: گویند وی سخته کرد، پنداشتند مرده است در دفنش عجله کردند پس از زمانی در قبر بهوش آمد و از وحشت فریادی کشید. صدایش را شنیدند چون قبر را شکافتند او را در حالی که دست بریش خود گرفته بود مرده یافتند!! رجوع فرمایند بص ۵۰، شرح حال بدیع همدانی.

۵۱. چند بیت از آن در پایان شرح حال آمده است.

فقید مزبور دربارهٔ تشیع وی مینویسد: شنیدم صاحب امل‌الامل او را امامی مذهب خوانده و من در سایر کتب رجال شیعه قبل از زمان خود این مطلب را نیافتم و اگر در عصر ما یا قریب بدین زمان کسی او را شیعه خوانده باشد از امل‌الامل گرفته است و بقول نویسنده آن اعتماد کرده.

و همچنین این عبارت بر تشیع او دلالت میکند که در قصه‌ای بابا بکر خوارزمی آورده و گفته است «ان سارغیری فی التشیع برجلین طرت بجناحین. الخ...» (یعنی اگر دیگران طریق تشیع را با پای خود پیموده‌اند من آنرا با بالها پیمودم).

دیگر از دلایل تشیع قصیده‌ایست که در رثاء حسین بن علی علیه السلام انشاد کرده است همچنین شاگردی او نزد احمد بن فارس (که محققاً شیعه بوده است) این موضوع را تأیید میکند. سپس صاحب اعیان‌الشیعه مطالبی را که بر عدم تشیع بدیع الزمان دلالت دارد نقل کرده از جمله اینکه قبل از صاحب امل‌الامل هیچ یک از علمای شیعه نام او را در ردیف اهل تشیع ذکر نکرده‌اند، و حال آنکه نام استادش ابن فارس ذکر شده است. دیگر تصریح ابی شجاع است در تاریخ همدان با این عبارت که «وی نسبت باهل حدیث و سنت متعصب بود» و مطالبی دیگر که بر عدم تشیع او دلالت دارد و از رسائلش استنباط میشود.

مختصر آنکه میتوان گفت بدیع الزمان بطن قوی یا مذهب تشیع نداشته است یا در هر زمان ملبس بلباسی میشده، با شیعه، شیعی؛ با اهل سنت، سنی و با اسمعیلیه، اسمعیلی بوده است.^{۵۲}

آثار و مؤلفات بدیع الزمان

عمده آثار و تألیفات بدیع الزمان مقامات اوست که مکرر بچاپ رسیده و حریری بدان اقتدا کرده است. تعداد آنها چنانکه ذکر شد قریب ۴۰۰ مقامه میشده است ولی نخبه و برگزیده آنها ۵۹ مقامه میباشد. دیگر الامالی که صاحب کشف‌الظنون، از آن نام برده و محتمل است همان مقامات باشد. دیگر کتاب رسائل وی که مکرر بچاپ رسیده. دیگر مناظرات او با ابوبکر خوارزمی که آن نیز چاپ شده، دیگر دیوان اشعار اوست بتازی، که در مصر بطبع رسیده است. آنچه از مطالعه کتب استنباط میشود بدیع الزمان علاوه بر نثرنویسی در نظم نیز قوی دست بوده است و بادیب زبان پارسی نیز تسلط کامل داشته. عوفی مینویسد: «در آن وقت که استاد بدیع الزمان همدانی بخدمت صاحب بن عباد پیوست دوازده ساله

۵۲. به اعیان‌الشیعه رجوع فرمایند.

بود و شعر تازی سخت خوب میگفت و طبعی فیاض داشت چون بخدمت صاحب درآمد صاحب او را گفت شعری بگوی گفت امتحان فرمای او این سه بیت منطقی را بخواند:

يك موی بدزدیدم از دو زلفتم چون زلف زدی ای صنم بشانه
چو نانش بسختی همی کشیدم چون مور که گندم کشد بخانه
با موی بخانه در شدم پدر گفت منصور کدامست از این میانه
و گفت این را بتازی ترجمه کن. گفت بفرمای که بکدام قافیه، گفت: ط گفت: کدام بحر، تعیین کن، گفت: «اسرع یا بدیع فی البحر السریع». بی تأمل گفت:

سرقت من طرته شعرة حین غدا یمشطها بالمشاط
ثم تدلحُ بها مَثَقِلا تدلح النمل بحب الحنَاط
قال ابی من ولدی منکما کلا کما تدخل سم الخیاط
این اشعار را ابواسحق حصری در ذیل زهر الاداب از او نقل کرده:

يقولون لی: ما تحب الوصى فقلت الثرى بفم الكاذب
احب النبى و آل النبى و اختص آل ابى طالب
و اعطى الصحابة حق الولا ء واجرى على سنن الواجب
فان كان نصباً ولاء الجميع... مع فانی کما زعموا ناصبى
و ان كان رفضاً ولاء الوصى على العجب كنت على القارب
یرى الله سرى اذا لم ترو... ه فلم تحكمون على الغائب
الا تبصرون لرشد معى ولا تهتدون الى الله بى
اعز النبى و اصحابه فما المرء الامع الصاحب
ایرجو الشفاعة من سبهم(?) بل المثل السوء للضارب
حنانیک من طمع بارد و لبيك من امل كاذب
یوتى المکاره قلب الجبا ن و فى الشبهات يد الحاطب^{۵۳}

من رساله الى ابن اخته: انت ولدی مادمت، والعلم شأنك، والمدرسة مكانك، والمحبرة حلیفك، والدفتر الیفك، فان قصرت ولا اخالك. والسلام.

۵۳. برای مطالعه مابقی اشعار و آثار فصیح و مقامات و مکاتبات این نویسنده بزرگ بدیوان اشعار و آثار و مقامات وی که جداگانه چاپ شده است و هم چنین به معجم الادباء و سایر کتب تاریخ و شرح حال بزرگان رجوع شود و چون آثار و اشعار بدیع الزمان که از بهترین آثار زبان عربی است عموماً بزبان تازیست و بنای این وجیزه بیشتر بنقل و درج آثار و اشعار پارسی میباشد بهمین مختصر اکتفا شد.

از سخنان اوست:

مرد را بلباس نباید شناخت همچنانکه شمشیر را بقلاف^{۵۴}
در کتاب مقالات دانش آموزان شرحی راجع بدیع الزمان همدانی درج شده است^{۵۵} که
برای مزید اطلاع عیناً در اینجا می‌آورد:

«... اینکه بعضی بدیع الزمان را همدانی ندانسته و از آل همدان (بفتح ها و سکون نون)
میدانند اشتباه است زیرا بدیع الزمان مکرر از همدان و اهل آن بصاحب بن عباد شکایت کرده و
از اقامت در این شهر اظهار دلتنگی نموده است چنانکه میگوید:

همدان لی بلد اقول بفضلها لكنها من اقبح البلدان
و در جای دیگر اشاره بهریک از حروف کلمه همدان نموده میگوید: الهاء هم والمیم محنه
والذال ذل والالف آفة والنون ندم لقاطینها نعوذ بالله من ذی المخافة... از این نویسنده تك تك
اشعار فارسی هم دیده شده است. وفاتش بسال ۳۹۸ در همدان اتفاق افتاده. در علت آن بعضی
مینویسند سخته کرده و در قبر بهوش آمده و برخی معتقدند که دشمنانش از راه بداندیشی او را
مسموم کرده اند.

قبر بدیع الزمان در همدان هم اکنون در محله درب اسد قرب حمام حافظ در برجی
معروف ببرج قربان است و چون بدیع الزمان در همدان بحافظ معروف بوده آن مقبره را مقبره
حافظ میگویند^{۵۶}. ولی باتفاق گفته بعضی تذکره نویسان وفات او در هرات اتفاق
افتاده^{۵۷}».

۵۴. نقل از هفت اقلیم و تاریخ گزیده، رجوع فرمایند بشرح حال بدیع همدانی در قسمت شعرا، بخش اول از
مجلد حاضر. * مقامات بدیع الزمان چند سال پیش موضوع پایان نامه دکتری در دانشگاه تهران قرار گرفت.

۵۵. این مطالب بدون ذکر مأخذ میباشد.

۵۶. این مطلب صحیح بنظر نمی‌رسد چه (همانطور که در دنبال سخن آمده) تذکره نویسان متفقند که وفات
بدیع الزمان در هرات بوده است. و آنگاه این تنها بدیع الزمان نبوده که بحافظ معروف بوده بلکه بسیاری از
بزرگان را که حافظ قرآن بوده اند حافظ لقب داده اند. چنانکه حسن ابوالعلاء عطار (رجوع شود بص ۱۳۹
شرح حال وی) و حافظ تمیمی (رجوع شود بص ۱۲۸) و غیره حافظ خوانده شده اند. و همانطور که در جای
خود گفته شده احتمال دارد برج قربان مقبره حافظ ابوالعلاء حسن عطار باشد.

۵۷. مأخذ: لغت نامه علامه دهخدا، ص ۱۱۷۵؛ معجم الادبیا یاقوت، ج ۱، ص ۱۶۱؛ اعیان الشیعه، ج ۸،
ص ۱۷۵؛ لباب الالباب، ج ۲، ص ۱۷؛ تاریخ گزیده بتصحیح دکتر عبدالحسین نوائی، ص ۶۹۱؛ هفت
اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۱؛ مقامات دانش آموزان، ص ۱۴۹.

بسطام بن علی (وکیل ناحیه)

ابوعلی بسطام بن علی از مردم همدان و در آن شهر از وکلاء ناحیه بود. وی از ثقات روایت مذهب شیعی و از رجال بزرگ و مورد اعتماد است. ذکرش در ضمن شرح حال محمد بن علی بن ابراهیم همدانی و حسن ابومحمد بن هرون بن عمران^{۵۸} همدانی آمده است^{۵۹}.

تقی الدین بن محمود - الحامی

از نخبه محدثان و فاضلان و از پاکدامن ترین زاهدان بود، اخلاقی ستوده داشت؛ بسیار نیک محضر و متواضع و مهربان و خوش معاشرت بود. طبعی کریم و غریب نواز داشت. در امر بمعروف و نهی از منکر و رعایت سنن مذهبی اهتمام کامل میورزید. طبقات مختلف مردم بدو اعتمادی عظیم داشتند. در بین خاص و عام قبول تمام داشت. از اجله فقها و محدثان موثق بود. در شناسایی اسماء رجال و معرفت باحوال آنان تسلط کامل داشت. دارای کتب و تألیفات بسیار و تصنیفات خوب و پرارزش بود، خطی نیکو داشت، بسیار فصیح البیان بود. بسال ۵۴۸ در همدان متولد شد نامش محمد بن محمود بن ابراهیم بن الفرج بن ابراهیم الحامی و لقبش تقی الدین و کنیتش ابوجعفر بود. در اوایل حال یک چند در شهر خود همدان بتحصیل دانش پرداخت و از ابوالفضل محمد بن نبیهان و لیث بن سعد و حافظ ابی العلاء^{۶۰} و جمعی دیگر از علماء استماع حدیث کرد. در بیست و دو سالگی باصفهان مسافرت نمود و مدت چهار سال از بزرگان آن شهر باستفاده پرداخت. از آن پس بسال ۵۷۴ برای تکمیل معلومات ببغداد رفت و دوباره باصفهان بازگشت و چندی در آن شهر بزیست و از بزرگان علماء استماع حدیث کرد. باز بسال ۶۰۱ راه بغداد را در پیش گرفت و از آنجا بقصد زیارت بیت الله الحرام و انجام مراسم حج بمکه شتافت و چون بازگشت، مدتی در بغداد بوعظ و بیان حدیث پرداخت. اواخر عمر بوطن خویش همدان مراجعت کرد تا در سال ۶۱۸ که لشکریان مغول بدان شهر استیلا یافتند بقصد جهاد بیرون آمد و با آنان بمقابله پرداخت، تقی الدین در این گیر و دار مردم را بکارزار و

۵۸. رجوع فرمایند بشرح حال آنها در فصل سوم از بخش اول همین مجلد.

۵۹. مصادر: جامع الروات، ج ۱، ص ۱۲۰؛ اعیان الشیعه.

۶۰. رجوع فرمایند بص ۱۲۶، شرح حال ابی العلاء حسن عطار.

دفاع تحریض میکرد و دلیرانه مبارزه مینمود تا عاقبت بدرجۀ شهادت رسید^{۶۱}.

جعفر بن علی الاسکندرانی

ابوالفضل جعفر بن علی الاسکندرانی مردی صدوق و نیکوسیرت و محدثی فاضل و عالمی صاحب فتوی بود. زمان حیاتش معلوم نگردید.
امین احمد رازی مینویسد: «... ابوالفضل جعفر بن علی الاسکندرانی در فتوی و حدیث عدیل و نظیر نداشته، در سلك نیکان آن مکان انتظام داشته است.»
از شرحی که صاحب هفت اقلیم آورده چنین برمی آید که وی ساکن همدان بوده و هم بدین جهت نام او را جزء بزرگان همدان ذکر کرده است^{۶۲}.

حسن ابو محمد بن هرون بن عمران (وکیل ناحیه)

حسن ابو محمد بن هرون بن عمران همدانی از علمای بزرگ شیعی در قرن سوم و از وکلای ناحیه بود، نامش در برخی از نسخ خلاصه، الحسن ابومحمد بن هرون و در برخی دیگر الحسن بن محمد بن هرون میباشد و این نام اخیر صحیح تر بنظر میرسد.
نجاشی در شرح حال محمد بن علی بن ابراهیم بن محمدالهمدانی آورده است که او از وکلای ناحیه بود. صاحب اعیان الشیعه مینویسد که محمد را فرزندی بود بنام قاسم که در همدان وکیل ناحیه بود و در زمان او دو نفر دیگر از بزرگان بنام ابوعلی بسطام بن علی و عزیز بن زهیر بودند که هر سه وکلای همدان بودند و این سه نفر در امر وکالت مطابق رأی و فتوای او دستور میدادند^{۶۳}.

حسن بن محمد بن هرون بن عمران (وکیل ناحیه)

صاحب اعیان الشیعه مینویسد: علامه در خلاصه و ابن داود در کتاب رجال آورده اند که وی وکیل ناحیه بود و در بعض نسخ خلاصه بدین مطلب اشاره شده است که نام وی حسن

۶۱. مأخذ: الوافی بالوفیات، ج ۴، ص ۳۹۱.

۶۲. مأخذ: هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۲؛ نگارنده در سایر کتب چنین نامی را که بهمدان منسوب باشد ندید و اسکندران نیز منسوب باسکندریه میباشد. و در بین توابع و قراء همدان چنین نامی بنظر نرسید.

۶۳. مأخذ: نقل و ترجمه از اعیان الشیعه، ج ۲۳، ص ۱.

ابومحمد بن هرون میباید که شرحش گذشت و احتمال کلی داده میشود که این هر دو نفر یکی باشند، و علامه و ابن داود این مطلب را در ترجمه شرح حال محمد بن علی ابراهیم بن محمد الهمدانی از نجاشی گرفته‌اند. بلکه از آنچه در آن کتاب ذکر شده چنین استنباط میگردد که او «وکیل الکلاء» بوده است.

در این شرح حال بعد از آنکه نام جمعی از وکلاء را ذکر میکند گفته است این وکلاء در بیان مطالب خود به ابی محمد حسن بن هرون بن عمران الهمدانی رجوع میکردند و مطابق رأی و نظر او فتوی میدادند. از این ترجمه چنین برمیآید که حسن بن محمد بن هرون بن عمران الهمدانی رحمه الله علیه از رجال بزرگ و موثق شیعی در قرن دوم و سوم بوده و از وکلای ناحیه میباید و بطن نزدیک بیقین وی نسبت بسایر وکلای ناحیه برتری و تقدم داشته و بزرگ آنان بوده است و وکلای دیگر با مراجعه وی و بدستور رأی او اظهار نظر میکرده و فتوی میداده‌اند و نیز احتمال کلی داده میشود که این حسن بن محمد بن هرون بن عمران و حسن ابومحمد بن هرون سابق الذکر هر دو یک نفر باشند^{۶۴}.

مولی حسن معلم

مولی حسن معلم همدانی فاضل حکیم و عالمی صوفی مشرب و از علمای امامیه بود. در قرن نهم میزیست. از آثار و تألیفاتش رساله ایست در حکمت بنام غذای العارفین که بفارسی نوشته شده و تاریخ تألیف آن ۸۴۸ هجری میباید و آنرا برای سلطان ناصر الحق پادشاه مازندران نوشته است^{۶۵}.

(ابو عبدالله) حسین بن مظفر

ابو عبدالله حسین بن مظفر بن حسین بن جعفر بن حمدان از قریه موسی آباد همدان و از وعاظ آن شهر بود و از علما و محدثانی چون ابی الحسین عبدالوهاب بن الحسین دمشقی و ابوعلی حسن بن سعید بعلبکی و ابوحاتم اللبان و ابن فارس و ابن لال و ابی البرکات و بزرگان دیگر استماع حدیث کرد و از آن پس خود بوعظ و بیان حدیث پرداخت و علمایی چون محمد بن عثمان و احمد بن طاهر قومسانی و غیره از او روایت کرده‌اند.

۶۴. مأخذ: اعیان الشیعه، ج ۳۳، ص ۲۵۳.

۶۵. مأخذ: اعیان الشیعه، ج ۲۳، ص ۳۱۲.

ابوعبدالله حسین بن مظفر در حدود اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم میزیسته است: و بطوری که از شرح حالش استنباط میگردد، وی چندی با برخی از وجوه اهالی اختلاف داشته و خود سبب و وسیلتی برانگیخته تا او را از همدان اخراج کرده اند و پس از چندی مجدداً بدان شهر بازگشته است.^{۶۶}

حسین بن مظفر

ابوعبدالله حسین بن مظفر بن علی الهمدانی از اجله علماء و بزرگان آن شهر بود که در قزوین رحل اقامت افکند و صاحب شهرت و وجهه و مقامی خاص شد. وی معاصر با ابی جعفر شیخ طوسی رحمه الله علیه میباشد و مدت ۳۰ سال تصنیفات شیخ را در نزد وی خوانده و از او استفاده کرده است.

آثار وی بسیار است و از آن جمله: هتک استارالباطنیه، کتاب نصره الحق، کتاب لؤلؤالتفکر فی المواعظ والزواجر میباشد.^{۶۷}

حسین جندی خلیب

ابوعبدالله حسین بن علی بن محمد بن عبدالله بن مرزبان خلیب معروف بجندی (جندین از نواحی همدانست) مردی صالح و صدوق بود.

جندی بنا بقول شیرویه بن شهردار از ابن احمد و ابن صباغ و ابی علی بن الشیخ و محمد بن بیان (بفتح اول و تشدید ثانی) صوفی و ابی علی بن حماد اسدابادی و غیر آنها روایت کرده است. وی بسال ۴۹۵ هجری وفات یافته^{۶۸}.

رفیع الدین اسحق همدانی

* از متقدمان علما و بزرگان قرن هفتم هجری همدان بود که چندین سال از این پیش نام و مجملی از شرح حال او را در کتابی دیدم، با اظهار تأسف اکتون چیزی از او بخاطر نمانده است. *

۶۶. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۶۸۱.

۶۷. مأخذ: جامع الروات، ج ۱، ص ۲۵۵؛ آیا این حسین بن مظفر با ابوعبدالله حسین بن مظفر که قبلاً ذکر شد هر دو يك نفر نیستند(؟؟)

۶۸. مأخذ: معجم البلدان، ج ۲، ص ۱۳۸.

سلمان بن حسن بن مبارك

ياقوت مینویسد: فهندجان^{۶۹} از قریه های همدان است و ابوالربیع سلمان بن حسن بن مبارك فهندجانی بدانجا منسوبست.
وی از محمد بن مقاتل روایت کرده است و ابوالحسن علی بن احمد بن فرتوتار از او روایت کند.^{۷۰}

شیخ شرف الدین درگزینی

حمدالله مستوفی مینویسد: «در حیاست و بزرگی عالم و متورع عامل مرشد و پسران شایسته دارد و همه در سلوک درجه عالی دارند.»
در جای دیگر آورده است: «شیخ الاسلام شرف الدین درگزینی مردم آنجا تابع او هستند. از بزرگان شافعی است.»
این شیخ شرف الدین چنانکه معلوم است در زمان خود شهرت بسیار داشته و از علماء و بزرگان و شیخ الاسلام شهر و سرشناس بوده است.
عبید زاکانی نیز مکرر از وی نام برده، شیخ شرف الدین در قرن هفتم و هشتم زندگانی میکرد و معاصر غیاث الدین وزیر، فرزند خواجه رشیدالدین فضل الله بود.^{۷۱}

شیرویه بن شهردار (ابوشجاع)

ابوشجاع شیرویه بن شهردار بن شیرویه بن فناخسرو دیلمی همدانی مورخ بزرگ و مشهور همدان و از اکابر حافظان قرآن و حدیث بود که بسال ۴۴۵ هجری متولد شد و در سال ۵۰۹ هجری درگذشت.
شیرویه را در نزد مورخان و علماء قرون سلف بسبب آثار و تألیفات، شهرتی عظیم بود.
تذکره نویسان و صاحبان تراجم احوال از کتب او استفاده بسیار کرده اند، چنانکه یاقوت حموی

۶۹. فهندجان، بفتح اول و کسر ثانی.

۷۰. مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۹۲۶.

۷۱. مأخذ: تاریخ گزیده بتصحیح دکتر عبدالحسین نوائی، ص ۶۷۶؛ نزهة القلوب، بتصحیح محمد دبیر

سیاقی، ص ۸۲؛ دیوان لطائف عبید زاکانی، ص ۱۱۶ و ۱۵۰.

نویسنده بزرگ و مشهور مکرر نام او را در معجم البلدان و غیره ذکر کرده^{۷۲}.
از آثار و تصانیف اوست: کتاب تاریخ همدان، فردوس الاخبار، ریاض الانس،
لعلاء الانس در شناختن احوال پیغمبر و تاریخ خلفا.
در لغت‌نامه آمده است: «ابوشجاع شیرویه بن شهردار.... او راست کتاب تاریخ همدان
و کتاب فردوس الاخبار بمأثور الخطاب علی کتاب الشهاب در حدیث. و آن شامل ده هزار
حدیث است و در آنجا گوید که قضاعی یعنی قاضی ابوعبدالله محمد بن سلامه بن جعفر بن
علی بن حکمون قضاعی شافعی در کتاب شهاب ده هزار حدیث آورده است، و در فردوس
روایت آنرا مجرداً از اسانید بترتیب حروف معجم کرده و سیوطی در جامع صغیر پیروی او کرده
است. و شهردار پسر ابوشجاع صاحب ترجمه متوفی بسال ۵۵۸ اسانید کتاب فردوس را گرد
کرده و بنسقی نیکو در چهار مجلد تنسیق و مسند الفردوس نام نهاده است^{۷۳}».

صالح بن احمد کوملاذانی

در الانساب سمعانی آمده است: ابوالفضل صالح بن عبدالله بن قیس بن هذیل بن یزید
ابن العیاص بن الاحنف تمیمی همدانی از عالمان و حافظان همدان و محدثی موثق و مورد
اعتماد بود، و بسال ۳۷۰ هجری در بغداد حدیث میگفت. بسیاری از محدثان از او نقل روایت
کرده‌اند. ویرا تألیفاتی است از جمله کتابی بنام طبقات الهمدانیین دیگر کتابی در سنن حدیث و
غیره.

یاقوت ذیل کلمه کوملاذ مینویسد: «کوملاذ ازقریه‌های همدان است.... و صالح بن
احمد بن محمد بن احمد بن صالح بن عبدالله بن قیس بن هذیل بن یزید بن العباس ابن احنف
ابن قیس تمیمی کوملاذانی بدانجا منسوبست.

صالح بن احمد و پدرش از ائمه علماء و حفاظ بودند. پدرش احمد مکنی بابوالحسین از
محمد بن حیویه^{۷۴} و محمد بن الحسین بن فرح و گروهی دیگر غیر آن دو نفر روایت کرده است.

۷۲. از آن جمله در ذیل کلمه همدان مینویسد: «قال شیرویه فی اخبار الفرس بلسانهم: ساروجم کرد، بهمن کمر
بست. دارای دارا گردا هم آورد».

۷۳. مصادر: معجم المؤلفین، ج ۴، ص ۳۱۳؛ الاعلام زرکلی، ج ۲، ص ۴۶۲؛ لغت‌نامه دکتر معین، ص ۵۳۷؛
هدیه العارفین، ج ۱، ص ۴۲۰؛ معجم البلدان ذیل کلمه همدان.

۷۴. بفتح اول و دوم و سوم و با تشدید یاء اول.

احمد بسوی عراق مسافرت کرد و از مردم آنجا احادیث بسیار شنید و پسرش و خلقی بی شمار از او روایت کنند.

فرزند او صالح بن احمد از حافظان قرآن بود. اوراست تاریخ همدان. وی از ابدال و مردی صاحب کرامات بود. بسال ۳۰۳ هجری متولد شد، و در ماه شعبان سال ۳۸۴ درگذشت. در الاعلام نیز آمده است که صالح بن احمد بسال ۲۸۴ پس از عمری دراز درگذشت. در لغت نامه به نقل از تاریخ بغداد مسطور است که صالح بن احمد بن محمد بن صالح ابن عبدالله بن قیس بن مذیل بن یزید بن عباس بن احنف بن قیس مکی بابی الفضل تمیمی همدانی، خطیب گوید وی ببغداد حدیث میگفت و از عبدالرحمن بن ابی الحاتم رازی و قاسم بن بندار همدانی و عبدالرحمن بن حمدان همدانی و سلیمان بن داود.... و گروهی دیگر جزو آنان روایت میکرد و بسال ۳۷۰ ببغداد آمده، اوراست کتاب طبقات الهمدانیین و دو کتاب در سنن و حدیث.

از مطالب فوق چنین برمیآید که ابوالفضل صالح بن عبدالله بن قیس.... یا ابوالفضل صالح بن احمد بن محمد بن صالح بن عبدالله بن قیس تمیمی همدانی کوملاذانی، از علماء و حافظان بزرگ همدان و مردی موثق بود. در اوایل قرن چهارم هجری متولد گردید. پدرش نیز مردی فاضل و موثق و از محدثان مورد اعتماد بود که در طلب علم سفرها کرده و دانشها اندوخته بود.

صالح بسال ۳۷۰ هجری در بغداد بود و شهرتی بسزا داشت و بنا بنقل خطیب بغدادی در آن شهر حدیث میگفت. بسیاری از محدثان از او نقل روایت کرده اند. صالح بن احمد از ابدال و عارفان بزرگ و صاحب کرامت بود و دارای تألیفاتی است از جمله: کتابی بنام طبقات الهمدانیین یا تاریخ همدان دیگر کتابی در سنن حدیث و غیره. وفاتش بسال ۳۸۴ هجری اتفاق افتاده است.^{۷۵}

طاطری

از بزرگان همدان، دو تن بدین جای^{۷۶} منسوبند:

۷۵. مصادر: الانساب سمعانی، ص ۵۶۳، ذیل کلمه همدان؛ معجم البلدان، ج ۴، ص ۳۲۹؛ لغت نامه دهخدا، ص ۸۵ (ص. صالح)؛ الاعلام خیرالدین زرکلی، ص ۴۲۴؛ هدیه العارفین، ج ۱، ص ۴۲۲.
۷۶. یاقوت مینویسد نمیدانم طاطری در کجا بوده.

اول ابوالفضل عبدالملك بن منصور بن احمد اديب^{۷۷} که از خليل قزوینی و ابی بکر احمد بن محمد بن السری بن سهل همدانی مقیم تبریز روایت کرده است. دیگر، ابوالفضل عبدالله بن منصور طاطری که از ابی بکر احمد بن محمد بن سهل مذکور روایت می کند^{۷۸}.

طاهر بن محمد فردجانی

طاهر بن محمد بن. ابی الحسن مکنی بابو منصور الامام الهمدانی حافد^{۷۹} عبدالرحمن امام بود، و در ربیع الآخر سال ۴۲۳ در فردجان^{۸۰} وفات یافت و جنازه او را بهمدان حمل کردند^{۸۱}.

عباس بن مشکویه

در مجمل التواریخ والقصص آمده است: «... عباس بن مکشویه الهمدانی مناظری نیکو بود و یگانه عصر خویش. واثق^{۸۲} با وی مناظره کرد و عباس اندر جواب و حجت بروی غالب شد. واثق او را عذابها فرمود و در جمله چهار دندانش که بزرگترین بود - ضرس - برکنند و بازداشتند و بماند تا روزگار متوکل و او را بیرون آورد از حبس. پس واثق بعلت استسقا... بسال ۲۳۲ بمرد^{۸۳}».

عبدالجبار معتزلی (قاضی القضاة)

ابوالحسن عبدالجبار بن احمد بن عبدالجبار بن احمد بن خليل همدانی اسدآبادی از

۷۷. یاقوت بنا بقول شیرویه ویرا از بزرگان همدان میخواند.

۷۸. مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۴۸۸.

۷۹. حافد؛ خادم، تابع، ناصر، نوه (المنجد).

۸۰. یاقوت مینویسد بنا بقول شیرویه فردجان بفتح اول و سوم و سکون ثانی قلعه ای مشهور بود از نواحی همدان در حوالی جراکه براهان نامیده میشود (مراد از براهان فراهان امروز میباشد).

۸۱. مأخذ: معجم البلدان، جلد ۳، ص ۸۷۰.

۸۲. مراد الواثق بالله خلیفه عباسی است که با پیروان امام حنبل و طرفداران قدمت قرآن معارضه میکرده و کسانی را که بمخلوق بودن آن معتقد نبودند میآزرده.

۸۳. مأخذ: مجمل التواریخ والقصص، ص ۳۶۰.

بزرگان و اجله علماء بود و همه عمر بکسب علم اشتغال داشت. يك چند در بغداد بود و حدیث میگفت. صاحب بن عباد بسال ۳۶۰ او را از بغداد بری فراخواند و در آنجا بتدریس و شغل قضا مشغول بود تا بسال ۴۱۵ رشته حیاتش بمقراض اجل قطع شد و چشم از این جهان فرو بست.

قاضی ابوالحسن چنانکه اشاره شد از افاضل مردم روزگار بود. صاحب بن عباد با بزرگی مقام و بلندی رتبی که در علم داشت در شأن او میگفت: او افضل مردم روی زمین است. و نیز میگفت: او داناترین مردم روی زمین است.

قاضی ابوالحسن عبدالجبار مردی عالم، فقیه، اصولی، متکلم و مفسر بود. از علم کیمیا نیز اطلاع وافی داشت. در بادی امر بمذهب اشعری میرفت بعد از بزرگان مذهب معتزلی شد. صاحب معجم المؤمنین مینویسد: در فروع پیرو شافعی و در اصول از سران معتزله بود.

در شرح حالش آمده است که ابوالحسن عبدالجبار با شیخ مفید (رضوان الله علیه) در موضوع حدیث غدیر و اصحاب جمل مناظره داشته است.

و نیز گویند وی باستقبال صاحب بن عباد رفت، چون نزدیک او رسید پیاده نشد و گفت میخواهم برای ادای احترام پیاده گردم لکن باحترام مقام علم خودداری میکنم.

نیز گویند در نامه ای که نخستین بار برای صاحب فرستاد در آخر نوشت: «الی الصاحب داعیه عبدالجبار بن احمد» برای بار دوم نوشت «ولیه عبدالجبار بن احمد» برای دفعه سوم تنها کلمه «عبدالجبار» را در زیر نامه نوشت. صاحب بندیمان خود گفت چنین پندارم که این دفعه در زیر نامه خود «جبار» امضا کند.

همچنین گویند روزی در مجلس صاحب بن عباد با ابواسحق اسفراینی که مذهب اشعری داشت ملاقات کرد. قاضی عبدالجبار گفت: «سبحان من تنزه عن الفحشاء» و بدین عبارت اثبات مذهب اشعری را کرد. ابواسحق نیز در پاسخ گفت: «سبحان من لایجری فی ملکه الامایشاء».

قاضی صاحب تألیف و تصانیف عدیده است. مشهور است که او را در علوم و فنون مختلف قریب چهار هزار ورقه تصنیف بوده است. از جمله تألیفات و رسالات اوست:

- ۱- کتاب الخلاف والوافق ۲- کتاب المبسوط ۳- کتاب المحيط ۴- تفسیر القرآن
- ۵- دلائل النبوه (در دو جلد) ۶- طبقات المعتزله ۷- تنزیه القرآن عن المطاعن (که در قاهره بچاپ رسیده) ۸- آمال الحدیث ۹- شرح اصول و شرح مقالات ۱۰- کتابی در کیمیا بنام رساله

فی علم الکیمیا ۱۱- العمد فی اصول الفقه، هم چنین در سایر فنون نیز تصنیفات و تألیفات بسیار دارد.^{۸۴}

عبدالحمید بن عصام الهمدانی

سمعانی مینویسد: وی اصلاً اهل جرجان بود لیکن بجهت سکونت در همدان بهمدانی معروف شد.^{۸۵}

عبدالرحمن بن حمدان الجلاب

عبدالرحمن بن حمدان از بزرگان محدثان و علمای همدان بود. بقریه ولیدآباد که از توابع بزنی رود^{۸۶} میباشند منسوبست.

شرح حال وی بطور جداگانه در هیچ یک از کتب تراجم احوال دیده نشد ولی چنانکه معلوم گردید و در خلال احوال غالب بزرگان نامش ذکر شده، وی در قرن چهارم میزیسته و از اجله علمای همدان بوده است، و فضایی چون صالح بن احمد کوملاذانی و ابومنصور محمد ابن مردین قومسانی و ابوعلی احمد بن محمد قومسانی و ابوبکر احمد بن فرج رودراوری و احمد بن محمد عمودی همدانی^{۸۷} عالم لغوی مشهور و غیره از او روایت کرده اند.^{۸۸}

عبدالرحمن بن عیسی کاتب

صاحب الفهرست از کاتب و شاعری بنام عبدالرحمن بن عیسی الهمدانی، کاتب بکر بن عبدالعزیز بن ابی دلف یاد میکند و گوید کتاب الالفاظ از اوست.

همچنین سایر نویسندگان اسلامی نیز از قدما و متأخران نویسنده ای را بنام عبدالرحمن ابن عیسی بن حماد الهمدانی کاتب ذکر میکنند و مینویسند: وی ادیب، شاعر، اخباری و لغوی

۸۴. مصادر و مأخذ: الاعلام زرکلی، ج ۴، ص ۴۷؛ مقدمه کتاب تنزیه القرآن، چاپ قاهره در شرح احوال قاضی عبدالجبار؛ تاریخ ادبیات، استاد دکتر صفا، ج ۱، ص ۲۴۱ و ۲۹۶؛ ریحانة الادب، ج ۳، ص ۲۷۰؛ لغت نامه (ص. صالح) ص ۲۳، شرح حال صاحب بن عباد.

۸۵. مأخذ: الانساب سماعی، ص ۵۶۳.

۸۶. بزنی رود؛ بضم اول و سکون ثانی و کسر نون، یکی از نواحی همدان و دارای قریه هاست (معجم البلدان).

۸۷. شرح حال این دانشمندان در همین مجلد ذکر شده است.

بود و در نزد عبدالعزیز بن ابی دلف شغل کتابت داشت و بسال ۳۲۷ وفات یافت^{۸۹}.
عبدالرحمن بن عیسی را آثاری بوده است، از آن جمله است «الالفاظ الکتبیه» تحت اسم کتاب الکلام که مکرر در مصر و بیروت بچاپ رسیده است.
این عبدالرحمن بن عیسی کاتب از نویسندگان بزرگ و از دانشمندان و مورخان نامی زمان بود و بطوریکه از مندرجات کتاب مجمل التواریخ والقصص برمی آید وی کتابی نیز بنام همدان نامه یا کتاب همدان تألیف کرده است که در آن جغرافیای تاریخی همدان را مفصلاً نوشته و صاحب مجمل التواریخ والقصص از مطالعه مطالب آن استفاده بسیار کرده است.
با اظهار تأسف امروز از این کتاب اثری در دست نیست، شاید اگر از میان نرفته بود بسیاری از حقایق این شهر تاریخی و نام بزرگان و آثار آن از پرده خفا بظهور میآمد^{۹۰}.

عبدالرحمن بن عمر

شرح حالش در فصل دوم، قسمت عرفا نگاشته شد.

عبدالغفار قومسانی (ابوسعبد اعلمی قومسانی)

قومسان یکی از نواحی اعلم همدانست. اعلم که آنرا المر (بفتح اول و دوم و سکون سوم) خوانند (چنانکه اشاره شده) ولایتی بزرگست در همدان و قصبه معروف آن درگزین است.

عبدالغفار بن محمد بن عبدالواحد مکنی بابوسعبد بقومسان منسوبست.
وی از فقهاء و بزرگان شهر همدان بود، ببغداد آمد و يك چند در نزد بزرگان عصر مانند ابی حفص عمر بن ابی الحسین اشتری مقری و عبدالرحمن بن محمد انباری علم حدیث و ادب آموخت و از بغداد بموصل رفت و در آنجا متوطن گردید. وی چنانکه از شرح حالش برمی آید ظاهراً در قرن چهارم میزیسته است^{۹۱}.

۸۸. مأخذ: معجم البلدان، ج ۱، ص ۶۰۶.

۸۹. در معجم المؤلفین تاریخ وفاتش ۳۲۰ آمده است.

۹۰. مأخذ: الفهرست، ج ۱، ص ۱۲۷ و ص ۱۶۱؛ معجم المؤلفین، ج ۵، ص ۱۶۳؛ معجم البلدان، ج ۸، ص ۷۲؛ مجمل التواریخ والقصص، ص کز، و ص ۵۲۳؛ هدیة العارفین، ج ۱، ص ۵۱۳؛ دایرة المعارف، ج ۳، ص ۱۵؛ ابناء الرواة، ج ۲، ص ۱۶۵؛ اعیان الشیعه، ج ۳۷، ص ۱۷۴.

۹۱. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۲۰۲ و ج ۱، ص ۳۱۶.

عبدوس بن عبدالله (ابوالفتح)

یاقوت مینویسد: رودبار نام موضعی متعدد است از جمله محلی است بهمدان که از آن جماعتی بسیار از اهل علم و حدیث برخاسته اند از جمله ایشانست ابوالفتح عبدوس ابن عبدالله بن محمد بن عبدالله عبدوس همدانی رودباری که بسال ۳۹۵ در رودبار همدان تولد یافته است.

عبدوس از پدر و عموی پدرش ابی الحسن علی بن عبدالله و گروهی دیگر از مردم همدان و غیره که ذکر نام آنان موجب تطویل است روایت کرده، شیرویه بن شهردار نام ویرا ذکر کرده و از او استماع حدیث نموده است.

ابوالفتح عبدوس بن عبدالله مردی صدوق و بامنزلت و صاحب جاه بود ولی در اواخر عمر از دو گوش کرو و از دو چشم نابینا گردید و بسال ۴۹۰ هجری وفات یافت و در خانقاه خود واقع در رودبار مدفون شد.^{۹۲}

علی بن اسحق بن ابراهیم

ابوسعید گفته است: «گمان دارم جلواًباد از قریه‌های همدان باشد و علی بن اسحق ابن ابراهیم همدانی جلواًبادی از آنجاست.»

علی بن اسحق مردی صدوق بود و از عثمان بن شیبیه و احمد بن منیع (بضم اول) و اسمعیل بن ثوبه روایت کرده و حسین بن یزید دقیقی و احمد بن اسحق الطیبی از او روایت کرده اند.^{۹۳}

علی بن حسّول

ابوالقاسم علی بن حسن بن حسّول همدانی پدر ابوالعلاء، وزیر محمد بن حسّول^{۹۴} بود. وی معاصر صاحب بن عباد بود. ثعالبی در تتمه الیتیمه ضمن شرح حال پسرش ابوالعلاء وزیر درباره او مینویسد:

۹۲. مأخذ: معجم البلدان، ج ۲، ص ۸۳۱.

۹۳. مأخذ: معجم البلدان، ج ۲، ص ۱۰۷.

۹۴. رجوع فرمائید بص ۳۱ شرح حال ابوالعلاء، ابن حسّول.

«ابوالقاسم علی بن حسن در بلاغت و نویسندگی ضرب المثل بود و کلامش در غایت بلاغت و سهل و ممتنع؛ چنانکه من در اواخر عمر و با کبر سن علاقمند شدم که فصلی از آنرا حفظ کنم.» سپس بدنال آن عبارت ذیل را از وی نقل میکند:

ما الظن بمن خلف عمره و انطوی عیشه و بلغ ساحل الحیاة و وقف علی ثنیة الوداع و اشرف علی دارالمقام ولم تبق منه الا الانفاس معدودة و حرکات محصورة و مدة فانیة و عدة متناهیة. «یعنی امیدی نیست بکسی که عمرش را پشت سر گذاشته و دفتر عیشش را در نور دیده و بکناره دریای زندگانی رسیده و بر جایگاه وداع و بدرود ایستاده و بدارالمقام جاودانی نزدیک شده و از او جز نفسی چند و حرکاتی محتضر و مدتی زودگذر باقی نمانده است.» و نیز در جای دیگر از تئمة الدهر از قول ابوالعلاء وزیر مینویسد:

شنیدم پدرم میگفت در آن هنگام که در زندان صاحب محبوس بودم و مدت حبسم پدرازا کشید نزدیک بود که یأس بر من مستولی شود و از نجات خویش ناامید گردم، کسی در عالم خواب نزد من آمد و مرادلداری داد و گفت نیکی باقی خواهد ماند. احسان حافظ و نگهدارنده انسان است، و آنچه را که او کرده است بخودش باز خواهد گشت.

پس هفته ای بیش نگذشت که خداوند فرجی ظاهر ساخت و نجات من میسر شد و از زندان خلاص یافتم.

از مجموع عبارات ثعالبی معلوم میشود که این ابوالقاسم علی بن حسن پدر ابوالعلاء وزیر مردی فاضل و بلیغ و نویسنده ای توانا و مشهور بوده. چندانکه ثعالبی با کبر سن بحفظ آثار و منشآت وی شایق و علاقمند گردیده است. و ظاهرأ در حضرت صاحب بن عباد اشتغالات دیوانی داشته است، و هم بسببی يك چند در زندان صاحب محبوس شده و پس از آن آزاد گردیده است، و چون وی مردی خیر و نیکو اعتقاد بوده و همواره نسبت بخلق با شیوه احسان و رأفت رفتار میکرد است این آزادی و استخلاص خود را از زندان نتیجه نیکوکاری و احسان خود میدانسته^{۹۵}.

علی بن محمد بن ابراهیم

علی بن محمد بن ابراهیم بن محمد همدانی یکی از موثق ترین روات و از علمای بزرگ این شهر بود.

۹۵. مأخذ: اعیان الشیعه، ج ۴۱، ص ۱۰۸.

بطوری که از کلام نجاشی و سایر کتب رجال برمیآید و همچنین از سخنان علامه در شرح حال محمد بن علی بن ابراهیم مستفاد میگردد وی نیز وکیل ناحیه بوده است. نیز محتمل است کلمه محمد در این جا زائد بوده و مراد همان علی بن ابراهیم باشد^{۹۶}.

فرضی

ذکر این مورخ بزرگ در غالب کتب آمده و شهرتش در آثار و کتب متقدمین بسیار است. علامه دهخدا در شرح حال خطیب بغدادی مینویسد: «... محمد بن عبدالملك همدانی آورد که رئیس الرؤسا قصه گویان را گفته بود که حدیثهایی که از پیغمبر نقل میکنند نخست باید بر خطیب عرضه دارند و پس از اجازت او ایراد کنند و آنچه را رخصت ندهد فروگذارند.» نام وی محمد بن عبدالملك بن ابراهیم بن احمد و کنیتش ابوالحسن ملقب بفرضی است. مردی فاضل و نویسنده ای بلیغ بود بتاریخ و اخبار دولتها و پادشاهان و حوادث زمان آشنایی کامل داشت. ابن نجار درباره او نوشته است: فن تاریخ نویسی بدو ختم گردیده است. او را تصنیفاتی نغز و نیکوست؛ از جمله آنهاست: ۱- ذیلی بر تاریخ طبری ۲- ذیلی بر تاریخ ابوشجاع روزراوری وزیر ۳- کتاب عنوان السیر ۴- اخبار الوزراء ۵- کتاب طبقات الفقهاء ۶- اخبار دولت سلطان محمد و محمود ۷- کتاب امراء حج از زمان حضرت رسول اکرم (ص) تا روزگار مؤلف ۸- کتابی در شوم ۹- فرائدالتاجی فی شرح فرائض السراجی. پدر فرضی، شیخ ابوالفضل عبدالملك بن ابراهیم نیز از فضلا و مردی عالم و صالح و پرهیزکار بود. چند نوبت او را برای تصدی شغل قضا خواندند ولی نپذیرفت. فرضی گوید: هر وقت پدرم قصد تأدیب مرا داشت عصا را بدست میگرفت و میگفت میخواهم فرزندم را تنبیه کنم تا ادب شود. این سخنان را با صدای بلند میگفت، من میشنیدم و میگریختم. فرضی بسال ۵۲۱ هجری درگذشته است^{۹۷}.

فلکی (ابوالفضل)

علی بن الحسین بن احمد بن الحسن بن القاسم بن حسن بن علی همدانی معروف به

۹۶. مأخذ: نقل و ترجمه از جامع الروات، ج ۱، ص ۵۹۶.

۹۷. مصادر: لغت نامه دهخدا، ص ۱۲۲۷؛ الوافی بالوفیات، ج ۴، ص ۳۷؛ هدیة العارفین، ج ۱، ص ۶۰۹؛

الاعلام زرکلی، ص ۹۳۷؛ معجم الادبا یا قوت، ج ۴، ص ۱۹.

فلکی و مکنی بابو الفضل حافظ و محدث و عارف برجال بود.
 سمعانی نام او را در الانساب ضمن شرح حال بدیع الزمانی همدانی آورده و کتاب او را نیز دیده است. وی همان کسی است که بدیع الزمان همدانی را وصف میکند و درباره او مینویسد: «وی از مفاخر شهر ما بود...»^{۹۸}
 فلکی برای کسب دانش و فراهم آوردن حدیث بیلاذ و امصار مسافرت نمود. عاقبت در ماه شعبان سال ۴۲۷ هجری در سن پیری در نیشابور درگذشت. کتاب منتهی الکمال فی معرفة الرجال و کتاب القاب المحدثین از تصنیفات اوست^{۹۹}.

قاسم بن محمد بن علی (وکیل ناحیه)

قاسم بن محمد بن علی بن ابراهیم بن محمد الهمدانی وکیل ناحیه بود. پدر و جد وی نیز از علمای بزرگ و هریک وکیل ناحیه بودند. ذکر وی در شهر حال حسن ابو محمد بن هرون^{۱۰۰} و محمد بن علی بن ابراهیم آمده است و خود نیز بدین معنی تصریح کرده، چنانکه در شرح حال محمد بن علی ابراهیم مذکور اشاره شده است^{۱۰۱}.

قاسم بن بندار

از دانشمندان قرن چهارم همدان بود؛ نام وی در شرح حال صالح بن احمد کوملاذانی^{۱۰۲} آمده و صالح از او روایت میکند. شرح حالش بدست نیامد.

محمد بن ابوالقاسم خطیب سنجابادی

محمد بن ابوالقاسم بن محمد الخطیب سنجابادی^{۱۰۳} از جمله بزرگان و علمای همدان

۹۸. رجوع فرمایند بص ۱۵۳، شرح حال بدیع الزمان.

۹۹. مأخذ: معجم المؤلفین، ج ۷، ص ۷۱؛ لغت نامه دهخدا، ص ۷۲۸؛ الانساب سمعانی، ذیل کلمه همدانی؛ الوافی بالوفیات، ج ۲، ص ۴۸.

۱۰۰. رجوع فرمایید بشرح حال آنان در همین فصل.

۱۰۱. مأخذ: جامع الروات، جلد ۲، ص ۲۱؛ نقد الرجال، ص ۲۷۲.

۱۰۲. رجوع شود بص ۱۶۴ شرح حال صالح بن احمد کوملاذانی.

۱۰۳. سنجاباد قریه ایست از همدان و گویند در قدیم جزء قسمتی از شهر بود و بازار صرافان در آنجا قرار داشت ولی امروز دو فرسخ با شهر فاصله دارد؛ جمعی از علماء بدانجا منسوبند (معجم البلدان).

بود و مردی نیک سیرت و صدوق بشمار میرفت. وی از ابی عبید بن فجویه (بفتح اول و سوم) و ابن عبدان روایت کرده است.

دیگر از بزرگان سنجا باده، عمر بن حمز بن احمد بن ابی حفص سنجا بادی است که در قرن پنجم میزیست و از ابن مأمون روایت میکرد. شیرویه از او استماع حدیث کرده. وی نیز مردی صدوق بود^{۱۰۴}

محمد بن احمد سلیمان آبادی و فرزندش

ابونصر محمد بن احمد بن موسی بن همان خطیب، همچنین فرزندش ابومنصور موسی ابن محمد از مردم سلیمان آباد بودند که از نواحی همدان بوده است و در قرن پنجم زندگانی میکردند^{۱۰۵}.

بطوری که شیرویه بن شهردار آورده است هر دو عالم و صدوق بودند و ابونصر از ابن جنجان و فرزندش ابومنصور از کسار (بفتح اول و سین مشدد) روایت کرده اند^{۱۰۶}.

محمد بن جعفر و ادعی

رجوع شود بشرح حال ابوالفتح و ادعی ص ۱۴۶.

محمد بن عبدالمک

رجوع فرمایند بص ۱۷۲ شرح حال فرضی مورخ.

محمد بن علی بن ابراهیم (وکیل ناحیه مقدسه)

محمد بن علی بن ابراهیم بن محمد همدانی (با ذال معجمه) وکیل ناحیه بود و پدر قاسم ابن محمد بن علی بن ابراهیم است.

وی در قرن سوم میزیست و از پدر و جدش علی بن ابراهیم و ابراهیم بن محمد که وکلای ناحیه بودند روایت میکرد و جد وی ابراهیم بن محمد از حضرت رضا (صلوات الله و سلامه علیه)

۱۰۴. مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۱۵۷.

۱۰۵. شیرویه (متوفی بسال ۵۰۹) مینویسد: بعضی از یاران ما از ابومنصور شنیده اند.

۱۰۶. مأخذ: معجم البلدان، ج ۳، ص ۱۲۸.

روایت مینمود.

ابوالعباس احمد بن علی بن نوح آورده است که ابوالقاسم جعفر بن محمد روایت کرده که قاسم بن محمد بن علی بن ابراهیم بن محمد همدانی مذکور که وکیل ناحیه بود گوید: پدر من محمد و جدم علی و جد پدرم ابراهیم وکیل ناحیه بودند و نیز گفت: ابوعلی بسطام بن علی و عزیز بن زهیر و من هر سه وکیل ناحیه بودیم و در امر خود بای محمد حسن بن هرون بن عمران^{۱۰۷} رجوع میکردیم و پیش از وی نیز پدرش رجوع مینمودیم و چنانکه میدانیم ابو عبدالله هرون بن عمران و پسرش محمد هردو وکیل ناحیه بودند. محمد بن علی بن ابراهیم را اخبار و نوادر بسیار است و بزرگان مذهب شیعه مانند محمد ابن یعقوب و غیره از وی روایت بسیار نقل کرده اند که تفصیل آن در کتب رجال مسطور است.^{۱۰۸}

محمد بن فرج زعفرانی (ابوالعلاء)

یا قوت آورده است: زعفرانیه نام مواضع متعددی است از جمله قریه ایست در یک منزلی همدان. از آنجاست ابومیده محمد بن حسین بن فرج زعفرانی معروف بابی العلاء؛ وی مردی صدوق و بعلم حدیث عالم بود.

ابوالعلاء محمد بن فرج از ابوبکر بن ابی شیبه و محمد بن سلمه حرانی و طالوت ابن عباد روایت کرده است، و محمد بن سلیمان خضری و ابوسعید احمد بن محمد ابن اعرابی و غیره از او روایت کرده اند. همچنین زعفرانی^{۱۰۹} شاعر نیز بدانجا منسوب است.^{۱۱۰}

محمد قومسانی (ابومنصور)

این ابومنصور محمد قومسانی فرزند احمد بن محمد قومسانی است که شرح حالش از این پیش گذشت^{۱۱۱}، وی فضل و کمالی بسزا داشت و از فقها و محدثان مشهور بود. در همدان سکونت داشت و بسال ۴۳۳ هجری در قریه فارسجین (از توابع همدان) وفات یافت.

۱۰۷. شرح حال یک یک این بزرگان در فصل سوم از بخش اول همین مجلد مذکور است.

۱۰۸. مأخذ: جامع الروات، ج ۲، ص ۱۵۰؛ تنقیح المقال، ج ۳.

۱۰۹. رجوع فرمائید به ص ۵۷.

۱۱۰. مأخذ: معجم البلدان، ج ۲، ص ۹۳۱.

ابومنصور از پدرش احمد بن محمد و عبدالرحمن بن حمدان جلاب و غیر ایشان روایت میکند و ابوالحسین بن حمید (بضم اول و فتح دوم) و حمید بن مأمون از او روایت میکنند^{۱۱۲}.

مسروق بن الاخدع

از بزرگان فقهاء و علماء و زهاد بود.
صاحب تذکره هفت اقلیم در شرح بزرگان و علمای همدان راجع باو مینویسد: «مسروق ابن الاخدع در فقاہت و عبادت از همه اعلم و اعلی بود»
از شرح زندگانی و زمان حیاتش اطلاعی به دست نیامد^{۱۱۳}.

مؤلف مجمل التواریخ والقصص

یکی از بزرگترین نویسندگان و دانشمندان میرز همدان بلکه زبان پارسی، مؤلف کتاب معتبر مجمل التواریخ والقصص میباشد.

نویسنده زبردست آن چنانکه از مندرجات تصنیف نفیس وی برمیآید و نیز علامه فقید محمد قزوینی در مقدمه ای که بر کتاب وی نوشته است تصریح کرده «بدون شك از اهالی همدان یا نواحی و مضافات آن»^{۱۱۴} بوده و هم بدین سبب است که در هر جای کتاب که اطلاعاتی مربوط بهمدان یا حوالی آن میدهد مبسوط و مفصل است و حتی المقدور چیزی از ذکر جزئیات فرو نمی گذارد^{۱۱۵}.

چنانکه در ذکر دولت آل بویه و اخبار ایشان برای شناساندن مرداوایج مینویسد: «مرداوایج آنست که مردم همدان را بکشت بکینه دیلمان و سپاه که مردم شهر بحشر بیرون آمده بودند و بسیاری بکشتند از سپاه. مرداوایج پیامد و چندان بکشت که پنجاه خروار شلوار بند کشتگان از همدان بجانب ری بردند و اندکی مردمان ماندند در همدان، و جماعتی از بازماندگان بحضرت بغداد رفتند بتظلم پیش مقتدر و همدان از مردم خالی شد. و این رسم که زن داماد را

۱۱۱. رجوع فرمائید بص ۱۳۴.

۱۱۲. مأخذ: معجم البلدان، ج ۲، ص ۲۰۲.

۱۱۳. مأخذ: هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۲.

۱۱۴. ص لو از مقدمه کتاب مجمع التواریخ والقصص، بقلم علامه فقید محمد قزوینی.

۱۱۵. مرحوم بهار در ذیل ص ۵۲۳ کتاب مجمل التواریخ والقصص مینویسد: «از تفصیلی که در باب همدان نوشته شده است معلوم میشود که مؤلف از مردم همدان است و مؤیدات دیگر هم هست»

ندهد یا پدر زن، از آن عهد افتاد که زنان بسیار بودند و مردان اندک...»

همچنین در ص ۳۸۴ در شرح حال وزیر ابوشجاع رودراوری گوید: «... مردی بود نیک سیرت و معزول شد... بعد از آن از دست برخاست و در خانه بنشست مدتی و پس بهمدان آمد بقرآن خواندن...»

پس بمرکه رفت و آنجا مجاور گشت...»^{۱۱۶}

علامه قزوینی رحمه الله علیه مینویسد: «از این قرائن جزئیة منضمّاً با اینکه همه جا در تضاعیف کتاب و مخصوصاً در صفحات ۸۱-۸۳-۳۹۷-۴۰۳-۵۲۰-۵۲۲ شرح مفصل مبسوطی با تمام جزئیات و خصوصیات از وقایع تاریخی راجع بهمدان و اسدآباد و کنگاور و دینور و از افسانه‌ها و قصص و جغرافیا وصف آثار و ابنیه نقاط مذکور بدست میدهد، برای خواننده تقریباً قطع حاصل میشود که مؤلف این کتاب بدون شك از اهالی همدان یا نواحی و مضافات آن بوده است و قطعاً بهمین مناسبت است که در خصوص وقایع تاریخی همان نواحی در زمان دیالمه و دشمن زیاران و امراء اکراد از سلسله بدر بن حسنویه و پسرش هلیل (هیلال) و غیرهم از اواخر قرن چهارم بعد از اطلاعاتی بکر و تازه در این کتاب مندرج است که در کمتر کتابی دیگر گویا میتوان بدست آورد».

ظاهراً مصنف کتاب مجمل التواریخ والقصص در نیمه دوم قرن پنجم و نیمه اول قرن ششم (یعنی بین سالهای ۴۵۰ و ۵۵۰) میزیسته. گویا چندی نیز در اصفهان و اهواز گردش کرده و ظاهراً يك چند در اصفهان از جمله دبیران آل سلجوق بوده است.

* کنیت مصنف بنا بر تحقیقی که اخیراً بعمل آمده^{۱۱۷} ظاهراً «ابن شادی» بوده که در دستگاه سلجوقیان عراق سمت کتابت داشته و مردی فاضل بوده است. علامه قزوینی نیز آورده است جدّ مؤلف بنا بر تصریح خود او «مهلب بن شادی» نام داشته چنانکه مینویسد:

«... چنان خواندم در کتابی بخط جدم مهلب بن محمد بن شادی...»^{۱۱۸} و نیز بطوریکه

از این عبارت معلوم میگردد جد وی ظاهراً از نویسندگان و ارباب قلم بوده است.

کتاب مجمل التواریخ والقصص بطوریکه مصنف آن در چند مورد تصریح کرده است بسال ۵۲۰ هجری و گویا در اسدآباد و بنا بدرخواست یکی از مهران و مشاهیر نگاشته شده

۱۱۶. همچنین در ص ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۷ و جاهای دیگر کتاب از اینگونه جمله‌ها که میتوان آنها را قرینه‌ای برای سکونت وی در همدان دانست بچشم می‌آید.

۱۱۷. اذکائی مجله آینده.

۱۱۸. ص ۳۴۴ کتاب مجمل التواریخ والقصص.

چنانکه خود در آغاز کتاب و سبب تألیف آن گوید:

«مرا این اندیشه از آن روی برخاست که سخن پادشاهان عجم و نسق و سیر ایشان همی رفت. مهتری از جمله مشاهیر و بزرگان حاضر بود باسدآباد از من هرچیزی می پرسید بحکم آنکه شناخته بود و هوس من در کتاب خواندن و مشافهه دیده آنچه بر خاطر بود گفته شد، و بر بدیهه بر سر شراب دو سه درج بنوشتیم، در این معنی، و پس باطل کردم، بعد مدتی، و اندیشیدم که چون یادگاری بخواهد ماند در آن تأملی بهتر باید کرد، و رنج بردن تا از آن فایده حاصل شود.... و عزم محقق کردم بر تألیف این کتاب، و اگرچه فراغت نبود برحسب رضایت خویش نبشته شد.... و ابتدا کرده شد اندر سال پانصد و بیست از هجرت پیغمبر علیه السّلام...».

این کتاب مشتمل بر ۲۴۴ باب است که در ۲۰ باب اول آن نخست از تاریخ آدم ابوالبشر و سایر انبیاء سخن میراند سپس پیداشاهان و سلاطین عجم پیش از اسلام نظیر پیشدادیان، کیانیان، اشکانیان، ساسانیان می پردازد، و از آن پس تاریخ اسلام و خلفای اموی و مروانیان و عباسی را بشرح مینگارد و در آخر از سلاطین بعد از اسلام تا سال ۵۲۰ که عهد حکومت سلاجقه بوده است شرحی مینویسد، سه باب دیگر را بسایر وقایع و عجایب عالم و صفت سرزمینهای جهان و القاب پادشاهان و شهرها و مطالب جغرافیایی و حوادث دیگر اختصاص میدهد و در باب آخر از شهرهای اسلامی و ولایات ایران نام میبرد.

کتاب مجمل التواریخ والقصص یکی از آثار نفیس و معتبر زبان فارسی است و گذشته از ارزش علمی آن که علامه قزوینی از آن یاد کرده است از لحاظ ادبی نیز دارای مزایایی بسیار است و نویسندگان، آنرا در ردیف کتب بسیار معتبر فارسی نظیر تاریخ بیهقی و تاریخ سیستان و غیره می آورند و بقول مرحوم بهار:

«این کتاب را میتوان یکی از کتب فصیح و جزیل نثر فارسی شمرد و آنرا یکی از حلقه های متفن و استوار سلسله تطور نثر فارسی قرار داد...».

از مزایا و اختصاصات کتاب یکی آنست که نام پاره ای از کتب که مورد استفاده مصنف آن بوده است تا بامروز بجای مانده و حال آنکه ما را از وجود آن کتابها هیچ اطلاعی در دست نیست، و شاید حوادث روزگار آنها را از میان برده باشد. مانند همدان نامه، اخبار نریمان و سام و سایر کتب دیگر که در مقدمه کتاب از آنها نام برده شده.

برخی از بزرگان و دانشمندان همدان که نامشان در این کتاب رفته است. عبارتند از:

عبدالرحمن بن عیسی الکاتب الهمدانی و عباس بن مشکویه و حسن بن علی رقام

همدانی.

هم چنین از لحاظ سبک نویسندگی و حفظ نوادر لغات و ترکیبات زبان پارسی و سایر اختصاصات این کتاب را مزایای بسیار است و برای اطلاع از تفصیل آن رجوع فرمایند بمقدمه کتاب بقلم مرحوم بهار.

اینک نمونه‌ای از نثر کتاب را ذیلاً می‌آورد:

همدان - شهر است که در عراق و خراسان متفق اند که بدرستی هواء آن شهر نیست، و مردمش غریب دوست باشند، و درویش دار، و در بنیاد همدان قدیماً اختلافست، قومی گویند همدان قدیم آن جا بوده است که اکنون سیستان^{۱۱۹} است و آن دیهی است نزدیک همدان، و ملکی از ملکان عجم که او را داراب بن ارفخشذ خواندند آنجایگاه فرود آمد و پسری از آن این ملک بشکار رفت در آن نواحی، این جایگاه که اکنون شهرستان است چشمه‌ای بود، شکار در آن جایگاه رفت و اسب ملکزاده را در آن جایگاه بردولجمه^{۱۲۰} و وحل بود، قضاء خدای چنان بود که شاهزاده هلاک شد، پس ملک عجم بفرمود تا منبع آن چشمه را به پشم بیاکنند و بخاک و گل بینباشند، و چون بعهد دارآی بن بهمن رسید بر سر آن پشته حصاری ساختند، و گویند دوازده هزار سوار و پیاده جرائی^{۱۲۱} بر آنجا بودندی بجهت نگاهداشت فرزندان دارا و دارا، از قبل اسکندر رومی. و همچنین روایت کنند از ابی منذر هشام بن الثابت الکلبی که بناء همدان، همدان بن الفلوح بن سام بن نوح نهاده است و همدان و اصفهان دو برادر بودند، و همچنین گویند که همدان ملکی کرده است که نام او میس بن حلوان بوده است اما حقیقت آنست که بناء همدان جمشید بن (و) یونجهان بن صالح بن ارفخشذ ابن سام بن نوح کرده است و ابن المقفع در کتاب سیر العجم می‌آورد که بناء همدان ملکی کرده است که دیوان در فرمان او بودندی پیش از سلیمان. و از این جایگاه درست میشود که ملک جمشید بوده است و چون بهمن بدین موضع رسید خراب یافت، آنرا عمارت فرمود، بعد از آن دارا عمارتی فرمود کردن، و در همدان نامه که عبدالرحمن بن عیسی الکاتب الهمدانی کرده است آورده است یکی بالفاظ پهلوی که، ساروجم کرد، بهمن کمر بست، دارا (ی) دارا گردآهم آورد و این کلمات پهلوی حجت است

۱۱۹. مصحح فقید مرحوم بهار در زیر می‌آورد «سیستان در نواحی همدان دیده نشد شاید (سفسان) باشد که از رستاق همدان بوده است. رک. البلدان، ابن فقیه، ص ۳۳۹»، نسخه‌های خطی دیگری از این کتاب بعدها بدست آمده که در تجدید طبع باید مورد استفاده اهل ادب قرار گیرد.

۱۲۰. لجمه بضم اول بمعنی کوه مسطح و لجمه وادی دهانه آنست (المنجد) و این معنی مناسب محل نیست. شاید اجمه است بمعنی بیشه یا مملحه دریاچه نمک.

۱۲۱. همچنین مرحوم بهار در ذیل می‌آورد: «ظ. اجرانی یعنی مواجب خوار».

پهلوی گویانرا همچنانکه عرب را شعر تازی، و همچنین همدان نامه میآورد که همدان قدیماً بزرگ بوده است چنانکه سه فرسنگ درازنائی آن بوده است، و بازار زرگران آنجا بوده است که اکنون سیجabadست^{۱۲۲}، و بخت نصر با صد هزار سوار آنرا حصار داد و نتوانست ستن تا عاقبت بهار گاه مسیلهاء آب کوه ارونند در بست تا گردآمد و گشوده شد، و شهر را خراب بکرد و اگرچه مقصود از این ذکر بنیاد اسلام است که در فزود اما اینقدر گفته شد تا بدانند که همدان شهری بزرگ و قدیم بوده است، اما بوقت اسلام از همدان اسپیددز مانده بود و بعضی خانها در حوالی (و) آنرا قصر ابیض میخواندند، بعد از آن آنرا دیواری ساختند و چهار دروازه^{۱۲۳}، و بمدتی نزدیک آنرا باطل گردانیدند و عمارت در افزودند در سته ستین و مأتین و گورستانها را از دروازه ها در شهر گرفتند و شهر را دروازه ساختند چنانکه این ساعت پیداست و شهر را گرد بر گرد آن قرب فرسنگی زیادت برمی آید، و انصاف در آنست که در همدان اگر امن باشد هیچ شهری در اسلام مقابل آن نباشد از فراخی نعمت و درستی هوا و آب و غریب دوستی و درویش داری اهل همدان، و نزهتگاههای بی شمار و در حوالی آن عجایبها بسیار است که عبدالرحمن در همدان نامه آورده است، چنانکه منارسنب گور^{۱۲۴} که بدیه خسنجین بوده است، و ناوس آهوی^{۱۲۵} بهرام گور، و شیر سنگین^{۱۲۶} و چاهی که بدیهی است که آنرا ستق خوانند، و آبی که با سنگ می باشد، سنگی که چیزی بر آن نوشته^{۱۲۷} است، بر دره ای که معروف است به

۱۲۲. یاقوت مینویسد: سیجabad امروز (یعنی در قرن هفتم) در دو فرسخی شهر قرار گرفته.

۱۲۳. قصر ابیض و دیوارهای دور آن و چهار دروازه، ظاهراً از بناهای عهد مادها بوده. چنین معلوم میشود که این قصر ابیض یا اسپیددز تا بوقت اسلام باقی بوده است.

۱۲۴. یاقوت مینویسد: منارة الحوافر، و آن مناره بلندی است در ستاق همدان در ناحیه ای که ونجر (بفتح اول و سوم) نامیده میشود در دهی که به «اسفنجین» موسوم است.

بهرام گور دستور داد از گوران و ستوران چندان شکار کنند که از بروی هم نهادن سم آنان مناره ای بارتفاع ۵۰ کز درست شود و بدین ترتیب منار سنب گور ساخته شد (تفصیل آن بسیار است، طالبان به معجم البلدان، ج ۴، ص ۵۴۵ رجوع فرمایند).

۱۲۵. یاقوت مینویسد: ابن فقیه گفته است این موضع اکنون موجود است. (معلوم میشود در قرن هفتم، زمان یاقوت، همچنین در قرن پنجم اثری از آن نبوده) رجوع فرمایند به ص ۷۳۳، معجم البلدان، ج ۴، ناووس الظبیه.

۱۲۶. شیر سنگین مراد سنگ شیر است که امروز نیز بر یکی از دروازه های شهر برجاست.

۱۲۷. مراد کتیبه گنجه نامه یا جنگ نامه است در دره ای مجاور کوه الوند. برای اطلاع از سایر آثار تاریخی آن بکتاب جغرافیایی اسلامی مراجعه فرمایید.

تبنابر نزدیک اروند، و ایوان سوری، و کوه اروند؛ و حکایت درخت بلوط که از عهد دارا در سرای احمد هرون ایناء الحسن بود، و ازین نوع عجایب بسیار است که آنرا در همدان نامه شرح داده آمد، و مقصود از این عمارت اسلامی است که بکدام تاریخ بود والسلام».

منتجب الدین همدانی

منتجب الدین ابن ابی العزین ابی یوسف (متوفی بسال ۶۴۳) از عالمان بزرگ قرن هفتم بوده و در علوم شرعی و قرائت قرآن دستی قوی داشته است و بنا بنقل استاد دکتر صفا (تاریخ ادبیات، ج ۳، ص ۲۱۰) بیشتر کارهای علمی خود را در مصر و دمشق انجام داده و هم در آنجا بدرود زندگی گفته است.*

ناصرالدین الهمدانی

محمد بن عریشاه بن ابی بکر، ناصرالدین الهمدانی^{۱۲۸} دمشقی، مردی فاضل بود بعلم حدیث آشنایی و وقوف کامل داشت. احادیث بسیار از مشایخ زمان خود شنیده و بدیگران نیز نقل کرده است.

ناصرالدین در مدت عمر، کتب زیاد در حدیث نوشت. صحیح بخاری را در سه جلد بخط خود تحریر و مقابله کرد، و در گفتار و کتابت و حدیث مورد اعتماد و موثق بود. وفاتش بسال ۶۷۷ در بعلبک اتفاق افتاد و در همان شهر در موضعی بنام «سفع قاسیون» دفن شد^{۱۲۹}.

نجیب الدین همدانی

استاد سعید نفیسی در مقدمه ای که بر دیوان انوری نگاشته است در شرح حال وی ص سی و شش مینویسد: «.... از این واقعه قران کواکب در کتاب عجایب البلدان یا عجائب الدنيا نیز ذکری است. اصل این کتاب را ابوالمؤید بلخی نویسنده و شاعر معروف دوره سامانی بنام نوح بن منصور پادشاه این سلسله نوشته و سپس مؤلفی دیگر که نام او معلوم نیست در اوایل قرن هفتم در آن دستی برده و مطالبی دیگر چه از کتابهای دیگر مانند عجائب المخلوقات تألیف نجیب همدانی و مسالك و ممالك و تاریخ سلطان محمود و چه از

۱۲۸. در شذرات الذهب کلمه همدانی با دال مهمله «همدانی» نوشته شده.

۱۲۹. مأخذ و مصادر: الوافی بالوفیات، ج ۴، ص ۹۴؛ شذرات الذهب، ج ۵، ص ۳۹۵.

مشاهدات خود بر آن افزوده و روایت دومی ترتیب داده است.....» از عبارات بالا چنین برمیآید که نجیب الدین یا نجیب همدانی از بزرگان و نویسندگان پیش از قرن هفتم هجری بوده و اثری نفیس بنام کتاب عجائب المخلوقات پدید آورده که مورد استفاده نویسندگان بعد قرار گرفته است.^{۱۳۰}

یوسف بن عبدالله زجاجی

ابوالقاسم زجاجی در فن نحو و لغت و ادب یکی از صاحبان بلاغت بشمار میآید. اصلش از همدان بود. ساکن جرجان شد و بنوشتن آثار خود پرداخت؛ از تصنیفات اوست:

- ۱- شرح الفصیح
- ۲- عمدة الکتاب
- ۳- کتاب خَلَقَ الانسان
- ۴- کتاب خَلَقَ الفرس
- ۵- کتاب اشتقاق الاسماء
- ۶- کتاب الراحین و غیره.

دوران زندگانی این مؤلف دانشمند پیش از قرن هفتم و شاید در قرن پنجم یا ششم بوده است.^{۱۳۱}

یوسف بن محمد مهروبانی

یوسف بن محمد بن احمد بن محمد مهروبانی^{۱۳۲}، کنیتش ابوالقاسم و از بزرگان علمای همدان بود. وی از ابو عمر عبدالواحد بن محمد بن مهدی فارسی و ابوالحسن احمد بن محمد بن الصلت القریشی و جمعی دیگر از بزرگان روایت دارد، و عارف بزرگ خواجه ابویعقوب یوسف بن ایوب و ابوالمظفر عبدالمنعم بن ابی القاسم القشیری از او روایت کرده اند. همچنین حافظ ابوبکر خطیب از سخنان او فوائد بسیاری برده.

وفاتش معلوم نیست ولی چنین برمیآید که دوران شهرتش در اواخر قرن چهارم بوده است.^{۱۳۳}

۱۳۰. شرح حال وی در سایر کتبی که مطالعه شد بدست نیامد و مع التأسف در مراجعه ای هم که باستاد سعید نفیسی شد تا مآخذ آنچه را که نوشته شده است بیان فرمایند، ایشان نیز اظهار بی اطلاعی فرمودند، و مطلبی بخاطرشان نیامد.

۱۳۱. معجم الادبایقوت، جلد ۲۰، ص ۶۱.

۱۳۲. مهروبان ناحیه ایست بهمدان مشتمل بر عده بسیاری قریه که بدان منسوبست، یوسف ابن محمد مهروبانی، (معجم البلدان)، این نام امروز مهربان تلفظ میشود و از نواحی مشهور و حاصلخیز همدان است.

۱۳۳. مأخذ: معجم البلدان، ج ۴، ص ۶۹۹.

فصل چهارم

وزراء و سایر بزرگان

ابوشجاع (روذراوری)

ابوشجاع محمد بن الحسین بن محمد بن عبدالله بن ابراهیم همدانی ملقب بظہیرالدین از مردم روذراور^۱ بود. نام وی در مجمل التواریخ والقصص، ابوشجاع محمد بن الحسین الروذراوری آمده. اصل وی از روذراور همدان و مولدش اهواز است. پدرش ملازمت خدمت القائم بالله، خلیفہ عباسی را داشت و در آخر بوزارت وی منصوب شد. ابوشجاع نیز پس از پدر در درگاه خلیفہ صاحب جاه و مقام شد. عاقبت پس از آنکه خواجه نظام الملک وزیر ملکشاہ المقتدر بالله خلیفہ عباسی را وادار بعزل فخرالدولہ بن جہیر کرد ابوشجاع بجای وی نشست، ولی پس از چندی عمیدالدولہ پسر فخرالدولہ سابق الذکر کہ بمناسبتی با خواجه نظام الملک نیز قرابت سببی داشت بنزد وی رفت و خواجه از او نزد خلیفہ شفاعت و وساطت کرد و مجدداً عمیدالدولہ بوزارت رسید و ابوشجاع (بسال ۴۷۲) از شغل وزارت عزل و بدستور خلیفہ بکارهای کوچکتری مشغول گردید^۲.

۱. روذراور، شهری بوده است از اعمال جبال در نزدیک نهاوند و نیز رودبار متعدد است منجمله محله ایست بهمدان (معجم البلدان ذیل کلمه روذراور) و نیز چنانکہ قبلاً ذکر شده استخری مینویسد: روذراور موضعی بوده بین همدان و نهاوند در هفت فرسخی همدان.

۲. برای اطلاع از تفصیل مطلب بلغت نامہ علامہ دہخدا رجوع فرمایند.

پس از چند سال خلیفه رضایت پادشاه سلجوقی و نظام الملك و زیروی را جلب کرد و بار دیگر ابوشجاع را با لقب ظهیرالدین بوزارت منصوب کرد و او بنا بر روایت ابن اثیر تا سال ۴۸۴ هجری بدین منصب باقی بود.

ظهیرالدین ابوشجاع یکی از دانشمندان و صلحاء و بزرگان روزگار و از وزرای نیکنام خلفای عباسی بود و چون بوزارت رسید شعرا و مورخان و نویسندگان در مدح وی قصاید غرا سرودند و او را با عبارات و اشعاری نغز بستودند.

در لغت نامه آمده است: «عماد: اصفهانی در خریده گوید. کان عصره. احسن العصور و زمانه انضر الازمان ولم یکن فی الوزارة من یحفظ امرالدین و قانون الشریعة مثله صعباً شديداً فی امورالشرع و سهلاً فی امورالدنیا لاتاخذہ فی الله لومة لائم.... و آنگاه که بمنصب وزارت رسید اموال او به هشتصد هزار دینار میرسید و تمامت آنرا در وجوه برّ صرف کرد... هندوشاه گوید ظهیرالدین ابوشجاع از بزرگان روزگار بود در نهایت ورع و تقوی هر روز چون نماز پیشین بگزاردی بمظالم نشست و بفرمودی تا ندا کردند که اگر کسی را حاجت و ظلامه ای هست بدیوان آید و عرضه دارد و چون بدانستی که یکی از اصحاب سلطان بر کسی ظلم کرده او را حاضر کردی و با او سخن درشت گفتی و البته محابا را مجال ندادی...»

ابوشجاع در دوران وزارت خویش از نیکی و احسان و عدل و انصاف دریغ نمیورزید، در همه جا و با همه کس طریق معدلت و مهربانی پیش می گرفت. درگاهش را حاجب و دربان نبود و هر کس از وضع و شریف وزن و مرد بی وسیلت می توانست نزد وی رود و عرض حاجت کند. در احقاق حقوق مسلمین جهدی بلیغ داشت، در اطعام مساکین و انفاق و خیرات مجاهدت بسیار مینمود، در مشکلات با علماء و فقهاء مشورت میکرد و رأی و فتوای آنان را میخواست. عشریه و بعضی از مالیات و خراجها را که قبلاً معمول و متداول بود و از فروشنندگان و خریداران می گرفتند بر انداخت و وصول آنها را منع کرد. تعطیل روز جمعه را در میان بازرگانان و پیشه وران معمول و مرسوم داشت. املاک و ضیاع بسیار وقف کرد، مساجد و بناهای عمومی بسیار ساخت و تمام مدت وزارت خویش را صرف کارهای نیک و خدمت بخلق و اشاعه عدل و احسان نمود. نیز در لغت نامه آمده است: «گویند وقتی میان اهل سنت و شیعه نزاعی افتاد و بهیچ وسیله نشانند آن فتنه میسر نمیشد. وزیر ابوشجاع میگفت من خون کسی جز بحکم شریعت نتوانم ریخت. مقتدی خلیفه کس بدو فرستاد و گفت مملکتداری این تعلل و تسامح بر نتابد، سرهنگان بمحلات بغداد فرست تا سرای فلان و فلان را خراب کنند و ده کس را نام برده بود. ابوشجاع گفت باشد که میان این ده تن بعضی مستوجب این عقوبت نباشند یا خانه ملک او

نمود. پنهانی کس فرستاد و آن خانه‌ها بخريد و سپس امر بتخریب آن داد و فتنه آرام يافت....» ابوشجاع خطی خوش داشت و هيچ چيز باندازه خطوط خوش نويسان در نزد وی عزيز و گرامی نبود، کسان باطراف میفرستاد و هر جا خطی خوش می يافت بيهايی گراف میخريد و بعد آنرا میفروخت و پولش را در راه خدا انفاق میکرد و میگفت من آنچه را که بیش از همه دوست دارم در راه خدا میدهم.

همچنين صاحب لغت نامه مینويسد: «ابوشجاع... در سال ۴۴۸ بسعايت سعدالدوله گوهر آئين و ابن سمحاء يهودی که از جانب ملکشاه و نظام الملك در بغداد متولی امور مالی بودند معزول گشت و از جمله بملکشاه گفتند آنگاه که او فتح سمرقند کرد ابوشجاع گفت اين فتح را بشارت نامه نبايد چه خراب کردن بلاد اسلام و اسير کردن فرزندان مسلم امری مستحسن نيست... تا عاقبت ملکشاه عزل ابوشجاع را از خليفه بخواست و چون بدان روزگار سرپيچی از امر سلاجقه میسر نبود خليفه او را عزل کرد و توقيعی بدو نوشت بدین مضمون: قد انقضی الراي الشريف ان تنفضل عن خدمة الدار العزيزة وتلزم دارك والعناية الشريفة تشتملك في حالتي القرب والبعد والله تعالى هو المعين. و این عزل نامه چنانکه دیده شد از هر فرمان انتصابی شريفتر است. چنانکه خود ابوشجاع پيسر خویش گفت چنین توقيع عزلی هيچگاه از جانب خليفه بهيچ وزير معزولی صادر نشده....»

بنا بشرح مذکور ابوشجاع طی فرمان خليفه از اين کار کناره گرفت و در لباس علماء بآمد و شد و معاشرت پرداخت و خلق کثیری اطراف او را گرفتند و باو اظهار محبت و انقياد میکردند، چنانکه موجب وحشت دشمنان و مخالفان او شد و اين دشمنان در صدد سعايت برآمدند تا آنجا که ويرا خانه نشين و پس از چندی بشهر خویش همدان تبعيد کردند.

بطوریکه صاحب مجمل التواريخ والقصص مینويسد وی مدتی در همدان بود، و بتلاوت قرآن و ذکر حديث و افاده و استفاده اشتغال داشت، پس از چندی با کسب دستور از خليفه عزم زیارت مکه کرد. در اين موقع خواجه نظام الملك نیز عازم زیارت بیت الله بود. بوی نامه نوشت و درخواست کرد که با او همسفر و مصاحب باشد ولی ابوشجاع نپذيرفت و خود جداگانه رفت.^۳ ابوشجاع بسال ۴۸۸ هجری در پنجاه و يك سالگی در مدينه طيبه وفات يافت و جسد او را در بقیع ب خاک سپردند.

ابوشجاع را آثار بسیار بوده است و در فقه و حديث و نحو و تاريخ تأليف و تصانيف

۳. برای اطلاع از تفصيل مطلب رجوع شود به لغت نامه علامه دهخدا.

سودمند داشته و نیز ذیلی بر تجارب الامم ابوعلی مسکویه نوشته است.

او را بحرّی دیوان اشعاری بوده، این چند بیت از جمله اشعار اوست:^۴

لیس المقادیر طوعاً لا مری ایدا	وانما المرء طوع للمقادیر
فلاتکن ان اتت بالیسر ذا اشر	ولا یؤسا اذا جائت بتعسیر
و کن قنوعاً بما یأتی الزمان به	فیما ینوبک من صفو و تکدیر
فما اجتهاد الفتی یوماً بنافعه	وانما هو القاء المعاذیر

جلال الدین ابوالفضل درگزینی

جلال الدین ابوالفضل درگزینی فرزند قوام الدین ابوالقاسم درگزینی بود. در ابتداء کار بسال ۵۴۸ هجری وزارت ابوشجاع محمد بن محمود بن ملکشاه داشت. ولی رقیب وی شمس الدین ابوالنجیب در اندیشه بدست آوردن منصب وزارت افتاد و عاقبت نیز بر جلال الدین غالب شد و موجبات عزل وی را فراهم ساخت و خود بوزارت رسید. ولی پس از چندی در زمان سلطنت ارسلان بن طغرل بن محمد (۵۷۰-۵۵۵) مجدداً در اصفهان بوزارت منصوب شد و تا آخر سلطنت ارسلان بدین منصب باقی بود، و همچنین در اوایل سلطنت طغرل بن ارسلان منصب وزارت را بعهدہ داشت.

جلال الدین ابوالفضل درگزینی مردی کریم الطبع و سخا پیشه و ستوده خصلت بود. بعلاوه در شعر و ادب نیز دست داشت و خود در زمره فاضلان بشمار میرفت. در آن هنگام که محمد بن محمود قصد عزل وی و نصب شمس الدین ابوالنجیب را داشت قطعه زیر را انشاد کرد و بسططان فرستاد.

خصم ز بهر تولیت خویش و عزل من	بفریفت خلق را بزر و سیم بیکران
خصم اگر بسیم و زر خویش واثقست	من بنده واثقم بخدای و خدا یگان

ولی چون نتیجه حاصل نشد و عاقبت وزارت بر ابوالنجیب قرار گرفت مجدداً این شعر بسرود.^۵

۴. مأخذ: لغت نامه علامه دهخدا، ص ۵۳۶، تا ۵۳۸؛ مجمل التواریخ والقصص، ص ۳۸۴؛ معجم البلدان ذیل کلمه روزراور؛ مسالك و ممالك استخری؛ نامه دانشوران، ج ۲، ص ۲۷۷.

۵. مأخذ و مصادر: رجوع فرمایند بآثار الوزراء عقیلی بتصحیح فاضل محترم آقای محدث، ص ۸۶؛ راحة الصدور راوندی بتصحیح محمد اقبال، ص ۲۵۸ و ۲۶۵ و ۲۸۲ و ۲۹۷ و ۳۳۱.

عشوه دادی مرا و بخریدم لاجرم باد دارم اندر دست
در تو بستم دل و ندانستم که دل اندر خدای باید بست

خواجه رشیدالدین فضل الله

خواجه رشیدالدین فضل الله^۶ همدانی فرزند عمادالدوله ابی الخیر^۷ بسال ۶۴۵ هجری در همدان تولد یافت. جد وی، موفق الدوله نیز از رجال معروف همدان و از ملازمان و عمال سلطان بود و با خواجه نصیرالدین طوسی دوستی و مصاحبت داشت.

رشیدالدین دوران کودکی و جوانی را در همدان بکسب دانش پرداخت و در این راه کوشش بسیار نمود تا در انواع علوم خاصه طب سرآمد شد و بوسیله جد خویش بدربار پادشاه باریافت و نخستین بار طبیب مخصوص اباقاخان گردید و چندی بعد در سلطنت غازان خان بوزارت منصوب شد و بکمک سعدالدین ساوجی وزیر دیگر سلطان بتمشیت امور کشور پرداخت. پس از مدتی رشیدالدین رقیب خود سعدالدین را از میان برداشت و خود بتنهایی وزارت کشور پهناور غازانی را بعهده گرفت.

در زمان پادشاهی الجایتو نیز وزارت بخواجه رشیدالدین مفوض بود و در همین اوقات بود که در سلطانیه «رشیدی» را بنا کرد و هم در تبریز با تحمل مخارجی گراف ربع رشیدی را ساخت.

رشیدالدین را در احکام مذاهب و ادیان خاصه دین یهود وقوف و تبصری کامل بود چنانکه دشمنان و مخالفان وی او را مسلمان نمیخواندند و مدعی بودند ولی باطناً پیرو آئین یهود است^۸. وقتی الجایتو برای آنکه از عقیده باطنی عده ای یهودی جدیدالاسلام آگاهی حاصل کند در صدد آزمایش آنان برآمد و خواجه را بدین کار مأمور ساخت. خواجه فرمان داد غذایی از گوشت شتر که در شیر جوشانیده باشند ترتیب دادند و یهودیان نو مسلمان را بخوردن آن تکلیف کرد^۹. کسانی که بی تحاشی و اکراه بخوردن آن مبادرت میورزیدند معلوم میشد از

۶. در آتشکده آذر نامش خواجه رشیدالدین محمد آمده و این خطاست.

۷. بدین جهت که رشیدالدین فضل الله به ابن ابی الخیر معروفست.

۸. خواجه رشیدالدین ظاهراً از پیروان مذهب شافعی بوده چه الجایتو را بقول مذهب مزبور اغوا و تبلیغ میکرد است، تاریخ ادبیات ادوارد براون بنام از سعدی تاجامی، ترجمه میرزا علی اصغر حکمت؛ علامه قزوینی او را یهودی الاصل میخواند.

۹. خوردن این خوراک در آیین یهود حرام بوده است.

کیش سابق خود دست برداشته‌اند، در غیر این صورت مورد سوءظن قرار می‌گرفتند. خواجه رشیدالدین در حدود سال ۷۱۵ درامر وزارت با رقیبی پست و محتال و فرومایه روبرو گردید. این مرد خواجه علিশاه گیلانی بود که عاقبه‌الامر با مکر و تزویر بر وزیر بزرگ خواجه رشیدالدین غالب آمد و شاه^{۱۰} را واداشت تا ویرا معزول سازد. پس از چندی بدین امر نیز اکتفا نکرد و تخلیط و سعایت را از حد بدر برد تا آنجا که حکم قتل خواجه رشیدالدین و فرزندش^{۱۱} را بگرفت و این وزیر بزرگ کهن سال و فرزندش را با وضعی فجیع بقتل رسانید. یکی از شعرا در ماده^{۱۲} تاریخ وفات وی سروده است:

رشید ملت و دین چون رحیل کرد بگفت دبیر دهر باهل جهان که «طاب ثراه»^{۱۳}
خواجه علিশاه گیلانی پس از ارتکاب این جنایت فرمان داد تا کسان و بستگان رشیدالدین همه را دستگیر ساختند و آنانرا شکنجه و آزار نمودند و املاک و دارائی و مؤسسات خیریه او را غصب کرد و ربع رشیدی را تاراج و بباد غارت داد.

جسد خواجه رشیدالدین پس از قتل وی در آرامگاهی که خود ساخته و پرداخته بود دفن شد. ولی پس از گذشت يك قرن بحکم میرانشاه فرزند امیر تیمور آنرا بیرون آوردند و در گورستان یهودیان بخاک سپردند^{۱۴}.

وی را هجده فرزند بود چهار دختر و چهارده پسر از جمله امیر علی، امیر محمود، خواجه سعدالدین، عبدالمؤمن و خواجه جلال الدین که هر يك بحکومت ناحیتی منصوب بودند، و ابراهیم که با پدر کشته شد. دیگر خواجه غیاث الدین که بمنصب وزارت رسید^{۱۵}.
صفات و سجایا و دانش و آثار و اشعار او

خواجه رشیدالدین وزیری صاحب نظر و صائب تدبیر و بلند همت و عالی فکر بود. واله داغستانی مینویسد: «بغایت فهم و زیرک دانشمند و نیک اندیش بود». صاحب آتشکده این چنین ویرا وصف کرده است: «خواجه رشیدالدین محمد (کذا) وزیرست باهمت و

۱۰. پادشاه ایلخانی در این وقت ابوسعید بود که بعد از الجایتو بسلطنت رسید.

۱۱. علিশاه رشیدالدین و فرزند ۱۶ ساله اش ابراهیم را متهم ساخت که الجایتو را مسموم و بدین وسیله بقتل رسانیده‌اند.

۱۲. این شعر در آثار الوزراء به جلال الدین عتیقی منسوب و چنین آمده است: رشید ملت و دین چون رحیل کرد بعقی - بعضی نوشت منشی تاریخ او که «طاب ثراه» (۷۱۸).

۱۳. از سعدی تا جامی، ص ۸۳.

۱۴. شرح آن بزودی بیاید.

عالی‌مقدار و دبیرست پرتدبیر و کم‌آزار و صلاح‌اندیش صاحب اخلاق و در نیک‌رایی مشهور آفاق. تصانیف او بسیار است از آن جمله است جامع رشیدی که در انتظام و انساب قبایل ترك نوشته تا آن زمان در تاریخ کتابی بآن تنقیح نوشته نشده و عمارات عالیه از وی مانده...»

صاحبان تذکره‌ها و تواریخ عموماً در دهاء و بلندی نظر و حسن تدبیر و کفایت این وزیر متفق بوده و بمراتب دانش و فضل وی نیز اذعان دارند.

آثاری که از او بجا مانده مهمتر از همه کتاب نفیس و معتبر جامع‌التواریخ رشیدی است که بقول پروفیسور ادوارد براون طرح و تألیف آن در زمان غازان خان و افتخار پیدایش آن نیز نصب وی شده است. او برای تألیف کتاب و انجام این امر خطیر خواجه را مأمور ساخت و کلیه اسناد و مدارك و علمائی را که اهل بصیرت بودند در اختیار وی گذاشت. خواجه نیز با آنکه اداره امور مملکت پهناوری را بعهده داشت بدستکاری همت و تدبیر و پایمردی فضل و دانش خویش و كمك سایر اهل فضل و علمای هر قوم آنرا بپایان رسانید و چنانکه نوشته‌اند خواجه این مهم را بعد از نماز صبح تا طلوع آفتاب انجام میداد چه در غیر آن موقع وی را مجالی نبود و بکار تمشیت امور مملکت می‌پرداخت.

کتاب جامع‌التواریخ مشتمل بر دو جلد است. جلد اول آن شامل شرح حال طوائف و قبایل مختلف ترك و مغول و تاریخ چنگیز است تا دوره سلطنت غازان خان که بتاریخ غازانی مشهور است و یکی از مآخذ بسیار مهم و ارزنده تاریخ مغول بشمار میرود.

جلد دوم شامل تاریخ عمومی عالم از هبوط حضرت آدم تا ظهور چنگیز مشتمل بر شرح حال انبیاء و سلاطین پیش از اسلام و خلفای اسلامی و عباسیان و سلسله‌هایی که بعد از اسلام در ایران تأسیس شده است. همچنین تاریخ فرنگیان و پاپ‌ها و ترکان و هندیان و چینیان و سایر اقوام عالم.

سایر تألیفات این مرد بزرگ عبارتست از: کتاب مشروح و مفصل الاحیاء و الآثار مشتمل بر بیست و چهار جلد، راجع بمطالب مختلفه فلاح، دامپروری، معماری و سایر امور طبیعی و معدنیات و غیره. نسخه این کتاب امروزه در دست نیست.

دیگر کتاب توضیحات در باب مسائل تصوف و کلام و عرفان و دین و کتاب، مفتاح‌التفاسیر و کتاب الرسالة السلطانیه و کتاب لطائف‌الحقایق و بیان‌الحقایق، مجموعه منشآت رشیدی شامل ۵۳ مکتوب که بفرزندان خود و حکام و سایر اشخاص مختلف نگاشته و

دارای ارزش علمی و سیاسی بوده است.^{۱۵}

پروفسور ادوارد براون در کتاب تاریخ ادبی ایران^{۱۶} راجع باین مکاتبات شرح مفصلی مینگارد که چون دارای اهمیت و ارزش مییابد آنرا بطور خلاصه در زیر درج مینماید:

نسخه خطی مجموعه منشآت رشیدالدین

از این قبیل مؤلفات نفیسه که ظاهراً بر کاترمر مجهول بوده خوشبختانه نسخه‌ای در تصرف مؤلف است و آن عبارت است از مجموعه مکاتبات و منشآت رشیدالدین که غالباً در مسائل سیاسی و مالیاتی نگارش یافته و بیسران خود یا به عمال مختلفه که در تحت حکومت مغول شاغل مشاغل گوناگون بوده‌اند نوشته است و آنها را منشی وی محمد ابرقوئی جمع‌آوری و تنظیم و تدوین نموده است. دو نسخه از این مجموعه که یکی کهنه و دیگری جدید و اولی را ظاهراً برای شاهزاده بهمن میرزا بهاءالدوله استنساخ نموده‌اند در دست..... و یک نسخه خطی ثالثی نیز... موسوم به «خلاصه مندرجات رسائل خطی ایرانی رشیدالدین». نظر به کمیابی این نسخه و فوایدی که مندرجات آن متضمن است در اینجا سزاوار است فهرستی از ۵۳ مراسله که در آن کتاب جمع‌آوری شده بضمیمه اسامی اشخاصی که مخاطب آن مراسلات بوده‌اند بنگاریم:

- ۱- مقدمه جامع مؤلف آن محمد ابرقوئی که ابتدای آن نسخه معیوب و ناقص است.
- ۲- مکتوب رشیدالدین به مجدالدین اسماعیل فالی.
- ۳- جواب مکتوب فوق.
- ۴- نامه رشیدالدین بفرزندش امیرعلی حاکم عراق عرب که در آن او را به تنبیه و سیاست اهالی بصره که هوای سرکشی داشته‌اند امر نموده است.
- ۵- نامه او بفرزند دیگرش امیرمحمود حاکم کرمان که از اجحاف او بمردم بم مؤاخذه نموده است.
- ۶- نامه ای بغلامش.....
- ۷- نامه ای بخواهرزاده اش.....
- ۸- مکتوب به نائبان کاشان که در آن مبلغ دو هزار دینار وظیفه برای سیدافضل الدین

۱۵. خواستاران تفصیل رجوع فرمایند به تاریخ ادبی ایران (از سعدی تا جامی تألیف ادوارد براون بترجمه و حواشی جناب آقای علی اصغر حکمت.)

۱۶. از سعدی تا جامی بترجمه و حواشی دانشمند گرامی مرحوم حکمت استاد پیشین دانشگاه تهران.

مسعود از مالیات کاشان مقرر کرده است.

۹- مکتوب بفرزندش امیر محمود که در آن حکم نموده است به فقرا... آذوقه توزیع نماید.

۱۰- مکتوب او بفرزندش خواجه سعدالدین حاکم انطاکیه، طرسوس، سوس، قناصرین و سواحل فرات که در آن ویرا بنصایح پدرانه مخاطب داشته و طرز حکمرانی بوی آموخته و او را از بطالت و شرب مسکر و اشتغال بموسیقی و طرب نهی نموده.

۱۱- مکتوب بفرزندش عبدالؤمن حاکم سمنان و دامغان و خوار....

۱۲- مکتوب به شیخ صدرالدین بن شیخ بهاءالدین زکریا که او را بفوت فرزندش تسلیت گفته است.

۱۳- مکتوب به مولانا صدرالدین محمدترکه در باب طریقه اصح و احسن برای وضع مالیات دیوانی بمردم اصفهان و سایر نواحی.

۱۴- فرمان خطاب بفرزندش امیرعلی حاکم بغداد و سایر مردم آن بلد از صغیر و کبیر، در باب نصب شیخ مجدالدین به شیخ الاسلامی آنجا و حقوقی که باید برای مدرسین و نظام طلاب خانقاه متوفی غازان منظور شود.

۱۵- مکتوب به... حاکم موصل...

۱۶- جوابی که خواجه رشید بمسائل فلسفی و مذهبی مولانا صدر جهان بخارائی نگاشته است.

۱۷- مکتوب بفرزندش خواجه جلال الدین که از او چهل غلام و کنیز رومی خواسته است که به تبریز بفرستند، تا اینکه در یکی از مراکز کوشک او که در ربع رشیدی تأسیس نموده ساکن شوند.

۱۸- مکتوب به خواجه علاءالدین هندو که از او خواسته است از دهنیات طبی تحصیل نموده برای بیمارستان ربع رشیدی بفرستد.

۱۹- مکتوب بفرزندش امیرعلی حاکم بغداد راجع بوظایف و هدایایی که باید ببعضی از علمای دین تقدیم نماید.

۲۰- مکتوب بفرزندش خواجه عبداللطیف حاکم اصفهان که او را بنصایحی نیکو مخاطب ساخته است.

۲۱- مکتوب بفرزندش خواجه جلال الدین حاکم روم که او را نصایح پدرانه نموده ضمناً مقداری چند از نباتات و ادویجات مختلفه برای مریضخانه خود از تبریز خواسته است.

- ۲۲- مکتوب بفرزندش امیر شهاب الدین حاکم بغداد که او را نصایحی سودمند داده و خراج خوزستان را خلاصه کرده است.
- ۲۳- مکتوب بمولانا مجدالدین اسمعیل فالی.
- ۲۴- مکتوب... بحاکم کیفی و پالو...
- ۲۵- مکتوب بمولانا عقیف الدین بغدادی در باب مبدأ و معاد حال خود و ذکر مولانا صدرالدین ترکه کرده.
- ۲۶- مکتوب در جواب نامه موالی قیصریه در روم.
- ۲۷- نامه بفرزندش امیر غیاث الدین محمد که از طرف خدا بنده الجایتو به نظارت خراسان برود.
- ۲۸- مراسله خطاب باهالی سیواس راجع به ندور و موقوفه سادات که غازان خان «دارالسیاده غازانیه» تأسیس نموده بود و لزوم محافظت آن.
- ۲۹- مراسله از مولتان سند خطاب به مولانا قطب الدین مسعود شیرازی که شرح مسافرت خود را به هندوستان بحکم ایلخان برای تهنیت پادشاهان هند و آوردن انواع مختلفه داروها و ادویجات که در ایران یافت نمیشود شرح داده است.
- ۳۰- مکتوب به... امیر فارس...
- ۳۱- مکتوب راجع به مولانا محمد رومی و درس مدرسه ارزنجان و تعیین او بسمت مدرسی آن مدرسه.
- ۳۲- مکتوب به شروانشاه حاکم شایران و شماخی...
- ۳۳- مکتوب بکارگذاران امور مالیاتی خوزستان راجع بامور مختلفه مالی و دیوانی.
- ۳۴- مکتوب بفرزندش خواجه مجدالدین که او را مأموریت داده است انبارهای آذوقه را فراهم سازد تا اردویی که بقصد تسخیر هندوستان اعزام میشود سختی نبیند.
- ۳۵- مکتوب از سلطان سلجوقی ارزنجان... به خواجه رشید که رأی او را درباره امور مختلفه خواسته و جوابهای خواجه باو.
- ۳۶- جواب رشیدالدین به مولانا صدرالدین محمد ترکه، که در اثنای بیماری هالکی نگاشته و مشتمل است بر وصیت نامه او و طرز تقسیم املاک وسیع و اموال وافر او مابین اولاد وی، در آنجا به ربع رشیدی کتابخانه ای وقف مینماید مشتمل بر شصت هزار مجلد کتب علمی و تاریخی و دیوان شعر، و در ضمن آن هزار مجلد قرآن بخط خوشنویسان زمان، که ده جلد آنرا یاقوت المستعصمی و ده مجلد آنرا ابن مقله و ۲۰۰ جلد آنرا احمد سهروردی کتابت کرده اند.

در این مکتوب اسامی ۱۴ نفر پسران خود را بترتیب ذیل ذکر مینماید: (۱) سعدالدین (۲) جلال الدین (۳) مجدالدین (۴) عبداللطیف (۵) ابراهیم (۶) غیاث الدین محمد (۷) احمد (۸) علی (۹) شبخی (۱۰) پیرسلطان (۱۱) محمود (۱۲) همام (۱۳) شهاب الدین (۱۴) علی شاه؛ و نیز اسامی چهار دختر خود را بدینگونه ذکر میکند: (۱) فرمان خواند (۲) آی خاتون (۳) شاهی خاتون (۴) هدیه ملک.

۳۷- ایضاً مراسله رشیدالدین به شخص مذکور در فوق راجع بکتابی که تألیف نموده و بنام او موشح ساخته و برای او تحفه‌ای از مال و جامه و اسب و مأکولات فرستاده است.

۳۸- مکتوب خواجه به اهالی دیاربکر در باب حفر ترعه جدیدی که بنام او موسوم خواهد شد و طرح نقشه عمران و آبادی چهارده قریه در دو ساحل آن که غالباً نام پسران خواجه را خواهند داشت.

۳۹- مکتوب بفرزندش جلال الدین حاکم روم ایضاً در باب حفر ترعه جدیدی از رود فرات...

۴۰- مکتوب بعامل وی خواجه کمال الدین سیواسی...

۴۱- مکتوب ببعضی عمال دیوانی شیرازی که آنها را امر نموده است تحف و هدایایی از نقد و جنس به مولانا محمود بن الیاس که بنام وزیر کتایی بنام لطائف الرشیدیه تألیف نموده بود تقدیم نمایند.

۴۲- مکتوب ببعضی از عمال دیوانی همدان راجع بحفاظت دواخانه و مریضخانه موسوم به «داروخانه و دارالشفاء» که او در همدان بنا نموده بود، و در باب اینکه طبیبی مسمی به ابن مهدی برای تفتیش و معاینه آنها اعزام داشته است. این مکتوب در سنه ۶۹۰... از قیصریه نوشته شده است.

۴۳- مکتوب بفرزندش امیرمحمود حاکم کرمان که از خواجه محمود ساوجی که برسالت نزد سلطان علاءالدین به هندوستان میرفته است بیاری و مهربانی توصیه نموده، و نیز در باب آنکه وجوهی که از املاک خواجه در کرمان موجود است جمع آوری و ارسال دارد.

۴۴- مکتوب بفرزندش پیرسلطان حاکم گرجستان...

۴۵- مکتوب خواجه به شیخ صفی الدین اردبیلی که در آن بعد از تحیت و تکریم صورتی از انواع هدایا از قبیل گوشت طیور، برنج، گندم، کره، عسل، ماست، عطر و وجه نقد داده است که برای مصرف خانقاه شیخ در روز عید تولد حضرت رسول بمصرف برسانند.

۴۶- مکتوب ملک معین الدین پروانه رومی به خواجه رشیدکه در آن از تاخت و تاز

ترکمانان در ناحیه او شکایت نموده است.

۴۷- مکتوب ملك علاءالدین از هندوستان که بانضمام تحف چند از قبیل اشیاء نفیسه، عطریات، مرباجات، ادویه، میوجات خشک، قالی، دهنیات، چوبهای گرانبها، عاج و غیره از هندوستان از طریق بصره ایفاد داشته است.

۴۸- مکتوب بفرزندش امیرمحمود که در کرمان بمطالعۀ عقاید و مبادی صوفیه پرداخته بود.

۴۹- مکتوب خواجه بفرزندش امیراحمد که در آن وقت حکومت اردبیل داشت و در آن به هفت وصیت او را مخاطب فرموده و از اینکه بمطالعۀ نجوم اشتغال جسته ابراز تأسف نموده است.

۵۰- مکتوب تعزیت بمولانا شرفالدین طیبی در فاجعۀ فوت پسرش....

۵۱- مکتوب خواجه بفرزندش سعدالدین حاکم قنصرین که حاکی از اختتام ربع رشیدی است.

۵۲- مکتوب خواجه بفرزندش خواجه ابراهیم حاکم شیراز که در آن حمله و جنگ کابل و سیستان را شرح داده و از او مقدار معینی اسلحه گوناگون و لوازم حرب تقاضا نموده است.

۵۳- مکتوب خواجه ببعضی از فرزندان او در باب منافع و فوائد تحصیل علم و حلم و عقل و سخا. این نسخه خطی بفتۀ در وسط این مکتوب قطع شده است.

این مکاتیب که سزاوار است همگی مطالعه شود از آن سبب فوق العاده مطلوب است که بر اخلاق و سعی و عمل این مرد بزرگ که در آن واحد وزیر و طبیب و مورخ و حامی و پشتیبان علم و ادب بوده است پرتو نوری افکنده و او را نمایان میسازد. بطوریکه ذکر کردیم سرانجام غم انگیزی که دامنگیر او شد مساعی دقیق و متین او را که برای محافظت کتابها و مؤسسات عام المنفعۀ خود که از لحاظ توسعه علم و احسان تأسیس نموده بود کان لم یکن ساخت. اکنون کمترین کاری که ما بیاد این دانشمند بزرگ میتوانیم انجام دهیم این است که آنچه از آثار قلمیه او مانده لا اقل نگاهداری نماییم.»

خواجه رشیدالدین وزیری با کفایت و دانشمند و قوی مایه بود و بزبانهای فارسی و عربی و عبری و ترکی تسلط داشت، و در علم طب نیز معروف زمان و طبیب مخصوص سلطان بود. کتب و مکاتیب وی از آثار گرانبهای تاریخ و ادب فارسی بشمار میرود. این وزیر با تدبیر برای حفظ و نشر آثار خود دستور داد تا نسخ متعدد از آنها تهیه کنند و بنقاط مختلف کشور بفرستند و در کتابخانهها مضبوط دارند و همه کس را در استنساخ از آنها آزاد گذارند و آثار

عربی خود را بفارسی و آثار فارسی خود را بعربی ترجمه نمود تا اهل هردو زبان از استفاده از آنها بی بهره نمانند.

بعلاوه خواجه رشیدالدین در بنای آثار خیر و ابنیه عمومی و ایجاد مدارس و مساجد و بیمارستانها قدمهای بزرگ برداشته و مبالغی کثیر خرج کرده است که مهمترین آنها چنانکه گفته شد ربع رشیدی است در تبریز که آنرا جهت خود ساخته، شامل مارستان و دارالسیاده و گنبد و غیره، همچنین در همدان نیز مریضخانه ای بنام دارالشفاء بنا نهاد.

خواجه رشیدالدین یکی از اعاجیب روزگار و از وزرای نامدار و سیاستمدار بود و تألیفات وی بالاخص کتاب جامع التواریخ از آثار نفیس زبان پارسی بشمار میرود. خواجه رشیدالدین گذشته از آنکه نویسنده و طبیب و وزیری بزرگ بوده دارای طبعی روان بوده و در شاعری نیز دستی قوی داشته است. این اشعار ازوست:

پیریم، ولی چو بخت دمساز آید	ایام نشاط و طرب و ناز آید
از زلف رسای تو کمندی فکنیم	در گردن عمر رفته تا باز آید

*

سالها خاطر مرا ز نشاط	هیچ پروای قیل و قال نبود
ماه ملکم غم خسوف نداشت	روز عیش مرا زوال نبود
چرخ میخواست تا کند ضرری	لیکش قدرت و مجال نبود
آخرا الامر آنچه خواست بکرد	بطریقی که در خیال نبود

قطعه ذیل را بمناسبت تسمیه الجایتو به «شاه خربنده» سروده است:

دوش در نام شاه خربنده	فکر میکرد ساعتی بنده
که مگر معنی در این اسم است	که از آن غافل است خواننده
اندرون حرم بگوش آمد	کای هواخواه شاه فرخنده
معنی در حروف این لفظ است	که بشاهست سخت زیبنده
عقد کن در ره حساب جمل	يك بیک حرف شاه خربنده
تا بدانی که هست معنی آن	«سایه خاص آفریننده»
گویی آن نه حروف چون صدقست	بده و پنج گوهر آکنده
یا طلسمی است این همایون اسم	بر در گنج ایزد افکنده
سر این اسم چون بدانستم	جمع شد خاطر پراکنده
کردم ادراك معنی و گفتم	شاه خربنده باد پاینده

آفتاب جلال سلطنتش از سپهر دوام پاینده
مقصود آنست، چون کلماتی که بحساب حروف ابجد از حیث مقدار عدد با حروف
کلمه ای دیگر مساوی هستند در معنی و خاصیت با آن مشابه میباشند. بنابراین نه حرف «شاه
خربنده» و پانزده حرف «سایه خاص آفریننده» هر دو معادل ۱۱۶۷ و باهم مساوی هستند پس
«شاه خربنده» بمعنی «سایه خاص آفریننده» خواهد بود.^{۱۷}

این دو بیت نیز در سلم السموات بنام او ثبت است:

ندامت که کجایی بناز خرم و خوش که خویش را بطفیلی در او در اندازم
عنان دل چو بدست تو داده ام ناچار دو اسبه از پی دل روز و شب همی تازم

شمس الدین ابوالنجیب درگزینی

شمس الدین ابوالنجیب وزیر بود. از مردم درگزین همدان و خواهرزاده قوام الدین
ابوالقاسم بن حسن، نخستین بار در اواخر سلطنت ابوالفتح مسعود بن محمد بن ملکشاه
بوزارت رسید. پس از آن در سال ۵۴۷ هجری مدت چهار ماه بدوران پادشاهی ملکشاه
ابن محمود، وزیری او را بعهدہ داشت.

در سال ۵۴۷ هجری چون سلطنت به ابوشجاع محمد بن محمود بن ملکشاه قرار گرفت
شمس الدین ابتدا، از وزارت معزول شد و جلال الدین ابوالفضل بن قوام الدین بجای او بر
مسند وزارت تکیه زد.

پس از چندی مجدداً نوبت بشمس الدین ابوالنجیب رسید و یک چند وزارت سلطان
محمد بن محمود مذکور را بعهدہ داشت. عاقبت بسال ۵۵۴ هجری در همدان وفات یافت.
در نسائم الاسحار آمده است^{۱۸}:

شمس الدین ابوالنجیب مردی بغایت نادان بود چنانکه در شرح حالش گفته اند پیش از

۱۷. مأخذ: تاریخ ادبی ایران، تألیف پروفیسور ادوارد براون، ترجمه استاد علی اصغر حکمت از ص ۵۰ تا
۱۰۶؛ مقدمه کتاب جامع التواریخ، غزنویان، تاریخ ادبیات ایران، تألیف هرمان اته، ترجمه استاد دکتر
رضازاده شفق؛ تذکره های واله، ص ۲۹۰؛ آتشکده آذربولت شاه، ص ۲۱۷؛ هدایت، ص ۲۳۶ و آثار الوزراء،
ص ۲۸۶؛ دایرة المعارف، ج ۱، ص ۸۰؛ منتخبات ادبیات فارسی، تألیف استاد فروزانفر، ص ۲۶۱؛
یادداشت های علامه محمد قزوینی، ج ۵، ص ۲۷؛ مرقوم پنجم کتاب سلم السموات، ص ۴۲، سبک شناسی
بهار، ج ۳، ص ۱۷۶.

۱۸. رجوع فرمایند به آثار الوزراء، ص ۲۶۴.

آنکه بوزارت برسد وقتی با کسی بر سر تصرف ملکی اختلاف داشت شمس الدین می‌گفت «این حیات موت منست» مقصودش این بود که وی آنجا را آباد و باصطلاح «احیاء موت» کرده است.

و نیز آورده اند که وقتی کمال الدین زنجانی که از بزرگان عصر بود و بعدها بمقام وزارت رسید از بغداد باصفهان نزد وی آمد، راهها مخوف و ناامن بود شمس الدین باو گفت مگر با جعهه آمدی که بسلامت رسیدی؟ کمال الدین گفت ای وزیر «جاده باید گفت نه جعهه» گفت آری راست گفتی جعهه آنست که در او کمان گذارند گفت آنهم جعبه است که در او تیر نهند. «فاما با وجود این حال کرم و انعام بافراط داشت...»^{۱۹}

ولی این مطلب تا حدی بعید بنظر میرسد و شاید از نوع لطائفی بوده که نظیر آنرا بغالب بزرگان این عصر نسبت میدهند، و هم احتمال دارد این شخص از زیرکی و فراست تجاهاول میکرده و چنین تظاهراتی مینموده و گرنه با این نادانی و سفاهت مکرر بوزارت رسیدن عجیب میباشد.

غیاث الدین وزیر

خواجه غیاث الدین محمد فرزند خواجه رشیدالدین وزیر بنام و ادیب و مورخ مشهور است. غیاث الدین در زمان حیات پدر در تمشیت امور کشور بدو کمک میکرد. چنانکه از مندرجات و فحوای یکی از مکاتیب رشیدالدین بر میآید وی يك چند از طرف الجایتو در امور خراسان نظارت داشت.

غیاث الدین بسال ۷۲۸ هجری در زمان سلطنت سلطان ابوسعید بوزارت رسید و قریب ۸ سال در این مقام استوار بود. او نیز مانند پدر مردی دانشمند و نیکو نهاد و وزیری خیر بود و در اشاعه امور خیر و بنیاد مؤسسات عام المنفعه از بذل مساعی دریغ نمیورزید. و با آنکه در هنگام وزارت که در بحبوحه قدرت بود میتوانست از دشمنان و مخالفان خود و پدر قصاص جوید لیکن شیوه عفو و اغماض را از دست نداد.

غیاث الدین مردی ادیب و هنرپرور بود. حمدالله مستوفی مورخ مشهور تاریخ گزیده را بنام او کرده است. وی درباره غیاث الدین چنین میگوید:

«وزیر نیکو نهاد در ضبط کار جهان همچون پدر بزرگوار خود مساعی جمیله بتقدیم

۱۹. مأخذ و مصادر: راحة الصدور راوندی، ص ۲۲۵؛ آثار الوزراء، ص ۲۶۴.

رسانید و با آنکه عفو هنگام قدرت غایت کمال انسانیت است و از بزرگان ما تقدم هر کس این طریق سپرده اند حسن سیرت و علو مرتبت و نام نامی یافته اند. این وزیر فرشته سرشت از غایت یقین بر آن مزید فرمود و هر که در حق خاندان مبارک ایشان بدیهائی که تقریر آن موجب تنفر خاطر مستمعان باشد کرده بود بخلاف آنکه بمکافات مشغول شود رقم عفو بر جراند جرائم همگان کشید. آن بدیها بنیکی مقابله فرمود....»

همچنین اوحدی مراغه ای نیز مثنوی جام جم خود را بنام او منظوم ساخته. و نیز خواجه در مثنوی همای و همایون او را مدح کرده است.

سرنوشت خواجه غیاث الدین نیز مانند پدرش خواجه رشیدالدین فضل الله بود، با همه احسان و اکرامی که در حق دیگران داشت عاقبة الامر معاندان او را متهم بقتل سلطان ابوسعید کردند و بسال ۷۳۶ کشته شد و خانه و مایملک او نیز در تبریز تاراج گردید.^{۲۰}

قوام الدین درگزینی

قوام الدین ابوالقاسم ناصر بن حسن^{۲۱} از وزراء آل سلجوق بود و روزگار محمود بن محمد شاه و سلطان سنجر منصب وزارت داشت. وی از ولایت درگزین بود و درگزین چنانکه مکرر آمده است از توابع همدان است. او در ابتداء کار بعهد محمدشاه این ملک شاه شغل نیابت داشت. پس از چندی بر اثر بذل و بخشش و ابراز کفایت و لیاقت در زمان محمود بن محمدشاه بوزارت رسید و در زمان سلطان سنجر نیز بدین منصب باقی بود و در آن روزگار در تمام مملکت حکم وی چون فرمان قضا نافذ بود و بزرگان و امراء مملکت پهناور سلجوقی سر بر خط فرمانش نهاده بودند.

قوام الدین مردی با سخاوت و عالی همت و فاضلی پرمایه بود، تهوور و تبختری بکمال داشت در شعر و ترسل قویدست بود^{۲۲}. شعرا و ادبای زمان در مدح و ستایش وی قصاید و اشعار بسیار میسرودند چنانکه حکیم سنائی راست:

۲۰. مأخذ: تاریخ ادبی ایران ترجمه آقای میرزا علی اصغر حکمت، از ص ۸۳ تا ۱۰۰؛ تاریخ گزیده، ص ۶۲۳ و ۶۴۱، بتصحیح آقای دکتر عبدالحسین نوائی؛ مرقوم پنجم کتاب سلم السموات بحواشی آقای دکتر یحیی قریب، ص ۶ و ۳۳ و ۳۴.

۲۱. در آثار الوزراء نامش چنین آمده: «قوام الدین ابوالقاسم ناصر بن حسین طغرانی از صدور و اعیان ولایت درگزین بود. در موضع انساباد...» و در تاریخ گزیده قوام الدین ناصر بن علی ضبط است.

۲۲. در آثار الوزراء مینویسد: «سهو و خطای بسیار کردی و در مکتوب او غلط بسیار بودی».

ای چو عقل از کل مخلوقات فرد وی جوان از تو جهان سالخورد
پاسبانان در و بام تواند روشنان بارگاه لاجورد
و نیز عمادی غزنوی در مدح او گفته است:

گردون تو میفرازی چون خوانمت سحاب سلطان تو مینشانی چون گویمت وزیر
از قهر تو ستاند و از کین تو دهد ابروی شام و سسمه و پستان صبح شیر
دریغ که با این همه جلال و قدرت بسیار تندخو و سختگیر و در خون ریختن بی پروا و
دلیر بود و در قتل علماء و اعظام رجال هرگز نمی اندیشید و بکوچکترین بهانه ای آنان را گرفتار
و از نعمت حیات محروم میساخت. چنانکه بسعایت حسودان و مغرضان و فتوای علمای زمان
فرمان داد تا عین القضاة را که اعلم علمای وقت بود بر در مدرسه ای که در آنجا درس میگفت
بدار آویختند و پوست از تن برکنند. همچنین عزالدین اصفهانی را که از مستوفیان سلطان
سنجر بود بنا بسابقه کدورتی چندان در زندان نگاهداشت تا بمرد. عاقبت خود او نیز بشامت
خونهای ناحقی که ریخته بود گرفتار آمد. سلطان سنجر ویرا از وزارت معزول کرد و پس از
چندی در حدود سال ۵۲۶ بروزگار طغرل و بفرمان او بقتل رسید.

در جامع التواریخ خواجه رشیدالدین فضل الله آمده است: «روزی بر سردیوان میان او و
عزالدین اصفهانی که منصب استیفاء بدو تعلق داشت جزوی گفت و شنید واقع شد. قوام الدین
در حال بحبس و قید عزالدین مثال داد و او را بزندان فرستاد. عزالدین در زندان این رباعی
بسرود و پیش وزیر فرستاد:

گر تو ز گناه من خبر داشتی چون گرگ عزیز مصر پنداشتی
من گرگ عزیز مصرم ای صدر مکن با گرگ عزیز مصر گرگ آشتی
قوام الدین پس از خواندن این رباعی در جواب وی سرود و فرستاد:

گر زانکه تو تخم کینه ام کاشتی در جنگ نصیب صلح نگذاشتی
اکنون که زمانه پایدار است مرا بی بهره بماندی ز گرگ آشتی
عاقبة الامر، عزالدین در زندان بماند، تا جان داد و بمرد^{۲۳}.

این رباعی نیز از اوست:

من میوه خام سایه پرورد نیم جز چشمه خورشید جهان گرد نیم

۲۳. مأخذ: لغت نامه علامه دهخدا، ص ۷۶۵ و ص ۲۲۸؛ آثار الوزراء، ص ۲۵۵؛ راحة الصدور، ص ۱۷۰؛
تاریخ گزیده، بتصحیح دکتر عبدالحسین نوائی، ص ۴۵۴.

بر فرق حسودان که نه مردند و نه زن گر مقنعه برنیفکنم مرد نیم

علویان

خاندان علویان از سلسله ساداتی بودند در همدان، که نسب آنها به امام حسن مجتبی (ع) میرسد^{۲۴} این خانواده از اواسط قرن چهارم تا اواخر قرن ششم یعنی بیش از دو قرن باکمال عزت و قدرت در همدان زندگانی کردند و شهرت و نفوذی تمام داشتند. و مدتها ریاست و حکومت همدان با آنان بود. جد آنان که قاسم بطحائی نام داشت، در قرن سوم بهمدان آمد و در آنجا رحل اقامت افکند.

قدرت و نفوذ و شهرت و ثروت این خانواده چندان بود که غالب سلاطین و امراء با آنان احتیاج داشتند و پادشاهان برای رفع مشکلات مالی دست نیاز بسوی رؤسای آنها دراز میکردند و با آنان پیوند زناشویی و وصلت استوار میساختند.

راوندی مؤلف راحة الصدور که خود معاصر با برخی از اعضای این خاندان بوده است درباره نفوذ و قدرت و بزرگی قدر آنان چنین مینویسد:

«... هر امیری جهانگیری بود و در هر شهری مقتدایی و پیشوایی از علماء بود و رئیس قاهر در عیون شهرها حاکم. چنانکه در دارالملک همدان خاندان علویان و دودمان سادات که تا قیامت بماناد سر و سرور امیرسید مرتضی کبیر فخرالدین علاءالدوله عربشاه رحمة الله که عظمت او چندان بود و تمکین او چنان که بچون سلطان سلیمان پادشاهی... این بیت نبشت:

فهلویه

بواد اروند کوه اج یا بنشی اروند اروند بی واذ آیدوشی
و پسرانش امیر سیدمجدالدین همایون و امیر سیدفخرالدین خسروشاه که در این حالت رئیس و پیشواست و جوانمرد مطلق او را توان خواندن چه هم آیین ریاست دارد و هم رسم سیاست داند روزگارش بمراسم پادشاهی آراسته بود...»

مختصر آنکه شهرت و نفوذ و تمکن این خانواده در کتب تواریخ و سیر مضبوط و مسطور

۲۴. هم اکنون سلسله ای از سادات بنام علوی و علویان در همدان هستند که میتوان احتمال داد از بازماندگان این خاندان باشند. و نیز گنبد میر سیدعلی همدانی در این شهر بگنبد علویان معروف است؛ رجوع فرمایند بفصل اول از بخش نخستین شرح حال میر سیدعلی.

است. اینک نام و شرح حال برخی از مشاهیر آنان آورده میشود:

۱- ابوالحسن علی بن الحسین اخی

ابوالحسن علی بن الحسین اخی مسمعی رئیس همدان بود و علاوه بر شهرت و نفوذ تمکن مردی دانشمند و فاضل و اهل ادب بود و صاحب عباد وزیر فخرالدوله دیلمی (۳۲۶ - ۳۸۵) دختر خویش بزوجیت بدوداد و او را داماد خویش ساخت و چون از او دارای فرزندى شد، شاد و مسرور گردید و بدین وصلت مفاخرت نمود و اشعاری سرود؛ از آن جمله است این بیت:

الحمد لله حمداً دائماً ابداً قد صار سبط رسول الله لى ولدا
یعنی «سپاس همیشگی و ابدی مر خدای را که مرا از سبط رسول و برگزیده خود فرزندى عطا کرد»^{۲۵}.

۲- سیدابوهاشم همدانی

دیگر از مشاهیر این خاندان سیدابوهاشم زیدالحسنی است که نسب وی از جانب مادر بصاحب بن عباد میرسد و از احفاد ابوالحسن علی بن الحسین اخی مذکور است و معاصر محمود بن محمد بن ملکشاه سلجوقی بود و خواسته بی شمار فراهم نمود و ثروت و نفوذی بیکران بدست آورد.

در تواریخ مذکور است که ضیاءالملک احمد، وزیر سلطان محمد بن ملکشاه را با سیدابوهاشم دشمنی و خصومتی تمام بود و شاید که بر قدرت و نفوذ او رشک میبرد و پیوسته قبايح و معایب او را نادرست یا درست به سلطان عرضه میکرد و چندان در این کار مبالغت نمود تا عاقبت در موقعی که خزانه تهی بود و سلطان بیول احتیاج داشت اجازه قتل سید را از شاه گرفت و قرار شد بازاء کشتن وی ۵۰۰ هزار دینار بخزانة سلطان تسلیم نماید. سیدابوهاشم را از این معنی آگاهی حاصل شد، بی درنگ خود را از راه غیر مشهور باصفهان رسانید و باتدبیر و پول یکی از خاصان و نزدیکان شاه را بفریفت و بوسیله ای اجازه رفتن بحضور سلطان حاصل کرد. چون بخدمت رسید، پس از دعا و ثنا بگریست و اظهار فروتنی و شکستگی نمود و گفت

۲۵. لغت نامه دهخدا، ذیل ص ۱۱۵؛ راحة الصدور راوندی، ص ۴۵ و ۴۶ و ۱۶۳ و ۱۶۴ - ۳۰۱ و غیره؛ منتهی الامال، ص ۱۷۸.

شنیده‌ام که احمد وزیر قصد جان من کرده و مرا بیانصد دینار خریده است. سزاوار نباشد که خون فرزند رسول خدا بناحق ریخته شود. باری اگر خزانه را سیم و زر باد من احمد را به هشتصد هزار دینار میخرم تا قدرت مالی خزانه بیش گردد. استدعا آنکه سلطان عنایتی فرماید و او را بمن سپارد.

چون با قبول این استدعا وجوهات بیشتری بخزانه میرسید، سلطان موافقت نمود و اختیار ضیاءالدین احمد وزیر را بدو داد.

سیدابوهاشم خوشحال شد و بسرعت خود را از اصفهان بهمدان رسانید و در مدت یک هفته بی آنکه از کسی قرض و کمکی بخواهد، آن وجه بجملگی از نقدینه اموال خویش گردکرد و بخزانۀ سلطان فرستاد.

در هنگام توزین و گردآوردن مال غلامی از خازنان سلطان که بجهت دریافت پول بهمراه سید بهمدان آمده بود، در مدت توقف در آن شهر از وی مطالبۀ منزل و نفقه نمود، سیدابوهاشم بدو وقعی ننهاد و توجهی نکرد چون خواست از حدود ادب قدم فراتر نهد سید بدو گفت خاموش! که اگر گستاخی کنی بفرمایم تا ترا بکشند و یکصد هزار دینار دیگر بخزانۀ سلطان فرستم تا صد غلام چون تو خریداری کنند. غلام بترسید و خاموش ماند تا پول بستند و بسطان برسانید.

سلطان چون آن همه مال و سیم و زر بدید در حیرت شد. پرسید این همه مال بدین زودی از کجا فراهم کرد و از که وام خواست؟ غلام گفت جمله از مال خویش بداد و اگر زحمت وزن کردن و احصاء و آماده حمل نمودن آن نبود هم در روز اول مرا باز میگردانید. سلطان را سخت عجب آمد از این همه ثروت و ذخیره که او راست سپس بفرمود تا احمد وزیر را بدو سپردند تا انتقام خویش را از او بازستانند.

سیدابوهاشم مدت ۴۷ سال با کمال نفوذ و قدرت در همدان زندگانی کرد و بسال ۵۰۲ درگذشت.^{۲۶}

۳- تاج‌الدین علاءالدوله

دیگر از افراد مشهور این خاندان تاج‌الدین علاءالدوله است که او نیز ریاست همدان

۲۶. مأخذ و مصادر: لغت‌نامه ذیل ص ۱۱۵؛ راحة الصدور، ص ۱۶۳-۱۶۵؛ روضه الصفا، در شرح احوال سلطان محمد بن ملک‌شاه.

داشت و عاقبت بسال ۵۲۰ بدست یکی از اعوان ابوالقاسم درگزینی^{۲۷} وزیر سلطان محمود بن محمد (۵۱۱ - ۵۲۵) کشته شد.

این تاج الدین علاءالدوله همان کسی است که معاصر عین القضات بود^{۲۸} و او را مورد حمایت و لطف قرار داد و عین القضات یکی از رسالات خود را «در بیان مذهبی که سلف صالح بر آن رفته اند» بنام وی تألیف کرد^{۲۹}.

۴- فخرالدوله بن ابوهاشم

دیگر فخرالدوله فرزند ابوهاشم سابق الذکر است که بسال ۵۲۶ مبلغ بیست هزار دینار به طغرل بن محمد داد و طغرل منصب ریاست همدان را بدو تفویض کرد.

۵- فخرالدین علاءالدوله عربشاه

دیگر از بزرگان این خاندان، سیدمرتضی کبیر فخرالدین علاءالدوله عربشاه است و چنانکه گفته شد بقول راوندی «... عظمت او چندان بود و تمکین او چنان که... الخ^{۳۰}». این فخرالدوله همانست که اثیرالدین اخسیکتی در اشعار خود او را ستوده و شاه قهستانش خوانده است.

طغرل بن ارسلان بسال ۵۷۱ خواهر فخرالدین علاءالدوله عربشاه را بزوجیت گرفت ولی بیش از یکماه با او بسر نبرد و درگذشت.

بنا بنقل راوندی علاءالدوله عربشاه با امرآ و صدور در مخالفت با سلطان همدانستان شد و سلطان از این توطئه آگاه گردید و مخالفان را بگرفت و در قلعه علاءالدوله در بند کشید و اموالشان را مصادره نمود.

سلطان نخست علاءالدوله عربشاه را امان داد ولی پس از چندی بر اثر سعایت برخی بر او خشمگین شد، و او را در دو منزلی همدان بکشت.

جسد علاءالدوله را پس از قتل او بهمدان آوردند و در مقبره اسلاف و اجدادش بخاک

۲۷. رجوع فرمایند بص ۱۹۸ شرح حال قوام الدین ابوالقاسم درگزینی.

۲۸. رجوع فرمایند بص ۹۲ شرح حال عین القضات.

۲۹. مصادر: تاریخ ادبیات، تألیف استاد دکتر صفا، ج ۲، ص ۹۴ و سایر کتبی که در مآخذ سید ابوهاشم مذکور گردید.

۳۰. رجوع فرمایند بمقدمه شرح حال خاندان علویان، ص ۲۰۰.

سپردند. راوندی را در مرثیه او قصیده ایست پرسوز و گداز که چند بیتى از آن زینت این کتاب میگردد:

آه این چه محنت است که اندر جهان فتاد آه این چه واقعت که از ناگهان فتاد
این دیده چیست گویی کز دیده خون بریخت وین غصه از چه در دل پیر و جوان فتاد
خورشید تیره گشت همش محنتی رسید مه زرد روی گشت و چنین ناتوان فتاد
بر جان مصیبتی است که دلرا کباب کرد در دل هم از غمبست که چندین فغان فتاد
دانی ز چیست این همه ز آوازه بدست کز رفتن عربشه شاه زمان فتاد
ای دیده خون گری که شه فخر دین نماند آن سرور زمانه و شاه زمین نماند
چنانکه راوندی صریحاً نگاشته است، علاءالدوله عربشاه را باهل علم و ادب توجهی
خاص بود مخصوصاً درباره خود او اکرام و احسان فراوان میکرد و بدین سبب «رعایت حقوق او
را این مرثیت در تعزیه او برخواند».

قصیده دراز است برای مطالعه آن و دانستن تفصیل قتل علاءالدوله عربشاه به
راحة الصدور^{۳۱} رجوع شود.

علاءالدوله عربشاه را سه پسر بود امیرسید مجدالدین همایون و سیدعمادالدین
مردانشاه و سیدفخرالدین خسروشاه؛ که از این میان فرزند اخیر او یعنی سیدفخرالدین
خسروشاه نیز در همدان رئیس و پیشوا بود و بنا بقول راوندی که معاصر او بوده است:
«... جوانمرد مطلق او را توان خواندن. چه هم آیین ریاست دارد و هم رسم سیاست داند.
روزگارش به مراسم پادشاهی آراسته بود. چون تلاطم امواج فتنه در عراق افتاد او را چشم
زخمی برسید و بغدر جمعی در بند افتاد...»

خسروشاه که پس از کشته شدن پدر بلقب فخرالدین خوانده شد چنانچه راوندی اشاره
کرده است. در زمان ارسلان بن طغرل او را حادثه ای پیش آمد و بمکر و غدر دیگران يك چند
در بند افتاد و گرفتار شد ولی عاقبت از بند رهایی یافت. نفوذ و قدرت این خاندان چنانچه
اشاره شد بیش از دو قرن دوام داشت.

* اما فرزند دیگر او یعنی امیرسید مجدالدین همایون که او نیز مانند غالب رؤسای
علویان ملقب به علاءالدوله بود، بنا بنقل شادروان استاد محیط طباطبائی در مجله آموزش و
پرورش (سال ۹، ش ۲، ص ۳۲) با سرداران و گماشتگان خوارزمشاهی دچار کشمکش شد و از

۳۱. مأخذ: راحة الصدور راوندی، صفحات ۵ و ۱۶۳ و ۳۵۳ و صفحات دیگر.

آنان رنج و آزار بسیار دید. بعد از آن در سال ۶۱۷ هجری که سپاه مغول بهمدان آمدند چون علاءالدوله مجدالدین دریافت که مقاومت با آنان امکان پذیر نیست از در سازش درآمد و شحنة مغول را بشهر درآورد و همدان را از قتل و غارت نجات داد.^{۳۲}*

۳۲. خاقانی در تحفة العراقین اشعاری در وصف همدان و مدح این خاندان سروده است که برای رعایت اختصار از ذکر آنها صرف نظر میشود طالبان رجوع فرمایند بصفحات ۸۹ تا ۱۰۰ کتاب مزبور چاپ اول.

بخش دوم^۱

از ظهور سلسله صفویه
تا ظهور سلسله قاجاریه
(از آغاز قرن دهم تا آخر قرن دوازدهم)

۱. در این بخش همچنانکه در مقدمه کتاب گفته شد، چون اکثر بزرگان این شهر شاعر بوده اند یا اشعاری از آنان در دست است نام جمله را (اعم از عالم، عارف، محدث، شاعر، وزیر و مورخ) در یک صف قرار داد و از تقسیم بفصول مختلف خودداری کرد.

میرزا ابراهیم^۲ (رضوان الله علیه)

پیشوای علمای کامل و محققان و فخر حکمای الهی و متکلمان، میرزا ابراهیم ابن حسین بن سید عطاء الله الحسنی الحسینی همدانی، اعلم علمای شهر و از اجله فضلا و کاملین زمان بود. لقبش ظهیر الدین است (رفیع الدین نیز آمده).

پدرش ملقب به قوام الدین بود و در زمان سلطنت شاه طهماسب (۹۳۰ - ۹۸۴) در همدان شغل قضا داشت، و متصدی امور شرع بود. بدین جهت علامه میرزا ابراهیم به قاضی زاده نیز مشهور است.

قوام الدین پدر میرزا ابراهیم يك چند بقزوین و از آنجا باصفهان رفت. فرزندش میرزا ابراهیم نیز همراه وی بود، و در قزوین نزد میر فخر الدین سماکی تلمذ کرد و علوم عقلی آموخت. در اصفهان نیز شاگرد میرزا مخدوم اصفهانی بود.

میرزا ابراهیم چندان بتحصیل دانش ادامه داد تا در فقه و ادب و حکمت و کلام و بلاغت و بראعت و سایر علوم و همچنان در زهد و سلوک سرآمد شد و شهرتی عظیم حاصل کرد، و ظاهراً در حدود سال ۱۰۰۸ بقصد زیارت حج بمکه معظمه رهسپار شد، در آنجا با شیخ فاضل کامل محمد بن احمد بن نعمه الله عاملی، عالم مشهور ملاقات کرد؛ و شیخ مذکور اجازه روایتی با

۲. نام این عالم کامل بطور استثناء مقدم نوشته شد.

عباراتی سراسر بلیغ و مشحون از وصف و تعریف و ستایش و ثنا برای او نوشت و او را جامع علوم عقلی و نقلی و ادبی و حکمی خواند.

همچنین اجازه‌روایتی نیز از فاضل معاصر شیخ بهائی رحمه الله علیه داشت و عالم مذکور بفضل او معترف بود و او را عالم فاضل، و حکیم ماهر و عارف بعلوم اوائل و اواخر، و حکیم بزرگ مدقق و غیره میخواند و بر میرداماد فضیلت و رجحان مینهاد و میان آن مراتب دوستی و برادری و صفا مؤکد بود و مکاتباتی فیما بین جریان داشت که بعضی از آنها مشهور است.

معروف است روزی شاه عباس قصد زیارت شیخ بهاء الدین عاملی را کرد. شیخ سرگرم مطالعه بود، چون شاه بر او وارد شد کتب بسیاری در مقابل و اطراف او دید، پرسید آیا در دنیا کسی هست که از مطالب این همه کتاب آگاه باشد؟ شیخ بهائی جواب داد نه. ولی اگر چنین کسی باشد، قطعاً میرزا ابراهیم همدانی خواهد بود.

نام میرزا ابراهیم در تمام کتب تراجم احوال با تجلیل و تکریم بسیار آمده و همه نویسندگان از او با القابی چون: قدوة المحققین، سیدالحکماء، برهان العلم القاطع... و عباراتی نظیر آن یاد کرده‌اند و او را فقیهی عارف مسلک و حکیم خوانده‌اند.^۳

میرزا ابراهیم را در دستگاه سلطنت نیز مقام و منزلتی عظیم بود و شاه عباس بوی عزت و احترامی بسیار میگذاشت. چنانکه وقتی فرمان داد مبلغ پانصد تومان از خزانه شاهی برای ادای قروض و تأمین مخارج او بپردازند.

همچنین پس از فوت پدرش قوام الدین، منصب قضاء همدان از طرف شاه عباس بدو مفوض گردید. لیکن وی کمتر بدین شغل میپرداخت و غالباً امر مرافعه و رفع اختلاف افراد را بنواب و گماشتگان خود محول میکرد و خود بدرس و بحث و مطالعه میگذرانید.

میرزا ابراهیم هنگامی که از اصفهان جهت مسافرت عازم همدان بود بسال ۱۰۲۶ هجری در بین راه وفات یافت.^۴

میرخان کرمانی در تاریخ وفات او گفته است:

مرغ روح و روان ابراهیم کرد پرواز سوی باغ نعیم

۳. دایرة المعارف، ج ۱، ص ۱۱۰.

۴. صاحب جامع الروات و برخی دیگر این تاریخ را ۱۰۲۵ نوشته‌اند و مؤلف روضات بنقل از امل الآمل سال ۱۰۲۰ نقل کرده است.

آن نبی سیرت و ولی فطرت که عدیلش بدهر بود عذیم
گفتمش سال فوت با دل ریش سدره باشد مقام ابراهیم
و نیز مولی نصیر همدانی اشعاری در ماده تاریخ وفاتش سروده است که محض احتراز
از اطناب از ذکر آنها صرف نظر میشود.

میرزا ابراهیم چنانکه یاد شد از اجله علمای محققین بود. جمع کثیری از طلاب و
علمای زمان از محضر وی استفاده میکردند. ملا محمد تقی مجلسی عالم و فقیه مشهور از او
اجازه روایت داشت. تألیفات و تصنیفاتش بسیار بود و از آن جمله است:

۱- حاشیه بر کشاف

۲- حاشیه بر الهیات شفای بوعلی سینا در دو جلد

۳- حاشیه بر اشارات نصیری

۴- حاشیه بر اثبات واجب از ملا جلال الدین دوانی

۵- رساله اثبات واجب قدیم و جدید

۶- حاشیه بر تجرید

۷- رسالاتی دیگر در علم کلام و غیره

علاوه بر آن رسالات و مکاتباتی از او باقی مانده که غالباً مشحون بعباراتی ادیبانه و
حقایقی حکیمانه است که با اشعار و ابیات فارسی درآمیخته و شاید که برخی از آن اشعار و
ابیات از خود وی باشد.

در غالب کتب تراجم احوال، نام و لقب میرزا ابراهیم با اختلاف ذکر شده و بدین جهت
پاره ای از صاحبان تألیف و تذکره آنها را دو نفر دانسته اند و این اشتباه است؛ و شرح حال
میرزا ابراهیم ثانی (که ذیلاً میآید) جز در تذکره نصرآبادی و تذکره حزین جای دیگری دیده
نشده.

اینک یکی از نامه های او که برای شیخ بهائی نوشته شده است بجهت نمونه درج

میشود:

۵. الذریعه نیز از آنها گرفته است؛ مأخذ: نجوم السماء، ص ۲۱؛ کتاب امل الآمل و سلافة العصر فی
محاسن شعراء بکل مصر، ص ۴۸۸؛ دایرة المعارف، ج ۲، ص ۹۵ و ج ۱، ص ۱۱۰؛ لغت نامه، ص ۲۵۷؛
الذریعه الی تصانیف الشیعه، ج ۱۰، ص ۲۵۷؛ اعیان الشیعه، ج ۵، ص ۱۳۷؛ عالم آرای عباسی، ج ۲،
ص ۶۴۴ و ص ۱۱۱؛ تنقیح المقال، ج ۱، ص ۲۹؛ جامع الروات، ج ۱، ص ۳۰؛ روضات الجنات.

مکتوب میرزا ابراهیم به شیخ بهائی^۶

«...ما کتبه الى الشيخ بهاء الدين و هو الاتحاد الحقيقى، يقتضى سماحة توشيح مفتتح الخطاب و توشيح مبتدئ الكتاب بما استفر العرف العام و استمر عليه الرسم بين الانام من ذكر المحامد والالقب و نشر المزايا فى كل باب. مع ان ذلك امر كفت شهرته مؤنة التصدى لتحريره و اغنى اتكازه فى الازهان عن شرحه و تقريره فلو طلقت عنان القلم فى هذا المضمار و اجریت فلك التبيان فى ذلك البحر الزخار لكنت كمن يصف الشمس بالضياء و يثنى على حاتم بالسقاء. فلذلك ضربت صفحا عن ذلك و طويت كمشحاً عن سلوك تلك المسالك، و اقتصرت على الايماء الى نبذة من عموم مديده. سلم برهان السلم عدم انحصارها و شردمة من غموم عديده. لا ينطبق دليل التطبيق على عشر معشارها. و اكتفيت عن الاطناب فى هذا الباب بما تضمنه قول بعض ذوى الالباب و اظنه العارف النسائى:

جفاى چرخ و غم دهر آنچنانم کرد / که از دو کس بودم حسرت از جگر خواری
يکى بر آنکه ز راه عدم بملك وجود / نیامد و خبرش نیست زين گرفتاری
دگر بر آنکه درين خاکدان غم پرور / بخواب رفت و نکرد آرزوى بیداری
نسأل الله سبحانه مفتاح ابواب السرور، يقطع علائق عالم الزور و حسم عرايق دار
غرور (?) و تبديل الاصدقاء المجازين بالاخلاء الروحانيين، والانزوا عفى زاوية العزلة والانفراد
عم جلساء السوء والذله، و صرف الاوقات فيتلافى مافات و اعداد الزاد ليوم المعاد فان ذلك
اعظم المقاصد و اعلاها و اهم المطالب و اولها.

نان جوین و خرقه پشمین و آب شور / سى پاره کلام و حديث پیمبرى
هم نسخه ای سه چارز علمى که نافع است / نز دين لغو بوعلی و ژاژ بُحترى
زين مردمان که دیو از ایشان حذر کند / در گوشه ای نهان شده بنشسته چون پرى
با يك دو آشنا که نیرزد به نیم جو / در پیش ملك همت شان ملك سنجرى
این آن سعادتست که بر وی حسد برد / آب حیات و رونق ملك سکندرى
و هذه لمعة من كثير و جرعة من غدیر فی القلب اشياء كثيرة لاسبيل الى تقريرها ولا طریق
الى تحریرها. زبان خموش و لیکن دهان پراز عربی است. هذا و لقد اوجع قلبی و از عجز لبی ما
صرحت من حكاية السقطه التى المت قدم قدوة المتاهلين و اوهنت رجل سلطان المتوهلين. لكن القى

۶. در این مکتوب که از کتاب سلافة العصر نقل شده، جملات عربی و اشعار فارسی بسیار مغلوط و محو شده و ناخوانا چاپ شده بود. آنچه توانست باصلاح و تصحیح آنها کوشید.

هاتف الغیب فی بالی ان السقوط مبشر بالارتقاء والهبوط مخبر عن غایة الاعتلا. فان القطرة لما هبطت صارت لؤلؤة والحبة لما سقطت علی الارض صارت سنبلة. مع ان المصیبه و البلاموکل بالانبياء والاولیا فیجب الشکر علی التشبه بهم والتهنئة بالانخراط فی سلکهم.

تهنیت جز در مصیبت پیش ما عیب است عیب عید را در پیش ما رسم مبارکباد نیست
ثم نسأل الله تعالی التوفیق لانتظام الاحوال وتحقیق الامال هذا و ابلاغ السلام الی ثمرات
دوحة السیادة والنقاۃ و اغصان شجرة الامامة والنجاۃ بلغهم الله ارفع معارج الکمال مأمول
مسؤل والسلام علیکم اولاً و آخراً و باطناً و ظاهراً.

میرزا ابراهیم ثانی

از نواده های علامه مشهور میرزا ابراهیم همدانی سابق الذکر است. برادرش میرزا نجف خان در اصفهان از مقربان و صدور شاه سلیمان صفوی بود. میرزا ابراهیم نیز با او بسر میبرد و بتحصیل دانش و فضل و کمال اشتغال داشت و چون تولیت آستانه امامزاده سهل بن علی واقع در همدان بدو مفوض بود سالی یک بار جهت ضبط اموال و تمشیت امور و جمع آوری موقوفات بدان شهر میرفت و پس از انجام کار باصفهان مراجعت میکرد.

میرزا ابراهیم ثانی بنا بنقل طاهر نصرآبادی در سال ۱۰۸۳ (یعنی سال تألیف تذکره مذکور) «جوان عاقل قابلی» بوده که شاید کم و بیش در حدود ۲۰ سال داشته است، و از طرفی شیخ محمدعلی حزین صاحب تذکره معاصرین که بسال ۱۱۰۳ متولد گردیده و تا سال ۱۱۸۰ در قید حیات بوده است نیز او را دیده است. بنابراین میتوان گفت وی لااقل در حدود سال ۱۱۲۰ هجری که با دوران کودکی حزین تطبیق میکند در قید حیات بوده و روایت برخی که او را متوفی بسال ۱۰۲۸ دانسته اند صحیح نیست^۷؛ و ظاهراً این تصور ناشی از اشتباهی است که در شرح زندگانی این میرزا ابراهیم با علامه میرزا ابراهیم سابق الذکر پدید آمده است.
میرزا ابراهیم (رحمة الله علیه) صرف نظر از مراتب علمی طبعی موزون داشت و گاهی اشعاری میسرود^۸.

روزگاری شد که با دردت هم آغوشیم ما همچو سیل از هستی خود خانه بردوشیم ما
چون سپند دور از آتش در شب هجران یار ناله ها در دل گره داریم و خاموشیم ما



۷. الذریعه، ج ۹، جزء ۲، و محتمل است این سهو در هنگام چاپ یا غیر آن دست داده باشد.

۸. مآخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۹۷؛ الذریعه، ج ۹، جزء ۲؛ تذکره حزین.

در آتشی که بی تو دل داغدار سوخت میسوخت آن چنان که دل روزگار سوخت
هریک ز آتشی من و پروانه سوختیم آنرا وصال شمع و مرا هجر یار سوخت

*

چه گزند است ز دلسردی افلاک مرا نگه گرم تو برداشته از خاک مرا
بس که ایام بناکامی من میگردد گردش جام بود گردش افلاک مرا

*

این رباعی نیز از اوست:

بی تاب شوی چو پرسی از احوال سرگشته شوی، مگرد در دنبالم
سرگشتگیم چنان مهیا گردید کآینه فلاخن است در تماشالم^۹

آشوب

آشوب شاعری نکته سنج و لطیفه پرداز و قصه دان بود. ذوقی عارفانه داشت و غالباً اشعاری نیز در توحید میسرود.

آشوب معاصر شاه عباس ثانی (۱۰۵۱ - ۱۰۷۵) بود و در خدمت مرتضی قلیخان قورچی^{۱۰} باشی بسر میبرد. حاتم بیگ همدانی^{۱۱} درباره وی که بسیار برحرف بوده گفته است: عجب دارم از میر آشوب، با آنکه تاکنون گوش بسخن کسی نداده نمیدانم این قصه ها را از کجا فرا گرفته است؟

ابیات زیر در تذکره ها بنام او درج است^{۱۲}:

چه لازم است که خود را باین و آن بنمایی درآ بدیده من تا جهان جهان بنمایی (کذا)

*

هر داغ زیر پنبه شهیدیت درکفن صحرای محشر است سرپای سینه ام

۹. رباعی بالا این شعر صائب تبریزی را بخاطر میآورد.

دل آسوده ای داری مه‌رس از صبر و آرامم نگین را در فلاخن مینهد بی تابی نامم
۱۰. مرتضی قلی خان قورچی باشی از بزرگان ایل شاملو بود و بعزت مردانگی در زمان شاه صفی منصب دیوان بیگی یافت. در زمان شاه عباس ثانی قورچی باشی شد. وی شاعر و ادیب نیز بود (تذکره نصرآبادی، ص ۲۳).

۱۱. رجوع شود بشرح حال وی در همین بخش.

۱۲. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۳۲۵ و الذریعه، جزء ۹، قسم اول، ص ۸.

میرزا ابراهیم خان (وزیر)

میرزا ابراهیم خان همدانی شروانی وزیر نادرشاه (۱۱۴۸ - ۱۱۶۰) بود، در اواخر عمر از وزارت استعفا کرد و از مردم نیز کناره گرفت و بنجف رفت و مجاورت اختیار کرد و تا آخر عمر بعبادت پرداخت و وزارت را بهسر خود تفویض کرد.
میرزا محمد بن محمد بن علی بن میرزا ابراهیم از احفاد او میباشد.^{۱۳}

ابوالعلاء همدانی

ظاهراً وی با صاحب تذکره عرفات العاشقین معاصر و از شعرای قرن یازدهم بوده است. نام او در تذکره‌های دیگر بنظر نرسید، و تخلصش نیز معلوم نگردید.
صاحب عرفات درباره وی چنین مینویسد: «از جمله نونهالان تازه رسیده باغ معانی ابوالعلاء همدانی است که طبعی درست و فهمی مستقیم دارد، در همدان بکسب علوم بجد و جهد اشتغال مینماید»^{۱۴}. از اوست:
از آن مشکل دهم جان وقت جان دادن که میترسم برون آید غم او از پی تعظیم مهمانش

احیاء (میرزاهاشم رحمه الله علیه)

عارف فاضل و عالم کامل میرزا محمدهاشم همدانی متخلص به «احیاء» از نوادر زمان و بزرگان کم نظیر عهد خود بود.

احیاء تحصیلات مقدماتی را در موطن خویش به پایان رسانید و در آغاز جوانی برای تکمیل تحصیلات باصفهان رفت و قریب ده سال در آن شهر بتکمیل دانش پرداخت، و در انواع علوم عقلی و نقلی و ریاضی و طب و حکمت مهارت کامل یافت. از آنجا بمشهد شتافت و يك چند نیز با فضلا و علمای آن دیار بیحث و فحص پرداخت و افاده و استفاده کرد، سپس عازم وطن خویش همدان شد و از طرف امرای دولت، مأمور تدریس در مدرسه بزرگ همدان گردید. احیاء با وجود اشتغال زیاد بتدریس، کار طبابت را نیز از دست فرو نمیگذاشت، و در ضمن انجام این امور با بزرگان و طبقات مختلف نیز حشرو نشر و آمد و شد بسیار داشت.

۱۳. مأخذ: اعیان الشیعه، جلد ۵، ص ۱۶۷.

۱۴. مأخذ: تذکره عرفات العاشقین، نسخه خطی آقای سهیلی، ص ۵۱۷.

میرزا هاشم عاقبت در سال ۱۱۳۶ هجری هنگام هجوم افغانها و حمله ترکان عثمانی بایران کشته شد.

مجمعل واقعه اینکه پاشای بغداد از طرف سلطان عثمانی مأمور حمله بایران و تسخیر همدان بود و شهر را در محاصره داشت، ولی اهالی پافشاری و مقاومت میکردند و حاضر بتسلیم نمیشدند. لیکن عاقبة الامر شکست خوردند و ترکان بشهر ریختند و بقتل عام اهالی و غارت اموال آنان پرداختند... در این میان گروهی از مهاجمین بخانه این عالم ربانی ریختند و چنانکه گفته شد او را بشهادت رسانیدند و مردم همدان را از داشتن چنین عالم فرزانه ای محروم ساختند. میرزا هاشم چنانکه اشاره شد از اجله علماء و حکمای زمان خود محسوب است. وی بانواع علوم آشنایی داشت، طبیعی حاذق و عارفی کامل و ادیبی فاضل بود و در حکمت نیز دستی بلند داشت. در ریاضیات و حتی موسیقی استاد بود. در فصاحت و بلاغت و نویسندگی و حسن تقریر کمتر نظیرش دیده میشد. علاوه بر اینها طبعی عالی داشت. شعر خوش میگفت، در شاعری بسبک سخنوران قدیم وقوف کامل داشت. حدت ذهن و فهم و فراست و ادراکش کم نظیر بود. تمام صاحبان تذکره که از او یاد کرده اند نامش را با تجلیل فراوان برده اند. صاحب شمع انجمن مینویسد:

«... در علوم عقلی و نقلی بارع بود... در علم طب بقراط زمان و در حکمت یادگار یونان بود...».

واله مینویسد: «در فنون حکمیات و ریاضیات و طب مهارتش بحد کمال بود، و علو فطرت و حسن سلیقه اش بمثابه ای بود که وصف آن نتوان کرد. در فصاحت لسان و بلاغت بیان و حسن تقریر قرینه نداشت...».

صاحب نجوم السماء که معاصروی بوده میآورد: «از فصحای شیرین زبان بود... در علوم عقلی و نقلی بارع... و در طب بقراط زمان شد...».

در گنجینه سهیلی از این شاعر اشتباهاً بنام «هاشمی همدانی» یاد شده.

همچنین محمد علی حزین لاهیجی از معاصران دیگر وی و نیز رضاقلیخان هدایت و غیره هر یک او را با عباراتی چون: حکیم عظیم الشأن، فاضل همدان و غیره ستوده اند و این خود از علو شأن و جلال قدر او حکایت میکند^{۱۵}.

۱۵. مأخذ و مصادر: ریاض الشعرا واله داغستانی، ص ۱۱۷؛ تذکره حزین، ص ۳۶؛ تذکره شمع انجمن، ص ۵۳؛ تذکره روشن، ص ۳۷؛ نجوم السماء، ص ۲۲۲؛ ریاض العارفین، ص ۲۸۲.

اینک برخی از اشعار او که در تذکره‌ها بنظر رسیده ذیلاً درج میشود:

برامید آنکه شاید یکدمت بینم بخواب دوش تنهایی بصد افسانه‌ام در خواب کرد

*

از هلال خم ابروی تو دل رفت ز کار حل شد این عقده و از ناخن تدبیر چکید

*

خمیازه کشیدیم بجای قدح می ویران شود آن شهر که میخانه ندارد

*

دوری میان ما و تو صورت‌پذیر نیست نقاش سرو و فاخته همراه میکشد

*

رباعیات

از کور دلی اگرچه بی‌انبازم جمله چشمم براه لطفش بازم
بر من بحقارت منگر گر مورم من ساخته صنع سلیمان سازم

*

کی بود که سبزه خط از عذارش گل کند گلشن عاشق نوازیها بهارش گل کند

*

ز آهی میکنم چون شمع روشن پیکر خود را بدست خویش بر سر میکنم خاکستر خود را

*

نیست ظالم را پس از مظلوم چندان فرصتی شمع با پروانه در یکشب ز محفل میرود

*

غم دوستان دشمن جان من شد خوشا حال آن کاشنایی ندارد

ادهم

میرزا ابراهیم ادهم فرزند میرمحمد رضی آرتیمانی^{۱۶} از شعرای خوش قریحه قرن یازدهم است. وی نیز مانند پدر، عارفی دل‌آگاه بود. ذوقی خوش و طبعی روان داشت. لیکن بطوری که تذکره‌نویسان نقل کرده‌اند «دیوانه مشرب» بود و کارهایی زشت مرتکب میشد که

۱۶. رجوع فرمایند بشرح حال شاعر عارف، میررضی آرتیمانی در همین بخش.

نشانهٔ جنون و سفاهت او بود^{۱۷}

ادهم در زمان شاه جهان ۱۰۶۸ - ۱۰۳۶ بهندوستان رفت و يك چند با همهٔ رفتار زشتش مورد احترام بزرگان آن کشور بود. عاقبت بر اثر رفتار ناشایسته بزدان افتاد، و هم در آن زندان بسال ۱۰۶۰ رخت از این جهان بر بست.

ادهم را اشعار و رباعیات عارفانه و نغز بسیار است و در غالب آنها ایهام مطبوعی یافت میشود. از آن جمله است^{۱۸}:

برای نثارش ز شرمندگیها اگر جان نمیداشتم، مرده بودم

✱

ای که آرام دل خود بجهان میخواهی بعد درویشی اگر هیچ نباشد شاهی

✱

جز من کسی بمدرسه نامد ز میکده خاکم بسر ترقی معکوس کرده ام

✱

طلوع صبح گریبانت آفتاب ندارد بیا ز حق مگذر، مصرعم جواب ندارد

✱

ساقی رسید صبح قدح پر شراب کن از روی گرم خود بط می را کباب کن
زان پیشتر که یاسمن صبح بشکفد خود را بیک پیاله می آفتاب کن

✱

برهن زاده ای کاو زلف و کاکل برکمر دارد دلم را زلف حلقه حلقه او در خطر دارد
دلی نگذاشتی با من، مرا نگذاشتی با دل من از دل کی خبر دارم؟ دل از من کی خبر دارد

✱

در موج پریشانی ما فاصله ای نیست امروز بجمعیت ما سلسله ای نیست

✱

هر فیض که در حسن گل و لاله و شمعست از روی تو و رنگ تو و خوی تو پیدا است

✱

۱۷. چنان کارهایی که تذکره نویسان اشاره کرده اند از چنین سخنوری مستبعد بنظر می آید. شاید بجنون و سفاهت تظاهر میکرده است.

۱۸. مأخذ: تذکره کلمات الشعراء، ص ۳؛ تذکره خوشگو، ص ۳۱؛ تذکره نصرآبادی، ص ۳۵۹؛ دیوان رضی آرتیمانی.

در سینه دلم گم شده تهمت بکه بندم غیر از تو درین خانه کسی راه ندارد

*

خدا که خواری اهل وفا نخواستہ باشد چرا تو خواسته باشی خدا نخواستہ باشد
که گفته است که عاشق زیار بوسه نخواهد غلط رسیده بعرضت چرا نخواستہ باشد
بکشتیش نفس ناخداست باد مخالف کسی که باد مراد از خدا نخواستہ باشد

*

رباعیات

تا لعل تو دلفروز خواهد بودن کارم همه درد و سوز خواهد بودن
گفتی که بمنزل تو آیم روزی آن روز کدام روز خواهد بودن؟

*

در مدرسه يك حرف ترا حالی نیست این جزوه کثیت کم ز حمالی نیست
هرچند که سینه تو از علم پر است آخوند بیا که شیشه‌ام خالی نیست

*

تعریف علی ز گفتگو ممکن نیست گنجایش بحر در سبو ممکن نیست
من ذات علی بواجبی کی دانم اما دانم که غیر او ممکن نیست

*

زاهد! ز می ناب نخواهیم گذشت زین گوهر نایاب نخواهیم گذشت
هرچند که این آب گذشت از سر ما ما از سر این آب نخواهیم گذشت

*

در روز وداع تو که غم افزاید همراه تو يك بدرقه‌ای میباید
من نتوانم آمد از ضعف ولی یکدم بنشین که گریه‌ام می‌آید

*

من ادهم سالک فلك سیر توأم وز دُرْدکشان گوشه دیر توأم
نی نی که من و تو نیست بین من و تو من بی تو چرا بیخودم از غیر خودم

*

مثنوی

مرا زاهدی سوی محراب خواند ز زهدش دماغ دلم خشک ماند
ندا آمد از سوی میخانه‌ام که ای ادهم مست و دیوانه‌ام

ترا کی سر و کار با زاهد است تو شاهد پرستی خدا شاهد است

✱

ادهم، صبحست و وقت می نوشیدن شوم است بمخمور سحر خوابیدن
آن نشأه که در می صبحی بینی برخیز که در خواب نخواهی دیدن

اصدق

مولانا اصدق همدانی از شعرای نیمه اول قرن یازدهم بود. واله داغستانی مینویسد: تقی اوحدی او را دیده.

صاحب عرفات العاشقین که خود او را دیده است در شرح حالش میآورد که در مدارس اصفهان به «جزوه کشی» اشتغال داشت. بسیار خوش محضر بود، طبعش بطیبت و ندیمی میل وافر داشت. بسال ۱۰۲۶ در هند بود و پیش از آن يك چند در موطن خود همدان میزیست. صاحب الذریعه بنقل از لغت نامه از شاعری بنام اصدق همدانی نام میبرد و مینویسد: دیوان اصدق یا شعرش، مراد از او محمد اصدق بن شاه اسماعیل صفوی است که در سال ۹۸۴ در همدان وفات یافته است.

ولی با تصریحی که واله داغستانی نموده و قول صاحب عرفات که خود او را دیده است گمان نمیرود این قول اخیر راجع بتاريخ وفات اصدق صحیح باشد. یا باید این محمد اصدق بن شاه اسمعیل را شاعری دیگر دانست که نگارنده بنام و شرح حال او دست نیافته است.^{۱۹} از اشعار اوست:

چندان غم خور که جانت از غم برهد چندان بگری که چشمت از نم برهد
چندان بشکیب کوش کاین داغ دلت نیک ار نشود ز ننگ مرهم برهد

✱

دی آمد و ما بی سر و سامان ماندیم چون ابر بهار دیده گریان ماندیم
پوشیده زمین قبای دیرینه برف مسکین من و آسمان که عریان ماندیم

✱

اشك تر من خصلت آذر دارد آهم مرغی است کز شرر پر دارد

۱۹. مأخذ: عرفات العاشقین، نسخه خطی متعلق به آقای سهیلی خوانساری، ص ۵۷۳؛ ریاض الشعراء، نسخه خطی کتابخانه ملی؛ تذکره روشن، ص ۵۱؛ الذریعه الی تصانیف الشیعه، قسم اول، جزء ۹، ص ۷۹؛ کعبه عرفان، نسخه خطی کتابخانه ملک.

در آتش سوزنده دلم کرده وطن مرغابی من طبع سمندر دارد

*

در کوچهٔ ما، نشاط ما، غم گردد آسوده دلی بگردد ما، کم گردد
از عهدهٔ زخم ما نیاید بیرون گر روی زمین تمام مرهم گردد

افسر

اصلش از همدان بود. ولی در هندوستان تولد یافت. پدرش احمد علی خان ملقب به نقد علی خان که از خویشاوندان شیخ علی خان وزیر شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۱ - ۱۰۹۹) بود، بعزم سیر و سیاحت به هندوستان رفت و در حیدرآباد رحل اقامت افکند. پس از چندی از وی دو فرزند بوجود آمد که بعدها یکی بنام «علینقی خان» و دیگری به باقر علیخان موسوم گردید؛ علینقی خان با تخلص «ایجاد» و باقر علیخان با تخلص «افسر» شعر میسرودند. افسر دوران کودکی و مراحل رشد را در نزد پدر و برادر بزرگتر خود ایجاد گذرانید و در خدمت آنان تعلیم و تربیت یافت و چندان کوشید تا خود از سخنوران و شاعران امراء هند شد.

وفات افسر در حیدرآباد (ظاهراً در اواخر قرن دوازدهم) اتفاق افتاده است.^{۲۰}
امروز می‌رود بگلستان نگار ما از دست می‌رود دل بی اختیار ما

*

دوستان موسم گل آمد، دل شاد کنید دست در گردن هم، زمزمه بنیاد کنید

آقامیر (میر رباعی)

خواجه آقامیر^{۲۱} از اعظم همدان و دارای طبعی عالی و روان بود و در زمان شاه عباس ماضی زندگانی میکرد. طبعش در اقسام شعر بسرودن رباعی میلی بیشتر داشت، از این رو به خواجه رباعی یا میر رباعی مشهور بود. صاحب مجمع الخواص مینویسد: «... بحقیر علاقه داشت زیرا اشعاری را که میگفت ابتدا برای من میخواند...» صاحب عرفات می‌آورد. «... خواجه آقامیر همدانی که به میر رباعی نیز اشتها یافته،

۲۰. مأخذ: تذکرهٔ صبح گلشن، ص ۲۸؛ قاموس الاعلام، ج ۲، ص ۱۰۰۱.

۲۱. نامش در بعضی تذکرها خواجه آقای آمده، صحیح بنظر نرسید.

خیام بوده^{۲۲} و از مردم خوب آن ولایت، خوش فهم، عالی طبیعت، افتاده، عامل دیوان و صاحب جمعیت و انسانیت و از عالی همتان مستعد زمان خود است.»
از وست^{۲۳}:

رباعی

بی‌پا و سران دشت خون آشامی مردند بحسرت و غم و ناکامی
محنت‌زدگان وادی شوق ترا هجران کشد و اجل کشد بدنامی

رباعی

مجنون بمن بی‌سر و پا میماند غم‌خانه دل بکریلا^{۲۴} میماند
جفدی بسرای من شبی آمد و گفت کاین خانه ویرانه بما میماند
این رباعی را در هنگامی که معشوقش دچار سرماخوردگی شده است سروده:
گفتی که ز تب بخود گمانی دارم یا از اثر هوا نشانی دارم
کردند تصدق تو هرکس چیزی من نیز بصدق تو جانی دارم

میر الهی

میر عمادالدین^{۲۵} فرزند محمود بن حجة الله^{۲۶}، مولدش را غالب تذکره نویسان اسدآباد همدان میدانند، ولی واله داغستانی و مؤلف عرفات او را سعدآبادی^{۲۷} میخوانند.

میر الهی باشکوهی همدانی و تقی اوحدی و حکیم شفایی معاصر بود. یک چند در اصفهان میزیست؛ در اواخر سلطنت اکبرشاه یعنی بسال ۱۰۰۹ هجری بهندوستان مهاجرت کرد و تا آخر عمر در آن دیار ماند و در نزد بزرگان آن سرزمین عزت و احترام و اعتباری بسزا

۲۲. گویا مراد اینست که وی بشغل چادردوزی اشتغال داشته و معلوم نیست این کار با عامل دیوان بودن چه نسبتی دارد. یا شاید چون تخصص و مهارتی در سرودن رباعی داشته و رباعیات خیام نیز مشهور است، بدین جهت صاحب عرفات او را خیام خوانده است.

۲۳. مأخذ: عرفات العاشقین، ص ۶۱۸؛ مجمع الخواص، ص ۲۵۲؛ نتایج الافکار، ص ۵۲؛ کعبه عرفان؛ آتشکده آذر، جزء شعرای همدان؛ الذریعه، قسم اول، جزء ۹.

۲۴. در کعبه عرفان بجای «کریلا» کبریا آمده است.

۲۵. نامش در تذکره خوشگو صدرالدین آمده.

۲۶. تذکره نصرآبادی و سفینه خوشگو.

۲۷. سعدآباد خود جزء اسدآباد و از توابع همدان است.

یافت.

میر الهی مردی وارسته و درویش و آزاده بود. بامور دنیوی مطلقاً تعلق خاطر نداشت. در عربی و فارسی دارای اطلاعاتی عمیق بود. در سخنوری نیز شاعری با سلیقه و «نازك خیال» و استاد بشمار میرفت. اشعارش بسیار و دیوانش بخصوص در هندوستان مشهور بود. در اواخر عهد جهانگیرشاه (۱۰۳۶ - ۱۰۱۴) در کشمیر وفات یافت^{۲۸}

الهی، صاحب دیوانی مرتب است که مؤلف سفینه خوشگو آنرا دیده و نیز کتابی بنام گنج الهی در تراجم احوال داشته است^{۲۹} ازوست:

افسوس که بی گریه مینا شب ما رفت سامان شکر خنده صبح از لب ما رفت
خشکد ز دل ما هوس زلف و خط و خال این قطعه سهو از ورق مشرب ما رفت



صد خون خورم که ناله بآن بی وفا رسد این آه پا شکسته ندانم کجا رسد
این بیت او معروف و جزء امثال سایره است:

سرشک از رخم پاک کردن چه حاصل علاجی بکن کز دلم خون نیاید



فسرده شد جگرم شعله زار داغ کجاست؟ هلاک شیوه پروانه ام چراغ کجاست؟



ز بس طراوت رویش، نمیتوان دانست که شبنم است بگل یا گره به پیشانی



هرگز از دستم گریبان من آسایش نیافت تا نشد پیراهنم صد چاک آرایش نیافت



چون گل روی تو از خاطر بلبل گذرد شنود بوی گل از سایه بال و پر خویش



۲۸. تاریخ وفاتش در برخی مأخذ باشتباه ۱۰۶۳، و ۱۰۶۴ و ۱۰۵۷ دیده شد. میر الهی را با شاه عباس بزرگ ملاقاتی دست داده که شرح آن در ضمن شرح حال شکوهی (در همین بخش) درج گردیده است.

۲۹. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۵۵؛ سفینه خوشگو، ص ۵۸؛ الذریعه، ص ۹۳، قسم اول جزء ۹؛ منتخبات پژمان بختیاری، ۷۸۰؛ آتشکده آذر، در شرح شعرای همدان، تذکره سرخوش، ص ۲؛ ریحانة الادب، ج ۱، ص ۱۰۲؛ ریاض الشعرا واله؛ عرفات العاشقین، ص ۵۹۴؛ نتایج الافکار، ص ۱۷.

شکستی گر خورم باری از آن زلف	بلانی گر کشم باری از آن مو
لب خود میگذد گل، خنده بر گل میزند بلبل	صبا گویا بگلشن میبرد، بویی که من دارم
الهی داغ او را خال رخسار جگر کردم	مرا این گل شکست از عشق دلجویی که من دارم
مشکین خطان برای تماشای روی تو	مشق نظاره بر ورق لاله میکنند
در پیش آن گروه که از اهل ظاهرند	غیر از نماز کار دگر دست بسته نیست ^{۳۰}
هرگه ندا رسد که الهی فدای تو	تو نیز لب گشا که الهی چنان شود
از زلف خوبان فارغم، اما پریشانم هنوز	آری به بیداریست غم، خواب پریشان دیده را
شب که نم در جگر و دیده بی تاب نبود	اشک را نیز فشرديم در او آب نبود
دل خود بروزگار جوانی کباب بود	موی سفید شد نمکی بر کباب من
حرف نخست ابجد لوح جفای تست	هرجا که بر تنم الف تازیانه ایست
عیب و هنر مجوی الهی ز کفر و دین	عاشق بملت خود و عارف بدین خویش
روی در هم میکشد از روی ما آئینه هم	چین پیشانیست گویا آیه ای در شأن ما
چشمت از هر گردشی با ناز عهد تازه بست	خط مشکینت کتاب حسن را شیرازه بست
نشأه ای از تیغ او دارم که چاک سینه ام	چون خمار آلوده نتواندم از خمیازه بست
نگهم گوشه نشین خم ابروی کسی است	که برویش عرق از پاس حیا ننشیند

۳۰. از این شعر تا حدی مذهب شاعر درویش ما که مطابق با اعتقاد غالب مردم زمان خود بوده است معلوم میشود.

زمانه بس که مرا خاکسار مردم کرد	بآب دیده من میتوان تیمم کرد
دیده هر فال که از قرعه اشکم گیرد	صورت حال پریشان دل آید بیرون
صبا بر دوش او چون افکند زلف سیه پوشش	سیه مستی است پنداری که میآرند بر دوشش
تا عشوه تو کرد بمستی حواله ام	چون شیشه میل قهقهه دارد پیاله ام
از بس که خشک شد نفس من ز تاب دل	مانند استخوان بگلو ماند ناله ام
گرفتاریست چندان سایه را با سرو آژادش	که نتواند کشیدن بر ورق بی سایه استادش
پیشت بخنده گو مگشا یاسمین دهن	گل کیست تا بروی تو خندد باین دهن
بر غنچه شکفته تبسم کنان گذر	تا گیرد از حجاب تو در آستین دهن
رباعیات	
تا کی بجهان غم معیشت خوردن	از مفلسی آبروی همت بردن
میخواهم از این بلا رهایی یابم	از بی کفنی نمیتوانم مردن
رخسار تو آب بر رخ گل نگذاشت	زلف تو شکن بجعد سنبل نگذاشت
تا همچو بهار از گلستان رفتی	گل نوبت فریاد به بلبل نگذاشت
این رباعی را در هجو حکیم حاذق گفته است:	
دایم یا رب سنگ و سبو نتوان شد	در دیده اختلاف مو نتوان شد
صحبت بحکیم حاذق از حکمت نیست	با لشکر خط روبرو نتوان شد

امانی

ملا امانی یا «امانی بنا» از شعرای نیمه اول قرن دهم هجری و معاصر شاه طهماسب اول بود، طبعی روان داشت. گلکاری میکرد، و بفقر و بی‌نوایی دچار بود^{۳۱}.
این اشعار ازوست:

مدام از حسرت آن لعل میگون دلی دارم صراحی‌وار پرخون
تو چون لیلی مقیم خلوت ناز منم آواره عالم چو مجنون

✱

ظاهر شده زان غمزه پنهان اثری چند کاویخته از دار بلا باز سری چند

✱

زهر چشمت نه چنان چاشنی داد مرا که رود لذتش از خاطر ناشاد مرا

امید (قزلباش خان)

نامش میرزا محمدرضا و مولدش همدان بود. در آغاز شباب باصفهان رفت و در آنجا پرورش یافت و بتکمیل تحصیل پرداخت و در نزد میرزا طاهر وحید که از بزرگان عصر بود تلمذ کرد. امید در حدود سال ۱۱۲۰ هجری به هندوستان رفت و مدتی در دکن و برهان پور و حیدرآباد در نزد امراء و بزرگان و نواب آن کشور مقام و منزلتی عظیم حاصل کرد و مشاغل و مناصب لایق بوی ارجاع شد، و از طرف بهادرشاه پادشاه هند (۱۱۲۴ - ۱۱۱۸) بلقب قزلباش خان ممتاز و ملقب گشت.

امید پس از چندی عازم زیارت بیت الله الحرام شد و بمکه و مدینه رفت و در بازگشت بسال ۱۱۵۰ در هندوستان بحضور شاه جهان بار یافت. عاقبت بسال ۱۱۵۹ هجری درهمان دیار وفات کرد.

میرزا محمدرضای امید، شاعری نفزگوی و خوش طبع بود، در موسیقی نیز مهارت داشت. دیوانش مشهور و اشعارش معروف بوده است^{۳۲}.

۳۱. مأخذ: تذکره عرفات العاشقین، ص ۳۴۰؛ مجمع الخواص، ص ۲۷۱؛ کعبه عرفان؛ الذریعه، ج ۹، ص ۹۵.

۳۲. مأخذ: نتایج الافکار، ص ۶۲؛ الذریعه، جزء ۹، قسم اول، ص ۹۷؛ مجله راهنمای کتاب، شماره ۵، ص ۷۴ (سال دوم).

ز آتش دگری میکنی کباب مرا

ببزم غیر چرا میدهی شراب مرا

✱

شاد گردد گر کسی غمناک میسازد مرا

خنده مستان بود از گریه مینا بلند

✱

که نیاورد بدام الفت صیاد مرا
گوش سنگین تو نشیند آخر این افسانه را

منم آن آهوی وحشت زده دشت جنون
سرگذشت ما ز فرهادست شیرین تر ولی

✱

این بود منصب هزاری ما

همچو بابل همیشه نالانیم

✱

که داده حلقه زلف تو گوشمال مرا

دگر بدام تو ای شوخ در نمیآیم

✱

خجلت کشد ز وسعت رحمت گناه ما

مانند قطره ای که بدریا کند گذار

✱

قصه عشق بسکه شیرین است

خواب فرهاد سخت سنگین شد

✱

هرگز نکرده ایم بجایی صدا بلند

با آنکه شیشه دل ما را شکسته است

✱

بالا تر از این چه میتوان شد
آن نیز نصیب دشمنان شد

بالای کسی بلای جان شد
بودیم بدوستیش خرسند

✱

آری آری، راست باشد، باد باران آورد

دیده گریان میشود از دل چو آهی میکشم

✱

جان بر لب رسیده ای دارم

بهوای تو، همچو شمع سحر

✱

هنوز چشم نگاهی که داشتم دارم

اگرچه از نظر افتاده ام چو اشک، ولی

✱

بر گرد سرت چرا نگردم^{۳۳}

سرگشتگنی بطلالم هست

۳۳. برای مطالعه بقیه اشعار او به نتایج الافکار و سایر تذکرها رجوع فرمایند.

امیر بیگ

امیر بیگ از سادات همدان و از شعرای نیمه قرن یازدهم بشمار است. این شاعر باتفاق برادرش در خدمت نجف قلی خان حاکم شیروان میزیست، و پس از فوت خان حاکم مزبور بهمدان رفت و در آنجا بادامه زندگی مشغول شد.

چنین مینماید که این نجف قلی خان همان فرزند میر علی بیگ زنگنه، معروف بقزاق خان باشد که از امراء و بزرگان دربار صفویه بوده و خود نیز طبع شعر داشته است و از غالب شاعران و صاحبان قریحه حمایت میکرد. چنانکه میرایمان^{۳۴} همدانی نیز مدتی نزد وی بود^{۳۵}. بیت زیر در تذکره نصرآبادی بنام امیر بیگ دیده شد و بشاعری بنام میرزاییگ نیز منسوبست که محتمل است امیر بیگ و میرزاییگ هر دو يك نفر باشند^{۳۶}، و نیز احتمال داده میشود که تخلص وی جلال باشد^{۳۷}.

کسی که گوشه عزلت گزیده میداند که مومیایی پای شکسته، دامانست صاحب تذکره عرفات از شاعری بنام خواجه امیر بیگ نطنزی نام میبرد و مینویسد: «تا زمان شاه طهماسب ثانی بود و این رباعی بدو منسوبست».

اگر گویم نهال قامت دلجوست میرنجی
اگر گویم سر زلف تو عنبر بوست میرنجی
شکایت چون کنم از دور چشم فتنه انگیزت
اگر گویم ترا بالای چشم ابروست میرنجی
این دو بیت^{۳۸} چنانکه خواهد آمد بشاعری همدانی بنام جلال نسبت داده شده و چون همانطور که اشاره شد محتمل است جلال شاعر همین امیر بیگ یا میرزاییگ باشد در اینجا یاد شد.

امین همدانی

میرزا محمد امین از مردم «توی» بود و «توی»، قصبه ایست در سه فرسنگی همدان در

۳۴. شرح حالش بزودی می آید.

۳۵. رك. به تذکره نصرآبادی.

۳۶. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۶ و ۱۴۶؛ تذکره عرفات، ص ۴۴۸ و تذکره روشن، ص ۱۳۹.

۳۷. رجوع فرمایند بشرح حال جلال و میرزاییگ در همین بخش؛ تذکره عرفات، ص ۴۴۸ و تذکره روشن ص ۱۳۹.

۳۸. این دو بیت وزن رباعی ندارد. شاید در قدیم هر دو بیتی را که از جهت قوافی شبیه رباعی بوده گاهی رباعی خوانده اند (نمونه هایی دیده شده).

یکی از دره‌های کوه الوند^{۳۹}. جایست نزه و خوش آب و هوا.
میرزا محمد، کلانترزاده بود. ظاهراً در اواخر قرن دهم و نیمه اول قرن یازدهم زندگانی
میکرد. صاحب تذکره مجمع الخواص اشعار زیر را از او نقل میکند^{۴۰}:
آنکه مرگم را بجان میخواست از جور ت کنون رحم بر من میکند، بی اعتباری را بین



امشب که یار بر سر لطف و عنایت است ای ناله گرم باش که وقت سرایت است
رباعی

امشب ز نوید وصل یاری که مهرس بودم مشغول انتظاری که مهرس
القصه که دوش تا سحر با جانم نویدی وعده کرد کاری که مهرس

انوار همدانی

انوار در قرن نهم دنیا آمد و بیش از سی سال از دوران حیاتش را در قرن دهم گذراند؛
صاحبان تذکره جز آنکه وی را بخوش طبعی و شیرین زبانی توصیف کرده اند مطلب مهمی از او
نوشته اند. آذر بیگدلی مینویسد: «بمولویت مشهور بود».
آنچه معلوم است انوار، شاعری خوش سخن و نفز گفتار بود. طبعی عالی و روان داشت.
اگرچه بیش از دو بیت از او در دست نیست ولی همین مختصر بر لطف طبع و ذوق او گواهد است.
وفاتش در سال ۹۳۳ اتفاق افتاده است. صاحب دایرة المعارف مینویسد وی تا سال
۹۴۰ الی ۹۵۰ در قید حیات بوده است^{۴۱}.

دو بیت زیر در تذکره‌ها بنام او درج است:
حاجی و طوف حرم، ما و سرکوی دوست کعبه کجا ما کجا؟ کعبه ما کوی اوست



ز من آن طفل بدخو میگریزد غلام او منم او میگریزد

۳۹. این قصبه امروز ضمیمه «سرکان» است و هر دو بنام «تویسرکان» خوانده میشود.

۴۰. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۳۰۰؛ الذریعه، جزء ۱، جلد ۹، ص ۱۰۵.

۴۱. مأخذ: تذکره روز روشن، ص ۸۰؛ آتشکده آذر، جزء شعرای همدان؛ الذریعه، جلد ۹، قسم اول،
ص ۱۰۹؛ دایرة المعارف، ج ۳، ص ۷۸؛ جنگ قدیمی نسخه خطی شماره ۸۹۷، کتابخانه مجلس،
ص ۲۲۰.

انیسی

انیسی همدانی، خطیب بود. ولی طبعی روان داشت و اشعاری نیز میسرود، و گویا در نیمه دوم قرن دهم و اوایل قرن یازدهم میزیست.

گویند وقتی خرش گم شده بود، این شعر معروف مولانا جامی را فی البدیهه تضمین کرد و چنین گفت^{۴۲}:

ای خر گم گشته کز جان دوستتر دارم ترا بس که در جان فکار و چشم بیدارم تویی
از خطیب و مقری و واعظ که همجنس تواند هر که پیدا میشود از دور پندارم تویی

اوجی درجزینی

میرزا اوجی درجزینی در تذکره نتایج الافکار به ملا اوجی معروفست. نامش ملک بیگ، و از ایل اوجی درجزین بود. اوجی در اواخر قرن دهم و اوایل قرن یازدهم زندگانی میکرد و معاصر با شاه عباس بزرگ بود و در نزد امراء و بزرگان، از جمله حسن خان شاملو احترام و منزلتی داشت.

اوجی دارای طبعی موزون بود، بزبان ترکی نیز شعر میسرود^{۴۳}
این اشعار ازوست:

شمع را گل میشمرد و انجمن را گلستان بلبل امشب تا سحر در آتش پروانه سوخت

*

بجز غم کس بطوف جان ناشادم نمیآید کسی از دوستان یادم کند یادم نمیآید

ایجاد

علینقی خان ایجاد، فرزند نقدعلی خان و برادر مهتر «افسر»^{۴۴} است. چنانکه اشاره شد پدر ایجاد که بعدها ملقب به نقدعلی خان گردید، از ایران بهندوستان رفت و پس از چندی ایجاد، در شهرهای برهان پور تولد یافت و چون بسن رشد رسید بمصاحبت

۴۲. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۲۷۵؛ الذریعه، جلد ۹، جزء ۲، ص ۱۰۵ (نقل از کتاب مجمع الخواص).

۴۳. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۲۶۸؛ نتایج الافکار، ص ۴۶.

۴۴. رجوع شود بشرح حال افسر همدانی در ص ۲۲۱.

و ملازمت امراء و نواب هند نائل آمد و پس از درگذشت پدرش لقب نقدعلی خان نیز بوی تفویض شد.

ایجاد بسال ۱۱۸۹ هجری وفات یافت.^{۴۵}

دلم تو بردی و من انتظارها دارم بیا بپهلوی من با تو کارها دارم

✱

دلم از تست، میخواهی ببر، من پیشکش کردم بهر صورت ترا آینه در کار است، میدانم

✱

دارد همیشه در بر پیراهن معطر ما را زگل خوش آمد، این وضع میرزایی

✱

پیر گشتی و هوسهای جوانانه بجاست صبح روشن شد و تاریکی این خانه بجاست

✱

در هر جگری هست تراش سخن ما الماس تراش است تراش سخن ما

✱

چالاکی نگاه تو نازم که سوی سر دیدی چنان که چشم ترا هم خبر نشد

✱

ز کس چیزی گرفتن همت بس ننگ میداند کف دستم ز استغنا کجا رنگ حنا گیرد

✱

سرمه‌ای پیراهنی در مجلس ما دوش بود چشم از دیدار روشن بود و لب خاموش بود

✱

بدست یار سپردند اختیار مرا توان ز رنگ حنا یافت رنگ کار مرا

✱

ای مصور از لباس یار دامانش بکش بر رقیبم دست گر یابی گریانش بکش

✱

خط پشت لب و حرف تو در دل کرد تأثیری بقرابانت روم ظالم، چه تحریری چه تقریری

✱

کوشش تدبیر ما مانع تقدیر نیست چون شدنی میشود زحمت بیجا مکش^{۴۶}

۴۵. مأخذ: نتایج الافکار، ص ۸۴؛ شمع انجمن، ص ۳۹.

۴۶. این بیت در تذکره‌ای دیگر بنام مولانا جسمی همدانی درج است، بیت دیگری نیز قبل از آن نقل شده؛ رجوع فرمایند بشرح حال جسمی در همین فصل.

ایمان

سید محمد شاه میر متخلص به ایمان و معروف به میرایمان یا «شاه میر» یا «میرشاه» از سادات نجیب همدان بود. تخلصش در غالب تذکرها «ایما» بدون نون آمده و ظاهراً این سهو کتاب و ناسخان است.

میرایمان از شعرای نیمه دوم قرن یازدهم بود و در زمان شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۱ - ۱۰۹۹) ملازمت خدمت نجفقلی خان میراخورباشی^{۴۷} را اختیار کرد، و در نزد وی عزت و اعتباری تمام یافت.

ایمان پس از فوت نجفقلی خان بوطن خود همدان بازگشت و تا آخر عمر در آنجا ماند. ایمان از شعرای خوب و دارای دیوان بوده است^{۴۸}.

این چند بیت از اشعار اوست:

مرغ دل از هجوم غمت سر بخود کشید	در سینه همچو غنچه گل پر بخود کشید
با صاف دل مجادله با خویش دشمنی است	هر کس کشید بآینه خنجر، بخود کشید

*

نبیند آفت پژمردگی گلزار هشیاری	نمیرد از نسیم صبحگاهی شمع بیداری
--------------------------------	----------------------------------

*

بخاموشی شود مقصود حاصل	زبان چون غنچه گردد، میشود دل
------------------------	------------------------------

*

چون جرس ناله کنان از پی محمل رفتم	سنگ بر سینه زنان از تپش دل رفتم
-----------------------------------	---------------------------------

*

رتبه میجویی چو خورشید از خلاق دور باش	سایه از همراهی مردم ب خاک افتاده است
---------------------------------------	--------------------------------------

باقر درجزینی

محمد باقر درجزینی از کدخدایان قراء درجزین بود که در قرن یازدهم زندگانی میکرد. طبعی روان داشت و اشعاری نیک میسرود. از همدان باصفهان رفت و یک چند در آن دیار بسر

۴۷. از بزرگان و امرای ادب پرور عهد صفوی بود که خود نیز طبع شعری داشت.

۴۸. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۱۲۳؛ تذکره خوشگو، ص ۶۷؛ روشن، ص ۵۸، شمع انجمن؛ ص ۶۸؛ واله، ص ۱۵۲، نتایج الافکار، ص ۶۸.

برد. نجابت و حسن سلوك و شرمی بکمال داشت، ولی زندگانی بعسرت میگذرانید. لاجرم بار سفر هندوستان بست و در آن کشور وضع زندگیش بهبود یافت و از فقر و فاقه رهایی جست. باقر، دیوان مختصری داشته و اشعارش خالی از لطف نیست^{۴۹}:

ساختم تعویذ گردن زخم شمشیر ترا استخوان پهلوی خود کرده ام تیر ترا

*

نیرویریم بکین ستمگران تن را چو شمع بر سر خود جا دهیم دشمن را

*

گر عطر طره تو میسر شود مرا رگ در بدن فتیله عنبر شود مرا

*

دام بر قلمز گیتی مکش از رشته عمر خنجر موج فنا ماهی این گردابست
این بیت را در وصف چشم و مژگان معشوق سروده است:

در ریختن خون مژه ات سخت دلیر است آهوی سیه مست ترا پنجه شیر است

*

این بیت را هم بد نگفته است:

بی نیازهای عشق و پاک چشمیهای شرم عاشقان را نیز گاهی بر سر ناز آورد

باقی

سید عبدالباقی توسرکانی متخلص به «باقی» شیخ الاسلام و از احفاد میرسید رضی آرتیمانی شاعر عارف مشهور است.

دیوانی از اشعار باقی به نسخه خطی در دست است که قریب هفتصد بیت میشود و مشتمل بر قصائد و غزلیات و رباعیات میباشد.

بعلاوه وی دارای کتابی است بنام انیس العاشقین که بر وزن مثنوی میباشد و آنرا در ۵۰ سالگی بنظم آورده است.

باقی بطوری که از شرح حالش برمیآید در زمان فتنه افغانه و هجوم آنها بایران، در قید حیات بوده است^{۵۰}. این دو بیت مطلع و مقطع غزلی از وی میباشد.

۴۹. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۳۲۵، تذکره خوشگو، ص ۱۰۱.

۵۰. مأخذ: الذریعه، جزء ۹، قسم اول، ص ۱۲۲.

ای یافته ز قدر تو هر بی بهای، بها
تشریف تست بر قد هر نارسا، رسا
باقی بدین دو روزه دنیا مبند دل
بر هیچ کس نکرده چو این بیوفا، وفا

*

منع اشك لاله گون از دیده کردن مشکست
طفل چون زینت کند از خانه بیرون میرود

*

امان نداد که کارم بغمزه ای افتد
نگاه شوخ تو امروز پیشدستی کرد

بدیهی

مولانا بدیهی از شعرای قرن دهم و معاصر سام میرزا بود.^{۵۱} این مطلع از اوست:
سرو جان داد از هوای قامت جان پرورش زان سبب فریاد میدارند مرغان بر سرش
بیت زیر نیز در تذکره همیشه بهار بنام وی درجست:
حسن لیلی بهمه خیل عرب آتش زد زان میان خانه مجنون سیه جامه بسوخت

بزمی

رجوع شود بشرح حال میرعقیل کوثری در همین بخش.

بهرامی

صاحب کعبه عرفان از دو شاعر همدانی یکی بنام «بهرامی» و دیگری «مولانا بهرامی» یاد میکند و نام هر دو را جزء شعرای متأخرین می آورد و از هر يك، بیتی نقل میکند.^{۵۲} بدین ترتیب:
از بهرامی:

دل وسوسه میکرد بوی بهر شکایت صد شکر که ما وسوسه دل نشنیدیم
از مولانا بهرامی:

تا رخ خوب تو غایب شده از پیش نظر میرود دم بدم از دیده تر خون جگر
در تذکره های دیگری که بنظر رسید شاعری همدانی بنام یا تخلص بهرامی نیافت.

۵۱. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۴۵.

۵۲. مأخذ: کعبه عرفان، نسخه خطی کتابخانه ملك؛ چنانکه اشاره شده نخستین بار پراهنمایی و ارشاد استاد فاضل دکتر صادق کیا بدین نسخه آشنایی حاصل شد.

بیان

«آقامهدی» متخلص به «بیان» همشیرزاده ابوطالب کلیم همدانی است. در اصفهان نشو و نما و تربیت یافت. چون بسن رشد رسید بهندوستان رفت و تا آخر عمر در آنجا میزیست و در اواخر قرن یازدهم وفات یافت. بیان، طبعی روان داشت و اشعاری شورانگیز میسرود^{۵۳}. شب حنا بست و دل خلقی زکف امروز برد خوب دستی آن بت بیدادگر وا کرده است

بیان خاک رخت گردید عمریست
بزیر پا نگاهی میتوان کرد

خدنگت بهر غم وا میگذارد
گذشت تیر جانان را هلاکم
اگر در سینه‌ام جا میگذارد
که پیکان را بدل وامیگذارد
از آن خار سر راهم بکویت
که آنجا مدعی پا می‌گذارد

بیخودی = رازی

امیر بیخودی همدانی، این شاعر معاصر با سام میرزا بود و در قرن دهم میزیست. معلوم نیست که بیخودی تخلصی وی بوده یا این لقب را دیگران بدو داده‌اند؟ سام میرزا مینویسد: «چون اکثر اوقات از تناول بنگ بیخود است و بیخودانه اعمال از او سرمیزند چنانکه روزی از غلیان نشاء بمسجد رفته بود و در مسجد در حال نماز بنگ او را برد، بعد از آنکه بیدارش کردند گفت عجب مردم بدحالی بوده‌اید.» این مطلع ازوست:

روی تو عید و ابروی پر خم هلال عید
هرگز هلال و بدر بیک جا کسی ندید
نویسنده تذکره روشن این شعر را بشاعر دیگری متخلص به رازی همدانی نسبت میدهد؛ و در شرح حالش مینویسد: «بنگ نوش و عربده جوی بود».

با این ترتیب تردیدی باقی نمی‌ماند که رازی همدانی مذکور در تذکره روشن همین امیر بیخودی باشد که سام میرزا نام و شرح حالش را ذکر کرده. ولی دانسته نشد صاحب تذکره اخیر، این تخلص وی یعنی کلمه «رازی» را از کجا بدست آورده است^{۵۴}.

۵۳. مآخذ: صبح گلشن، ص ۷۰، السامی فی الاسامی، ج ۲، ص ۱۴۲۳؛ نتایج الافکار، ص ۱۰۹.

۵۴. مآخذ: تحفه سامی، ص ۳۶؛ تذکره روشن، ص ۲۳۳.

بیدلی

بیدلی همدانی شوریده‌ای بود با احساسات، معاصر با صادقی افشار، کتابدار شاه عباس بزرگ، که در اواخر قرن دهم و اوایل قرن یازدهم زندگانی میکرد و در کارگاههای صباغی بنویسندگی اشتغال داشت. گاهی نیز اشعار مناسبی میگفت، از آن جمله است:

چنانم برده از جا رقص سرو عالم آرایی که توانم نشست از بیکراری يك نفس جایی
شعر زیر را نیز در مذمت شراب سروده و کسانی را که دنبال نشاء و کیفیت باده میروند، از خوردن آن منع کرده است.^{۵۵}

مجو کیفیت از می بیدلی گر قوت جان بخشد که از کیفیت او هر چه یابی دردسر یابی

پشمینه

صاحب عرفات العاشقین مینویسد: «رند چنانی پشمینه همدانی، نامرادی که سی پاره کشی آستانه شاهزاده حسین کردی در این ایام وفات یافت. در هجو بخیلی گفته است بعد از وفات و میراث گذاشتن...»

مردنی کردی که خلقی زنده شد در مردنت مرده‌ها را زنده کردی، آفرین بر مردنت
در کعبه عرفان نیز نام وی آمده و تنها بیت مزبور از او نقل شده است. پشمینه در قرن دهم هجری زندگانی میکرد.^{۵۶}

پناهی

مولانا میر اسمعیل پناهی فرزند خواجه میرم بیگ کلانتر از خاندان بزرگ و سرشناس همدان بود. خانواده پناهی عموماً نسبت باهل علم و ادب توجه داشتند و منزل آنها برای شعرا و ارباب فضل مجمع و محفل انسی بود چنانکه یکی از بزرگان شعرای معاصر او در حق خواجه میرم، پدر پناهی میگفت. شراب او از آب سایر اکابر حلال تر است.

مولانا پناهی از شعرای نیمه دوم قرن دهم و اوایل قرن یازدهم بود.

امین احمد رازی صاحب تذکره هفت اقلیم درباره وی مینویسد: «بتقلید راه شعراء پوید و بنا بر وسیله اخذ و جر شعری میگوید.» (؟)

۵۵. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۲۷۴؛ الذریعه، ج ۹، قسم ۲، ص ۱۵۳.

۵۶. مأخذ: عرفات العاشقین، ص ۷۶۰؛ کعبه عرفان.

ولی صاحب تذکره مجمع الخواص که خود سالها با وی دوست و مصاحب بود او را شاعری باذوق و «صاحب طبعی هموار» میداند و شاید این نظر بصواب نزدیکتر باشد^{۵۷}. شاهد مقال نمونه اشعار اوست:

داغ جنون که بر سر سودایی منست مجنون عشقم، این گل رسوایی منست

*

ای وای بر آن کشته که فردای قیامت بسمل شده تیغ جفای تو نباشد

*

دوشیوه هست خوبان را که جانسوز است و عاشق کش در اول آن رمیدنها در آخر آرمیدنها
رباعی

محنت زدگان کوچه رسوایی خونین جگران گوشه تنهایی
حاصل ز غم عشق نکردند بجز بدنامی و رسوایی و بی پروایی

میرتائب

نام وی در تذکره ها باختلاف ذکر شده است. واله داغستانی، میرزا نائب (در ردیف حرف نون) میآورد. صاحب سفینه خوشگو، میرباب (در ردیف حرف باء) مینویسد. صاحب تذکره صبح گلشن نیز نائب مینویسد.

ولی ما قول میرزا طاهر نصرآبادی را اختیار کردیم که با وی معاصر و معاشر بوده و شرح حالش را کاملتر و مفصلتر نقل میکند و میرتائب نیز شخصاً برخی از اشعار خود را در سفینه او نوشته است.

بنا بنقل مؤلف تذکره اخیر نام وی «تائب» است. از سادات همدان و معاصر شاه سلیمان صفوی (۱۱۰۴ - ۱۰۷۸) بوده و در ردیف شعرای نیمه دوم قرن یازدهم بشمار است.

محل سکونت میرتائب در همدان بود ولی گاهی باصفهان میرفت و با برخی از بزرگان دربار صفویه رابطه داشت و مورد عنایت و احترام آنان بود.

میرتائب، شاعری ماهر و دارای ذوقی لطیف بوده است^{۵۸}.

۵۷. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۲۷۶؛ تذکره روشن، ص ۱۲۱؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۷۱؛ الذریعه، جزء ۹، ص ۱۵۹.

۵۸. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۱۲۳؛ سفینه خوشگو، ص ۹۷؛ ریاض الشعراء، ص ۸۴۸؛ صبح گلشن، ص ۵۰۳؛ گلستان مسرت، ص ۵۱۸.

از اوست:

نظر ز همت مردان پارسا طلبیم ز گرد جامن توفیق توتیا طلبیم
بساط جود شود تنگ بر کریم، اگر بقدر ریختن آبرو عطا طلبیم

*

گردباد آه در دشت دل محزون من خاک بر سر میکند از فرقت مجنون من
گریه بی‌اختیارم میبرد از خویشتن هست در راه محبت اشک من گلگون من

*

ترك سر كن، تا بیابی نشأه صهای خم باید اول خشت را برداشت از بالای خم

*

آبی از جوی مروت هیچکس ما را نداد خضر این سرچشمه پنداری ز دنیا رفته است

*

تکیه بر گرمی شاهان مکنی قرب برق است چو بر می‌گردد
* بیت اخیر در گلستان مسرت (ص ۵۱۸) بنام «میرثابت» همدانی درج شده. ظاهراً
این کلمه اخیر تحریفی است از «تائب» که بر اثر اشتباه کاتبان و تذکره‌نویسان پیدا
شده. *

تقی همدانی

میر تقی همدانی از بزرگان سادات و از شعرای همدان بود. در نیمه دوم قرن دهم و اوایل
قرن یازدهم زندگانی میکرد. از علوم و فنون زمان بهره‌مند بود. در عهد جهانگیرشاه پادشاه هند
(۱۰۱۴-۱۰۳۶) به هندوستان سفر کرد و در آن کشور مقیم و متمتع گردید. (رك. تقیای همدانی).
آب از دل من خورد خدنگش چون تازه نهال بر لب جوی
این رباعی نیز از اوست^{۵۹}:

آن دم که بدل شعله غم افزون شد دانی ز چه رو سرشك من گلگون شد؟
پیکان تو بود در دلم خون آلود شد آب و ز راه دیده‌ام بیرون شد

*

ز یاد عشق هرگز خاطر ناشاد نگشاید گشاید سنگ در کوه و دل فرهاد نگشاید

۵۹. ماخذ: صبح گلشن، ص ۸۹؛ کعبه عرفان، نسخه خطی کتابخانه ملک.

بکویت گر هجوم بلهوس بینم نمیرنجم ۶۰

جانی

مولانا اسد همدانی متخلص به «جانی» از شعرای اواخر قرن دهم و معاصر صادقی، صاحب مجمع الخواص بود. وی علاوه از شاعری بحسن خط نیز مشهور بود.

جانی بسرودن معما علاقه بسیار داشت. این معما را بنام ادهم گفته است^{۶۱}:

صف کشید از بهر قتل من سپاه درد و غم دود آهم سرکش است از سینه خواهد زد علم
این اشعار از اوست:

بسوی میکده هرگز من خراب نرفتم که همچو شیشه می در خم شراب نرفتم

✱

بمردم کش نگاه آن آفت جانها اشارت کرد که از خیل بنی آدم کسی را زنده نگذارد

✱

میان اهل محبت نشان من گم باد که نام مهر بعهد تو بی وفا بر دم

✱

شد ز رسوایی ما شهر پر و طرفه که ما تهمت آلوده صلاحیم بدین رسوایی

✱

کشیدم پا بدامان، چون دوید آوازه عشقم نشستم بر زمین، روزی که رسوای جهان گشتم

جسمی

مولانا جسمی، شاگرد مولانا هلاکی^{۶۲} همدانی بود. در نیمه دوم قرن دهم و اوایل قرن یازدهم میزیست.

جسمی در آغاز حال پیشه ابریشم فروشی اشتغال داشت، ولی از این شغل طرفی نیست و سرمایه اش نیز از دست شد. لاجرم در زمان سلطنت اکبر شاه و جهانگیر شاه بهندوستان رفت و در آنجا ماند.

۶۰. مصراع آخر این شعر در نسخه خطی کعبه عرفان محو و لایقراء بود. در جایی دیگر نیز دیده نشد، تا اصلاح و نقل گردد.

۶۱. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۲۷۳؛ الذریعه، ص ۱۹۰، جزء ۹.

۶۲. رجوع فرمائید بشرح حال وی در همین بخش.

دیوان جسمی بنا بنقل صاحب تذکره شمع انجمن که خود آنرا دیده و مطالعه کرده است
بسه هزار بیت میرسد، و در اشعارش مضامین دلکش و شیرین بسیار دیده میشود. از آن جمله
است ۶۳:

ندانم با که در حرفی، که در خلوتسرای دل
بگوشم گفتگوی مردم بیگانه میآید
*
جگر شکافد و دل کاهد و زبان سوزد
نعوذ بالله از آن می که در ایاغ من است
*
توان شناخت غبار وجود عاشق را
که بیخودانه فتد، بیخودانه برخیزد
*
هم دلم را کرد خالی، هم کنارم ساخت پر
حق بسیار است بر من، چشم گریان مرا
*
وقت نماز فوت شد، ای گریه صبح
خون دلی بیار که مستان وضو کنند
*
جاوید زنده اند شهیدان غمزات
تیغ تو جای عیسی مریم گرفته است
*
هست از کمان ابرویت ای ترک تنگ چشم
تا پیشگاه جان ز تماشای آن جمال
*
بی زخم ناخن است نمایان که همچو گل
از شوق پای بوس، ز سر تا پیا لیم
*
آن رند می کشم که بافلاک قدسیان
سوگند میخورند بدامان پناک من
*
بگریه زادم و با گریه از جهان رفتم
درین خرابه چنان کامدم، چنان رفتم
*
مرا گذاشته زین سان نماز بر سر غیر
اگر مراد تو جانست، نیم جانی هست
*

۶۳. مأخذ: ریاض الشعراء، ص ۱۸۵؛ مجمع الخواص، ص ۳۰۶؛ شمع انجمن، ص ۱۰۹؛ بهترین اشعار
پژمان بختیاری، ص ۹۰؛ الذریعه، ج ۹، ص ۹۴؛ کعبه عرفان، نسخه خطی، جزء متأخران.

مرد ستم نیستی لاف محبت مزین منصب بط نیست، رخت بدریا مکش
کوشش تدبیر ما، مانع تقدیر نیست چون شدنی میشود زحمت بیجا مکش^{۶۴}

جلال

صاحب تذکره روشن مینویسد: «جلال، خواجه امیریگ نام داشت^{۶۵}». تاریخ تولد و شرح زندگانش معلوم نیست. ولی از مندرجات تذکره و با ملاحظه اشعار وی چنین برمیآید که از شعرای عهد صفویه بوده و در قرن یازدهم زندگانی میکرده است. ازوست:

اگر گویم ترا بالای چشم ابروست میرنجی اگر گویم سر زلف تو عنبر بوست میرنجی
شکایت چون کنم از جور چشم فتنه انگیزت اگر گویم ترا بالای چشم ابروست میرنجی^{۶۶}
صاحب تذکره روشن، جلال فراهانی فرزند سیدجعفر را نیز که بسال ۷۳۶ در همدان متولد شده از شعرای قدیم همدان میشمارد^{۶۷} ولی سایر تذکره نویسان (چون دولتشاه و سام میرزا و آذر و غیره) او را از شعرای همدان ندانسته و فراهانی نوشته اند.

جلال الدین اسدآبادی

میر جلال الدین اسدآبادی، بنا بنقل میرزا طاهر نصرآبادی از سادات و نجباء همدان بود و در قرن یازدهم میزیست.

جلال الدین فقهی تمام بود و از شعر و ادب نیز بهره داشت.

این رباعیها از اوست^{۶۸}:

روزی که ز مشکلات حل میطلبند آنجا نه ترانه و غزل میطلبند
آوازه فکنده ای که کار آسانست اینها همه صوتست، عمل میطلبند

*

سلطان رسل که بود مولای علی روزی که بکتف آمدش پای علی

۶۴. این بیت بنام میرزا علینقی ایجاد آمده است. رجوع فرمائید به ص ۲۳۰ شرح حال وی.

۶۵. رجوع فرمائید به ص ۲۲۸ شرح حال خواجه امیریگ.

۶۶. رجوع شود بشرح حال خواجه امیریگ.

۶۷. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۱۴۶؛ تذکره روز روشن، ص ۱۳۹.

۶۸. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۰۱؛ صبح گلشن، ص ۱۰۲.

کمتر ز دو قوس بودش از قرب اله آن نیز تمام شد ز بالای علی

جنونی

جنونی همدانی در قرن دهم میزیست و بشغل تعلیم و تدریس اطفال اشتغال داشت و مردی فاضل و حافظ قرآن بود.^{۶۹}

این شعر ازوست:

نه تنها ابر نیسان بر من دلتنگ میگرد
که بر درد دل بی حاصل من سنگ میگرد

حاتم بیگ

حاتم بیگ همدانی فرزند احمد بیگ از شعرای قرن یازدهم بود. ابتداء کار در همدان شغل عطاری داشت ولی چون از فن طبابت بی بهره نبود بخدمت کلبعلی خان (حاکم اردلان) رفت و مدتی با وی بسر برد.

حاتم بیگ در جوانی دارای صاحب منظرى فوق العاده بود. بعلاوه، هنر و کمالى بسزا داشت. شاعری نیک محضر و بذله گوی و لطیفه پرداز بود. لطیفه ای که درباره میرآشوب همدانی^{۷۰} گفته است معروفست.^{۷۱}

این اشعار ازوست:

ز فیض پاکدامانی ز بس با حسن یکرنگم نقاب از چهره معشوق خیزد، گر پرد رنگم

*

ز بس بیگانه ام زین آشنایان غریبم در وطن، چون شاخ پیوند

*

زود میافتد کسی کز خاکساری سر کشد دانه ای کو سبز شد بر خویشتن خنجر کشد
زهر است زهر، الحذر از گفتگوی خلق خوابیده همچو مار نفس در گلولی خلق

*

خانه دل را تهی کن از هوسها چون حباب تا توانی کف زنان چون موج از دریا گذشت

۶۹. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۴۴؛ الذریعه، ج ۹، ص ۲۰۷.

۷۰. رجوع شود بشرح حال میرآشوب ص ۲۱۴.

۷۱. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۳۲۴؛ سفینه خوشگویی، ص ۱۶۱؛ ریاض الشعراء، ص ۲۳۷؛ الذریعه الی تصانیف الشیعه، ص ۲۱۶، ج ۹، قسم ۲؛ لغت نامه دهخدا (ح- حاصل)، ص ۱۹؛ صبح گلشن، ص ۱۱۲.

حسن

قاضی حسن همدانی از قصبه «توی» بود. از شعرای قرن یازدهم و معاصر صادقی کتابدار. جوانی خوش طبع و باذوق بود.^{۷۲}

این رباعی ازوست:

امشب دگر ای دل اضطرابی داری از ساغر هجر خون نابی داری
از خون جگر پر است پیمانه تو نوش باده، عجب شرابی داری

حمید

حمید، شاعری از نجیب زادگان همدان و از غزلسرایان قرن یازدهم هجری بود. در کسب دانش جدی بلیغ داشت.

بتخلص حمید اشعاری می سرود. دیوان غزلیاتش قریب بدو هزار بیت است و یک نسخه از آن (که بسال ۱۱۲۸ تحریر شده) در کتابخانه مجلس دیده شد. بیت اول آن چنین است: اگر قهرت فرو ریزد ز هم بنیاد افسرها شود آتش نشان بر فرق شاهان آب گوهرها
حمید، شاعری متدین و نیک اعتقاد و شیعی مذهب بود. بطوری که از اشعارش استنباط میشود، آزادگی و بلندی همت و وارستگی بکمال داشت، و عاشق پیشه و درویش مسلک بود، و آرزوی مسافرت بنجف و زیارت مرقد شاه ولایت را داشت و امیدوار بود اگر اجل فرصت دهد بآرزوی خود نیز خواهد رسید.

چنانکه گوید:

خواهی بنجف رفت حمید از تو چه پنهان گر عمر دهد فرصت و گر مرگ امانی



حمید از آرزوی گلشن کوی نجف امروز چه حسرتها بدل چون بلبل بی بال و پرداری
این شاعر ظاهراً از همدان و مردم آن راضی نبوده و عدم رضایت خود را چنین بیان میکند:^{۷۳}

حمید این همدانی که بینی و اهلش بود بهشت، و لیکن بهشت شداد است
این اشعار از دیوان خطی وی انتخاب و نقل گردید:

۷۲. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۲۷۲.

۷۳. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۱۹۲؛ دیوان حمید، نسخه خطی کتابخانه مجلس، شماره ۹۷۳.

هرکه خود را سوخت در هر آتشی پروانه نیست
اولین گام آنکه از راه طلب از خود نرفت
بیشتر ارباب دنیا لذت از دنیا برند
یکقدم راه است از این جا، تا بملک بیخودی
سوز و ساز عاشق و معشوق را، پر دیده ایم
در شکنج دام دنیا تا بکی خواهیم بود
گفتگوی عشق را باید بگوش جان شنید



دگر چشم از عشق گریان شده
چو آینه مزگان ز من کرده رم
دل از خیال نگاه کسی
بلندی و پستی عالم مرا
بنای جهان چون حباب سراب

بوصف گل حسن شوخی حمید

زبانم چو بلبل غزل خوان شده

کرده ام بر خود گوارا تلخی ایام را
تا نهوشی دیده از دنیا، نگردي کامیاب
ساغر سرشار بخشد نشاء ای در بزم عشق
سعی تا داری نهال معرفت را سیر ساز
مدعا بسیار و مطلب کم، سخن بی انتها

در محبت خود غلط کردیم پیش از این حمید

ما چو دانستیم وضع و طور این ایام را

خواهم ای گل یگانه ای باشی
چون علم در میانه خوبان
از طلای حیا و گوهر شرم
آن چنان سر کنی، که در عالم
تا بکی چون پیاده شطرنج
تا بکی از برای خواهش نفس
نور چشم زمانه ای باشی
در رسایی نشانه ای باشی
پای تا سر خزانه ای باشی
در زبانها فسانه ای باشی
هر زمانی بخانه ای باشی
سگ هر آستانه ای باشی

خواهت در بیاض دیده من غزل عاشقانه‌ای باشی
تا بکی با حمید، ای بدخو

بر سر يك بهانه‌ای باشی

نیست آزاری ز گردون از دل آزاری مرا باز میدارد گل ببقدری از خاری مرا
در جهان از زخم سوهان در شیان ایمنم چون طلای دست افشارست همواری مرا
با وجود آنکه بر باد حوادث رفته‌ام بر نمیدارد فلک دست از هواداری مرا
گشت از دست غم دنیا گریبانم خلاص عشق تا آورد در قید گرفتاری مرا
بسکه ترسیدست چشمم ز انقلاب روز و شب میدهد خواب پریشان روز بیداری مرا

بسکه با من میکند ایام بی‌مهری حمید

میستاند از پدر هم خط بیزاری مرا

زان لعل شیرین، دشنام تلخش چون آب حیوان، در جانفرا نیست
در هر مقامی، آن شوخ با من چون بخت عاشق، در نارسای نیست
در مسلخ عشق آن بی‌مروت از خون عاشق، دستش حنای نیست

دایم حمید از، عشق تو ای شوخ

در دل خیالی، در سر هوای نیست

فیض عقی ز پیش‌بینی ماست روز ما خوش، ز شب نشینی ماست
تربیت شد، دواي خستهٔ چهل چوب استاد چوب چینی ماست



درد و غم نقد و جنس خانهٔ ماست داغ تو مهر در خزانهٔ ماست
باده‌نوشان بزم حرمانیم اشك گلگون می شبانهٔ ماست
رفتن از خود رسیدنست باو يك نفس راه در میانهٔ ماست
گاهی از آفتاب می‌بینم روی گرمی که در زمانهٔ ماست
ناوك ناله چون بزه بندیم هفتمین آسمان نشانهٔ ماست

بلبل گلشن دلیم حمید

چمن قدس آشیانهٔ ماست

ای که کردی جان نثار راه جانان، غم مخور میدهند آخر ترا اجر شهیدان غم مخور
دل بنومیدی میند از تیره‌بختیهای خود صبح وصلی هست، با این شام هجران غم مخور
هر خزانی را بهاری هست در گلزار فیض ای که داری رنگ زرد و چشم گریان غم مخور

میرسی آخر بمطلب چون حمید از وصل یار

گر دو روزی خون خوری ازدست هجران غم مخور

لب او را شراب گل سازد غنچه را آفتاب گل سازد
اشک را خون کند بچشم ترم عشق او از گلاب گل سازد
نگذارد مرا که خار شوم آنکه از خاک و آب گل سازد

جبهه‌ام را حمید می‌خواهم

مرقد بوترباب گل سازد

گفتم بطیبیم ای فلاطون زمان تدبیر علاجم بچه حد باید کرد
گفتا که تو مبتلای ذات‌الجنبی پرهیز ز همنشین بد باید کرد

✱

نه به بیداری و درخواب توان دید ترا نه بروز و نه بمهتاب توان دید ترا
جلوه نه در دل و در دیده گریان داری نه در آینه، نه در آب توان دید ترا

✱

دل یکی، مهر یکی، عشق یکی، حسن یکیست دلرباینده نگاه تو بصد رنج چراست

خواستار آرتیمانی

✱ میرزا هاشم آرتیمانی شاعری عرفان‌پیشه و اهل سیر و سلوک بود و خواستار تخلص میکرد؛ وی از نوادگان میرزا ابراهیم ادهم و از سلاله میررضی آرتیمانی بود که شرح حالشان در همین مجلد آمده است.

خواستار، طبع روان و ذوق دانش و عرفان را از نیای خود بارث داشت، و صاحب تذکره حزین را با او مخالفت و مؤانستی بسزا بود.

میرزا هاشم بسال ۱۱۳۴ ق در واقعه هجوم افغانها بهمدان، ضمن دفاع و جدال با آنان بدرجه شهادت رسید.

در کتاب تذکره و تراجم احوال سخنوران دیده میشود که در یک زمان دو سخنور از همدان ظهور کرده اند هردو بنام «هاشم»، هردو عارف، هردو فاضل و صاحب ذوق، و هردو در واقعه سال ۱۱۳۶ هنگام هجوم افغانها و حمله ترکان عثمانی بدرجه شهادت رسیده اند (تذکره حزین، ص ۳۶ و ص ۹۹) آیا این شرح حال و سرگذشت صاحب تذکره درباره دو شاعر بوده است یا سهوی و تواردی رخ داده؟! - مطلب در خور تأمل و تحقیقی بیشتر است. (رجوع شود بشرح

حال میرزاهاشم احیاء در همین کتاب).
از اوست^{۷۴}:

قفس درهم شکن تا خویش را در لامکان بینی برآ از دام تا خود را همای پرفشان بینی

✱

شهیدم چشم قربانی کجایی	شب وصل است حیرانی کجایی
لباس هستیم باریست بر تن	سبکساری و عریانی کجایی
در صبح سعادت بسته گردید	گشاد چشم پیشانی کجایی
خمار مستیم از درد سر کشت	شراب بزم روحانی کجایی*

حنجری = فقیری؟

از معاصران و ندیمان سام میرزا بود. در قرن یازدهم میزیست. علاوه بر شاعری، در موسیقی نیز دست داشت. گویا علت تخلص او بحنجری بجهت داشتن صوت خوب و خوش خوانی بوده. این شعر از او نقل شده است:

خاک پایت گه درین چشمست مارا، گه در آن بر مثال شیشه‌های ساعت و ریگ روان
شعر مذکور در تذکره روشن بنام حنجری ضبط است ولی سام میرزا آنرا بشاعر دیگری بنام «فقیری همدانی» منسوب میدارد^{۷۵}.

حیدری

در قرن دهم میزیست؛ و بنا بقول تذکره نویسان «طبعی بلند و اشعاری دلپسند داشت». در زمان سلطنت اکبر شاه (۱۰۱۴ - ۹۶۳) بهندوستان رفت و ملازمت خدمت یکی از خوانین آن کشور را اختیار کرد. پس از وفات خان مذکور، حیدری بوطن خویش مراجعت کرد و تا آخر عمر در آنجا بود^{۷۶}.

در نظر آمد هلال عید مانند کلید تا گشاید قفل از میخانه ساقی روز عید

۷۴. مآخذ: تذکره حزین، ص ۹۹؛ تذکره همیشه بهار، ص ۱۴۰.

۷۵. رک. بشرح حال فقیری درهمین بخش؛ مآخذ: تذکره روشن، ص ۱۸۴؛ تحفه سامی، ص ۱۴۵.

۷۶. مآخذ: سفینه خوشگو، ص ۱۷۷؛ ریاض الشعراء، ص ۲۰۹؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۷۱.

خلیل

خلیل از شعرای قرن یازدهم بود. وی فرزند یکی از قاضی زادگان همدان و برادر علامه میرزا ابراهیم همدانی است که نام و شرح حالش در آغاز این بخش آمده.
خلیل برخلاف برادرش بکسب دانش علاقه‌ای وافر نداشت، و جوانی شجاع و زورآور بود. آغاز جوانی خود را در اصفهان گذرانید، از آن پس بهندوستان رفت و در سنین پیری در آن کشور وفات یافت^{۷۷}
از اوست:

تا سرش گرم ز جام می گلگون نشود یار سرگرم بخون من محزون نشود

خوفی

خوفی همدانی در قرن یازدهم میزیست و معاصر صادقی کتابدار بود، در همدان شغل شمشیرسازی داشت و روزگار بفقیر و تنگدستی میگذرانید^{۷۸}.
انتظار از بیم نومییدی دلم را پاک سوخت همچنان امیدوار از وعده یارم هنوز

داعی

نام و شرح حالش معلوم نگردید. ظاهراً از شعرای قرن دوازدهم باشد. واله داغستانی از او نام برده است.
بنا بنقل صاحب تذکره شمع انجمن: «در اقسام شعر ماهر بود. دیوانش ده هزار بیت بنظر رسیده».

این چند بیت ازوست^{۷۹}:

عمر ابد نتیجه وصل نگار ماست آب حیات جام می خوشگوار ماست
پیکان جور تا به ابد میتوان کشید زین پاره جگر که کنون در کنار ماست



۷۷. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۱۹۴؛ الذریعه، ج ۹، ص ۳۰۲ (نقل از تذکره مذکور).

۷۸. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۳۰۶؛ الذریعه، ج ۹، ص ۳۰۸.

۷۹. مأخذ: تذکره شمع انجمن، ص ۱۵۶؛ ریاض الشعراء واله داغستانی، نسخه خطی کتابخانه ملی، ص ۲۹۲.

صد ره گرم چو شمع سر از تن جدا کنی از ذوق خنجرت سر دیگر بر آورم

*

بشیوه‌ای کندم منع از نظاره خویش که دیده را بتماشا حریص‌تر سازد

دامی

ملا عبدالواسع فرزند ملاکلیلی همدانی متخلص به دامی از اعظم علماء و مدرسان و فضای زمان خود بود. اصلش از همدانست. ولی مولد و منشأ او اصفهان میباشد.

ملا عبدالواسع دامی در اصفهان بتحصیل علوم پرداخت و در اندک مدتی در اکثر علوم خاصه ریاضی سرآمد و بی نظیر شد و کسی را از بزرگان یارای برابری و همسری با وی نماند و بزودی بتدریس اشتغال جست و گروه کثیری از علماء در مجلس درس وی حاضر میشدند و از محضرش استفاده میکردند.

دامی با این همه فضل، از میخوارگی اجتناب نداشت و در مجلس درس پیاده گساری میرداخت. علماء و طلاب نیز نظر بقدرت علمی و فضل و دانشی که داشت از او کناره جویی نمیتوانستند.

دامی عاقبت در دوران جوانی بسال ۱۱۷۳ هجری در حالی که بیش از ۲۷ مرحله از مراحل عمر را پشت سر نگذاشته بود جهانرا بدرود گفت. یکی از شعراء در ماده تاریخ وفات او گفته است. «بنومیدی ز دنیا رفت عبدالواسع دامی».

دامی علاوه بر مقام علمی در شاعری نیز استاد بود. طبعی پسندیده داشت و اشعاری نیک میسرود. این چند بیت از اشعار وی بجهت نمونه درج میشود^{۸۰}:

دگرانت نگرانند و من دل نگران نتوانم نگرم در تو ز بیم دگران
رخ به پیران و جوانان بنما تا گسلند پدران از پسران و پسران از پدران

*

اکنون که از دور سپهر آمد بهار و رفت دی ساقی بیاور جام می، نائی بیاور بانگ نی

*

کو محرمی کز مرحمت، گاه آورد گاهی برد مکتوبی از وی سوی من مرقومی از من سوی تو

۸۰. مأخذ: انجمن خاقان، ص ۵۳۷ (نسخه خطی کتابخانه مجلس)؛ مجمع الفصحا، چاپ سنگی، ج ۲،

ص ۱۲۹؛ تذکره روشن، ص ۲۱۰، منتخبات پزمان بختیاری، ص ۳۱.

این شعر او از غایت روانی مشهور است:

حال هیچ آشنا نمی‌رسی یا همین حال ما نمی‌رسی

✱

بدیر و کعبه دعوی تمامی مشنو از یاران که نه مستند مستان و نه هشیارند، هشیاران

✱

بکس وصال تو زیبا صنم نخواهد ماند بمن نماند و باغیار هم نخواهد ماند
(این بیت را شاعر ما گویا باستقبال از غزل دلکش حافظ سروده، بمطلع:)

رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند (الخ...)

دردی تویسرکانی

میر ابراهیم دردی از مردم سرکان (از توابع همدان) بود. در آغاز جوانی برای تحصیل دانش بهمدان آمد و بآموختن فنون ادب و شعر و نقاشی پرداخت و باندک زمانی شاعر و نقاشی ماهر گردید. سرانجام به کرمان رفت و در آستانه شاه نعمه الله ولی گوشه نشینی اختیار کرد. دردی از شعرای قرن یازدهم و معاصر صادقی افشار کتابدار شاه عباس بوده است.^{۸۱}

از اوست:

ما کرده ایم قطع نظر از وفای تو صد جان فدای جور محبت فزای تو
هرکس که آشنای تو شد روز خوش ندید خوشوقت آن کسی که نشد آشنای تو

داود تویسرکانی

محمد داود تویسرکانی برادرزاده قاضی حسن بود^{۸۲}. برای کسب علوم از مولد خود باصفهان رفت و پس از چندی عازم هندوستان شد و مقیم دکن گردید و تا آخر عمر در آنجا بود^{۸۳}. از اوست:

رباعی

ابدال طریقت آن نم‌پوش رسول روزی که قدم نهاد بر دوش رسول

۸۱. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۹۲.

۸۲. رجوع فرمایید بشرح حال حسن (تویسرکانی) در همین بخش.

۸۳. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۰۱؛ تذکره خطی همیشه بهار (قسمت شعرای همدان) ص ۲۴۳.

ذوالفقار همدانی

امیر ذوالفقار از اکابر علماء و فضلاء قرن یازدهم و دوازدهم هجری همدان بود و از شاگردان علامه آقاحسین خوانساری، و در سال ۱۰۶۴ هـ از او اجازه روایت گرفت. در کتاب نجوم السماء (بنقل از شذورالعقان فی تراجم الاعیان) آمده است: «الامیر ذوالفقارهمدانی کان فاضلاً عالماً زاهداً ذکياً المعیاً لودعیاً جامعاً للمعقول والمنقول، حایاً للفروع والاصول وعلّامی آقاحسین موصوف در اجازه خود که بنام امیر مذکور قلمی فرموده با این الفاظ او را ستوده: بعد از اینکه مشرف شدم بصحبت سید سنجیده عالم فاضل متوکل ذکی المعی لودعی، خلاصه الفضلا زبدة الاذکیاء صاحب الفطن... اجازه هست برای او آنچه اجازه هست برای من از روایت آثار مأثوره از ائمه معصومین و سیدنا و نبینا...»^{۸۴}

رازی همدانی

رجوع فرمایند به شرح حال «بیخودی شاعر».

رسا

میرزا جان همدانی متخلص به «رسا» نسبش به میرسیدعلی همدانی میرسد^{۸۵}. پدرش میرجان که مردی عالم و ذی فن بود از همدان به هندوستان رفت. رسا، در حیدرآباد متولد شد و در آن شهر نشو و نما یافت، چون بسن رشد رسید در شهرهای دهلی و شاه جهان بسیاحت پرداخت و با شعراء و بزرگان آن سرزمین مصاحبت حاصل کرد و بملازمت خدمت امراء و بزرگان درآمد، و مقام و منصبی عالی یافت تا آنجا که منشی دیوان شد و مدتی بدین خدمت قیام داشت. عاقبت بسال ۱۱۷۴ وفات یافت^{۸۶}. از اشعار اوست:

خود را ز تنگی قفس آزاد میکنم این مشت پر تواضع صیاد میکنم

*

۸۴. مأخذ: نجوم السماء: ص ۲۰۲.

۸۵. ربك: بفضل اول از بخش نخست، ص ۸۵.

۸۶. مأخذ: نتایج الافکار، ص ۲۸۴: شمع انجمن، ص ۱۷۷.

در سراپرده دل هر نفس آوازی هست که درین خانه نهان خانه براندازی هست

نرسم اگر ببزمش ز هجوم نارسایی بخیال آستانش من و مشق جبهه سایی

که برد پیام ما را بحریم خوش نگاهان رقمی نمود آهم دو سه مصرع هوایی

رحم کن ای باغبان گلدسته پیش من میار مجمع یاران رنگین یاد میآید مرا

بگلشن دل پر داغ سیرها دارم معاشران چمن انتظار من مبرید

نمیتوان بفلك طرح اختلاط انداخت مرا ز صحبت این سفله ننگ میآید

خو بغیرت کرده را در بی کسی هم عالمی است بلبل ما در قفس کم میکند یاد وطن

این رباعی را در وصف رقاصی گفته است:

در رقص چو آمد آن قیامت ایجاد چون شعله بلند شد ز دلها فریاد

میآمد و میبرد، خدا خیر دهداد این برق بخرمن که خواهد افتاد

رسوایی

این رسوایی برادر انوار همدانی است^{۸۷}. و بنا بگفته سام میرزا اواخر کار رسوای عالم شده قلندری اختیار کرد.

این رباعی ازوست:

رسوایی از این دامگه پر آشوب بگذر، که نه زشت ماند اینجا و نه خوب

از حلقه زدن بر در دوزان جهان مقصود مجوی و آهن سرد مکوب

۸۷. رجوع فرمایند بص ۲۲۹ شرح حال انوار همدانی. مأخذ: تحفه سامی بتصحیح وحید دستگردی، ص

رشکی

از شاعران ممتاز و از سخن پردازان بی انباز عصر خود بود. طبعی بغایت بلند داشت و مضامین نفز و شیرین میسرود. با این همه، خوبی ناسازگار داشت و بولگردی و اوباشی و بی باکی مشهور بود.

نامش محسن بیگ و نام پدرش حسن بیگ لنگ دورودآبادی بود و دورودآباد نام محله‌ای است بهمدان که هم اکنون آبادان و پابرجاست.

برخی نام رشکی را محمد بیگ نوشته‌اند، شاید صحیح نباشد و نیز صاحب سفینه خوشگو تخلص وی را «مشگی» آورده است و البته این خطاست.

رشکی معاصر شاه طهماسب اول (۹۳۰ - ۹۸۴) بود. در آغاز حال شغل نعلبندی داشت؛ ولی چون طبعش به ایذاء و شرارت متمایل بود، باین کار دلبستگی نشان نداد و به تبریز رفت و شغل عسسی و شبگردی اختیار کرد و بازار مردمان پرداخت تا عاقبت اجامرو اوباش شهر بر سرش ریختند و رشته حیاتش را قطع کردند و بسزای اعمال بدش رسانیدند^{۸۸}.

اشعار دلکش زیر از ابکار افکار اوست:

رفتم از کوی تو ای خوبجفا کرده بگو صرف اوقات بازار که خواهی کردن؟

✱

تو ای غافل ز آهم خانه رشکی چه میبرسی ببین از دور تا دود از کدامین خانه میخیزد

✱

رفتم و اندوه هجران ترا بردم بخاک تا بدانم بی تو حال خفتگان خاک چیست

✱

چه حالت است که شبها ترا بخواب کند فغان من که کسی را بخواب نگذارد

✱

رشکی دلش پر است ز آزار نیکوان تا حرف میزنی گله بنیاد میکند

✱

آخر بهیچ خاطرش آزرده شد ز من رشکی بین که طالع دشمن چه میکند

✱

۸۸. مأخذ: ریاض الشعراء، ص ۳۳۷؛ سفینه خوشگو، ص ۲۲۱؛ شمع انجمن، ص ۱۶۶؛ مجمع الخواص، ص ۱۹۶؛ نتایج الافکار، ص ۲۷۸؛ منتخبات پیرمان بختیاری، ص ۱۴۴ و ۸۲۰؛ تذکره اسحق، نسخه خطی کتابخانه مجلس؛ تذکره حسینی؛ آتشکده آذر، شعرای همدان؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۶۶.

قاصد از حال من آن به که فراموش کند کان نه حرفی است که گویند و کسی گوش کند



شب هجر عاشقی را که اجل رسیده باشد بکدام درد مرده باشد، که ترا ندیده باشد



تو آن نه ای که کسی زنده در جهان بگذاری یقین که نوبت من میرسد شتاب ندارد



هستند بسی کشتی، آغاز ز من کن ترسم که بتنگ آبی و من زنده بمانم
اشعار رشکی آنچه بنظر رسیده همه شیرین و شنیدنی است؛ خواننده را خسته نمیکند،
بلکه ذوق و رغبت را بر میانگیزد و خستگی را بر طرف میسازد.

رشکی وقتی از معشوقش دلتنگی حاصل میکند و از او آزرده خاطر میشود شاید قصد
جدایی از او را هم داشته است ولی يك نظر که بروی او میافکند جذبه حسن معشوق، دامنش را
میگیرد و همه دلتنگی ها را فراموش میکند. این مطلب را چنین بیان میکند:
دیر است که آزرده گمی داشتم از یار امروز بدزدیده نگاهی گذراندم
و این مضامین غالباً اشعار دلکش وحشی بافقی را بیاد میآورد.

گویا برای معشوقش يك چند گرفتاری پیش میآید. یا دل بعشق چون خود یا از خود
بهتری میسپارد بدین جهت غالباً آزرده و غمگین و غبار آلوده بسر میبرد و نمیتواند از رشکی
دلجویی و استعالت کند ولی رشکی دلش برای او میسوزد و عذرش را میپذیرد و چنین
میگوید:

سرت گردم، درین ایام با محنت سری داری دلت نازم، ز درد عشق مژگان تری داری
غبار آلوده ات هر صبح بینم زنده چون مانم نشانت این که شبها جای بر خاک دری داری
بحالم گر نهردازی درین ایام، معذوری عنان اختیار دل بدست دیگری داری
درین بیت جنون و سرگردانی خود را بر سر کوی دوست بیان میکند:

ای که هستی محرم رازش، بگو دیوانه ای آمد و برگرد این دیوار و در، گردید و رفت
این اشعار را هم الحق نیکو سروده است:

از گل کجا نسیم وفا میتوان شنید بوی ترا ز غیر کجا میتوان شنید



ای که گاهی میتوانی آستانش پوسه داد مشت خاکی بهر دور افتادگان بر باد ده



ما کم بضاعتیم و وصال گرانبه‌است مشکل میان ما و تو سودا بهم رسد
 *
 از تو ای عهد شکن درد دلم بسیار است بر سرحرف میارم که سخن بسیار است
 *
 شاید بمدعای تو گویم حکایتی يك بار عرض حال مرا میتوان شنید
 از حال خود آگه نیم، لیک اینقدر دانم که تو هر گه که در دل بگذری، اشکم ز دامان بگذرد
 *
 چه منت است اگر دیده‌ام محبت ازو محبت است که این میکند چه منت ازو؟
 *
 این سخن گفت در آن لحظه که رشکی میرفت ای فلک یار مرا یار که خواهی کردن
 *
 رشکی بصید چون تویی عمداً نمی‌آید کسی شاید بدامی اوفتی، از آشیان پرواز کن

رضا (محمدرضاییگ)

شرح حالش در تذکره روشن تحت عنوان رضا آمده است. چنین مینماید که محمدرضاییگ، نام و رضا تخلص او بوده است. رضا یا محمدرضاییگ فرزند مولا اسمعیل، مفتی و کلانتر همدان بود. آباء و اجداد او نیز همه از کلانتران و بزرگان و معتمدان این شهر بودند. محمدرضاییگ در آغاز کار، منشی بکتابخانه حاکم بغداد شد، پس از وفات او باصفهان رفت و در آن شهر منشی سارونقی (وزیر مقتول شاه عباس ثانی) گردید. وقتی سارونقی بقتل رسید، نواب خلیفه سلطان^{۸۹} وزیر شاه عباس ثانی او را بنیابت و منشی‌گری خود برگزید. در آخر، وزارت و نیابت محمدخان و میرزامهدی^{۹۰} را عهده‌دار شد. عاقبت در حدود سال ۱۰۸۰ وفات یافت. این دو بیت در تذکره‌ها بنام او نقل شده است^{۹۱}:

۸۹. این شخص از اکابر سادات مازندران بود، و وزارت شاه عباس بزرگ و شاه عباس ثانی را داشت و مردی ادیب و متدین و شاعر بود. بسال ۱۰۶۴ وفات یافت (نصرآبادی، ص ۱۵).

۹۰. این دو نفر نیز از وزرای شاه عباس ثانی بودند، برای اطلاع از شرح حالشان ر.ک. تذکره نصرآبادی، ص ۱۶.

۹۱. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۸۷ و غیره؛ تذکره روشن، ص ۲۴۷.

بس که از آه من غبار گرفت سرزمینها در آسمان دارم
پیکرم وقف سنگ طفلان باد تا شکستن در استخوان دارم

رضی (میررضی آرتیمانی)

سید محمدرضی از مردم آرتیمان^{۹۲} همدان و معاصر شاه عباس بزرگ بود. میررضی، شاعری خوش ذوق و عالی طبع بود. علاوه در طی مدارج عرفان و تحصیل معارف الهی نیز مقامی عالی داشت و از عرفای بزرگ و صاحب‌دل بشمار می‌آمد. هدایت مینویسد: «... سیدیست صاحب ذوق و حال، و عارفی با افضال، در معارف الهیه مسلم آفاق و در مدارج حقانیه در عالم طاق...»

اشعارش معادل یک‌هزار و پانصد بیت است در نهایت سادگی و روانی. میررضی را غیر از اشعار مثنوی و غزل و رباعی، ساقی‌نامه ایست که از حیث لطف و داشتن مضامین عالی در نزد شعرا و اهل دل شهرت بسیار دارد^{۹۳} ازوست:

کارم از دست رفت و دست از کار	بس که بر سرزدم ز فرقت یار
مرکبم لنگ و راه ناهموار	مشریم ننگ و عشق شورانگیز
خویش را هرزه میکنی آزار	ای که از عشق دم زنی بدروغ
که پریشان شود ترا دستار	اینقدر شور نیست در سر تو
کت ندادند ذوق گریه‌زار	خنده زان رو کنی چو بید روان
تا فکندیم هفت پوست چو مار	در ره دوست پوست پوشیدیم
خاطر از هیچ جا نیافت قرار	هیچکس زو بما نداد نشان
که بر افتاده پرده پندار	تا بجایی رسید شور جنون
یار دیدم همه بصورت یار	دوست دیدم همه بصورت دوست
لیس فی‌الدار غیره دیار	خانه او ز هر که جستم، گفت

۹۲. آرتیمان از محال توسرکان و از توابع همدان.

۹۳. مأخذ: تذکره ریاض‌العارفین، ص ۱۲۹؛ ریاض‌الشعراء، ص ۳۳۹؛ سفینه خوشگو، ص ۱۸۳؛ آتشکده آذر؛ شعرای همدان؛ دیوان رضی الدین آرتیمانی بکوشش محمدعلی امامی در سال ۱۳۴۶ بچاپ رسیده است، تذکره همیشه بهار، ص ۴۱.

ای که گویی که دل ازو برگیر
دور اگر نیست بر مراد، مرنج
صوفی از سجده صنم نکنی
خرقه خصمت شود کمر زنار

مرگ بهتر که صحبت بی دوست

گور خوشتر که خلوت بی یار

کوی عشقت این و در وی صد بلا
آسمان اینجا پیوسد آستان
جان دهند اینجا برای درد دل
دیده بردوز از خود و او را بین
خود بسوز و هرچه میخواهی بساز
در کلاه فقر میباید سه ترک
بلعجب طورست طور عاشقان
جای در زندان و دایم در سرور
در فراق یکدگر اشکند و آه

نامه و پیغام گو هرگز مباحث

میدهند اینجا بدل از دل خبر

هجران اگر نکردی آهنگ زندگانی
ای آنکه سنگ کوبی بر شیشه از غم مرگ
بیچاره جان چه کردی از ننگ زندگانی
گویا سرت نخورده بر سنگ زندگانی

✱

هجرت ز وصل غیر خبر میدهد مرا
مرگی نوید مرگ دگر میدهد مرا

✱

دین و دلی داشتیم و خاطر جمعی
زلف پریشان و چشم مست بلا شد

✱

هر چند خواریم بر درگاه دوست
در چشم دشمن، يك مشت خاکیم

✱

کافر چنین مباد ندانم رضی ترا
دود دل کدام مسلمان گرفته است

رباعی

این وادی عشق طرفه شورستانی است
غافل منشین که خوش حضورستانی است

هر دل که در او مهر بتی شعله گرفت

هر جا میرد، چراغ گورستانی است

✱

در عشق اگر جان بدهی جان آنست
گر در ره او دل تو دردی دارد

ای بی سرو سامان، سرو سامان آنست
آن درد نگهدار که درمان آنست

✱

گر بویی از آن زلف مغنیر یایی
از خجلت دانایی خود آب شوی

مشکل که دگر پای خود از سر یایی
گر لذت نادانی ما دریایی

✱

از دوری راه تا بکی آه کنی
یارب چه شود که بر سر هستی خود

از رهرو و رهزن طلب راه کنی
يك گام نهی و قصه کوتاه کنی

ساقی نامه

الهی بمستان میخانه‌ات
بدردی کش لجه کبریا
بدری که عرش است او را صدف
بمیخانه وحدتم راه ده
از آن می که در جان چو منزل کند
از آن می که چون ریزش در سبزو
دماغم ز میخانه بویی کشید
دماغم پریشان شد از بوی می
پریشان دماغم، ساقی کجاست؟
بزن هر قدر خواهیم پا بسر
بمیخانه آی و صفا را ببین
یس آلوده ام، آتش می کجاست؟
تو شادی بدین زندگی؟ عار کو
جهان منزل راحت اندیش نیست
همه مستی و شور و حالیم ما
مغنی سحر شد، خروشی بر آر
بیا تا سری در سر خم کنیم

بعقل آفرینان دیوانه‌ات
که آمد بشأنش فرود انما
بساقی کوثر بشاه نجف
دل زنده و جان آگاه ده
بدن را فروزان‌تر از دل کند
همه قل هوالله درآید ازو
حذر کن که دیوانه هویی کشید
فرو نایدم سر بکاس کی
شرابی ز شب مانده باقی کجاست؟
سر مست از پا ندارد خبر
مبین خویشتن را، خدا را ببین
پر آسوده ام، ناله نی کجاست
گشوندند گیرم درت، بار گو؟
ازل تا ابد يك نفس بیش نیست
نه چون تو همه قیل و قالیم ما
ز خامان افسرده جوشی بر آر
من و تو، تو و من، همه گم کنیم

کدورت کشی، از کف کوفیان	صفا خواهی، اینک صف صوفیان
ازین دین بدنیا فروشان مباش	بجز بنده ژنده پوشان مباش
رخ ای زاهد از روی مستان متاب	تو در آتش افتاده‌ای، من در آب
نماز ار نه از روی مستی کنی	بمسجد درون بت پرستی کنی
دلم گه از آن گه ازین جویدش	بین کاسمان از زمین جویدش

رمزی

رمزی همدانی از شعرای عهد صفویه و معاصر سام میرزا بود. اخلاق و اطواری پسندیده داشت.^{۹۴}

این مطلع ازوست:
کاکل مشک فشان بر قد نخل آسایش همچو زاغی است که بر سرو بود مأوایش

روحی

ملا روحی معاصر شاه عباس اول و شاعری بذله‌گوی و لطیفه‌پرداز بود. طبعی موزون داشت. گاه نیز بهجو و هزل میپرداخت. چنانکه وقتی میرزا مخدوم شریفی و یعقوب خان، دو تن از مهربان شاه عباس را هجو کرد، و شاه فرمان داد تا یعقوب خان مذکور زبانش را بیرید.^{۹۵} از اشعار اوست:

بروی او نگرستن ز من نمیساید من این دو دیده برای گریستن دارم

*

مبین بجانم ما بیدلان ز روی شتاب که شیشه دل ما از نگه شکسته شود

*

در کوی تو سرهای شهیدان محبت بی‌ضربت جلاد جدا گشته ز تنها

*

شادم ز شراب چون لبت تر گردد یاقوت که رنگ یافت بهتر گردد
تا بو که بدست او رسد در گلشن هر صبح سیوی غنچه ساغر گردد

۹۴. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۴۸.

۹۵. مأخذ: ریاض الشعراء، ص ۳۱۹؛ کعبه عرفان، نسخه خطی؛ الذریعه، قسم ۲، جزء ۹، ص ۳۸.

روشنی

روشنی از شعرای قرن دهم هجری است. این شاعر مانند بسیاری از سخنوران معاصر خود چون بازار متاع خویش را در ایران کاسد دید، بدیار هند روی آورد و در عهد اکبر شاه (۱۰۱۴ - ۹۶۳) پادشاه هندوستان وارد آن کشور شد^{۹۶} ازوست:

بر من نسیم وصل او مشکل وزد کز بخت بد باد سموم از خاک من برچیده دامان میشود

✱

با چنین بختی که خود هم دشمن جان خودم ساده لوحی بین که خواهم دوستدار من شوی

✱

کیفیت نظاره ز خود بیخبرم کرد این می نه باندازه پیمانها ما بود

✱

منعم مکن ز گریه که آغاز عاشقی است لازم بود ترشح آب از سفال نو

✱

کار بلبل مشکست از جلوه گل ورنه شمع شعله آسودگی بر جان زند پروانه را

✱

مرا دور از تو نی دنیا نه دینست کمینه دستبرد عشق این است
شکیبائی از آن لعل گهربار حدیث صبر و مور و انگبین است

رونقی

رونقی همدانی، نامش در کعبه عرفان، امیر روزبهان آمده است و این نام جز در آن تذکره جای دیگری دیده نشد.

رونقی شاعری خوش محاوره و شیرین بیان و نیکو قریحه بود؛ در موسیقی نیز مهارت داشت. وی در حدود سال ۹۹۸ متولد شد و از شاگردان مولانا شراری همدانی بود، و در شعر از او پیروی میکرد. و در این فن بدو رسید و در مثنوی از او درگذشت.

رونقی بسال ۱۰۲۵ که وارد بیست و هفتمین مرحله زندگانی میشد بهندوستان رفت و يك چند در هند بود. پس بایران آمد، دوباره بهند رفت و در سلك ملازمان شاه جهان پادشاه هند

۹۶. مأخذ: ریاض الشعراء، ص ۳۱۹؛ کعبه عرفان؛ تذکره روشن، ص ۲۶۴.

(۱۰۲۶ - ۱۰۶۸) و امراء او درآمد و همان جا بماند تا وفات یافت. تاریخ وفات رونقی در عرفات، ۱۰۳۸ و در تذکره میخانه، ۱۰۳۱ هجری نقل شده ولی با قرائنی که در دست است وی تا حدود سال ۱۰۶۰ هجری زنده و در قید حیات بوده است.

رونقی با کلیم همدانی و اختر یزدی مشاعره داشت و در نزد معاصران صاحب عزت و اعتبار بود. دیوانش بر ۳۵ هزار بیت بالغ میشود.

رونقی جهت بردن استخوانهای عرفی شیرازی از هند بنجف اشرف، ماده تاریخ ذیل را ساخته که مشهور است^{۹۷}:

یگانه گوهر دریای معرفت عرفی	که آسمان پی پروردنش صدف آمد
چو عمر او بسر آمد ز گردش دوران	شکست سخت بدلای پر شعف آمد
«بکاوش مژه از گور تا نجف بروم» ^{۹۸}	فکند تیر دعایی و بر هدف آمد
رقم زد از پی تاریخ رونقی کلکم	«بکاوش مژه از گور تا نجف آمد»
برخی از اشعار او ذیلآ درج میشود:	

تا دیده صرف غیر نسازد نگاه را	کردم قبول منت روز سیاه را
نازم بافتاب جمالت، که پرتوش	خط شعاع ساخته موی کلاه را



تا درآمد از در ما آتشین رخسار ما	شمع روشن میشود از سایه دیوار ما
----------------------------------	---------------------------------



رفو کردیم چاک سینه را تا رفت دل بیرون	چو آن مفلس که از بیرونقی بندد دکانش را
---------------------------------------	--



مگر چرخ و فلك پیمانه‌ای از خاک من سازد	که تا کام دل خود را توانم ساخت زان لبها
--	---



باز خون از جگرم دیده تمنا دارد	ابر چون خشك شود چشم بدریا دارد
--------------------------------	--------------------------------



چه شد که با من و اغیار لطف یاریکیست	وظیفه گل و خاشاک در بهار یکیست
-------------------------------------	--------------------------------



۹۷. مآخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۵۷؛ ریاض الشعراء، ۳۱۹، تذکره حسینی؛ تذکره میخانه، ص ۵۴۱؛

ریحانة الادب، ج ۳، ص ۱۰۱؛ آتشکده آذر شرای همدان؛ سفینه خوشگو، ص ۲۱۷؛ کعبه عرفان.

۹۸. این مصراع از عرفی است که رونقی بتضمین آورده و پایه ماده تاریخ خود قرار داده است.

آب سخن ز فیض خموشی شود گهر	این راز سر بمهر ز دریا بما رسید
*	
تم از ناتوانی بسکه بر روی تو خود دارد	ز عکس چشم زارم پیکر آینه تو دارد
*	
این شکر چون کنیم که در سفره جهان	از فیض آب دیده نخوردیم نان خشک
*	
بگریه گفتمش ای گل، دلم بهیچ بخر	بخنده گفت که در جنس خویش آب مکن
*	
حرفت از شوق ز بس با همه کس میگویم	با تو گر می خورم، اول بعسس میگویم
*	
ای هر تغافلی ز تو پرسیدن دگر	پنهانی از نگه بمنت دیدن دگر
از بس که جنگجوی بود بیشتر ز صلح	خواهد بهانه از پی رنجیدن دگر
*	
ز بس گردید رنگین ز آب چشم خون فشان من	گلستان را گل روی سید شد آشیان من
شدم آشفته مویت چه میپرسی ز احوالم	در اظهار پریشانی بود زلفت زبان من
*	
دل پیش روی یار تماشاگه من است	آینه در برابر گلزار گلشن است

زایر

نامش معلوم نشد، پدرش حاج امید از مالکان و متمکنان همدان بود. زایر پس از فوت پدر اموال او را از میان برد و خود بار سفر هندوستان بست، و چندی در آن مملکت گذرانید. دوباره در زمان سلطنت شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۱ - ۱۰۹۹) بایران مراجعت کرد و بخدمت یکی از امرای وقت موسوم به «بوداق سلطان» کمره ای درآمد و تا آخر عمر ملازم وی بود^{۹۹}.

از بس که رخت را عرق شرم حجابست عکس تو در آینه چو گل در ته آبست

*

۹۹. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۳۲۴؛ تذکره ریاض الشعراء، ص ۳۳۱؛ صبح گلشن، ص ۱۸۹.

در موج خیز حادثه دهر چون حباب عمری بیک نگاه بسر برده ایم ما

*

بخاک کربلا، زایر، بیفشان دانه اشکی که هرکس بهر خود روز قیامت کشته ای دارد

*

تو با این ضعف زایر شوق راه نیستی داری بیال مورکی پرواز عنقا میتوان کردن^{۱۰۰}

مولا زکی

مولا زکی همدانی، تخلص وی با نامش یکی است. با شکوهی^{۱۰۱} همدانی معاصر بود و باتفاق او یک چند در خدمت علامه میرزا ابراهیم همدانی^{۱۰۲} بسر میبردند و از درس و محضروی استفاده میکردند.

مولا نا زکی همتی بلند و طبعی عالی داشت، بسرودن قصیده و مدیحه نمیرداخت. بشغل نعلبندی اشتغال داشت و از دسترنج خویش ارتزاق و امرار معاش میکرد؛ این مناعت طبع و علوهمت وی از خلال اشعارش نیز آشکار است. چنانکه در این شعر دنیایی آزادگی و استغناء طبع نهفته است:

نستانم، ار مراد دو عالم بمن دهند همت گمان میر که فریب کرم خورد
زکی چنانکه از شرح حالش معلوم میشود مسافرتی به عراق کرده، یک چند نیز در شیراز بسر برده، مدتی نیز در هندوستان میزیسته است. عاقبت بسال ۱۰۲۵ یا ۱۰۳۰ در گذشته است.

صاحب تذکره میخانه مینویسد^{۱۰۳}: «... عزیزانی که در این ایام خجسته فرجام تازه از ایران آمده اند میگویند که الحال در مسکن خود ساکن و در وطن خویش متوطن است. دیوانی در هند از وی بنظر رسید، قریب پنجهزار بیت بود. اکثر اشعاری رنگین و متین است». بطوری که از مندرجات تذکره آتشکده برمیآید زکی در جوانی در اردوی شاه طهماسب بود و نعلبندی میکرد. اگر این مطلب صحیح باشد باید وی را دارای عمری نسبتاً دراز بدانیم. چه

۱۰۰. در این مصراع در برخی تذکره ها بجای کلمه بال، پای آمده است.

۱۰۱ و ۱۰۲. رجوع فرمایند به شرح حال شکوهی و میرزا ابراهیم همدانی در همین بخش.

۱۰۳. در تذکره میخانه (چاپ هند) نام زکی با ذال و بصورت «ذکی» آمده و همین امر سبب شده که برخی از دانشمندان آنها را دو شاعر پندارند. اگرچه این نام در نوشتن با «ذال» مناسب تر میباشد ولی ظاهراً در اینجا مراد یک شاعر است.

بفرض آنکه این امر مقارن سال ۹۸۰ یعنی اواخر سلطنت شاه طهماسب هم باشد و شاعر در آن وقت لا اقل ۲۰ ساله باشد در هنگام وفات (یعنی بین سال ۱۰۳۰ و ۱۰۲۵) ۱۰۲ باید ۷۰ الی ۸۰ سال داشته باشد.

زکی دارای خلقی ستوده و سازگار بود. قوه ادراک و فهم و فراستی بکمال داشت. از شاعران ممتاز بشمار میرفت. خوش طبع و نفزگوی و شیرین زبان و دارای دیوان بود. صاحبان تذکره عموماً او را ستوده اند. واله او را «از استادان مقرر زمان» میدانند. مؤلف شمع انجمن مینویسد: «گوی غزل گویی از اقران میر بود. قوت مدرکه اش خیلی بلند بود...» همچنین میرزا طاهر نصرآبادی میآورد: «در غزل گویی از اقران طاق بود. طرزش بطرز معاصرین نسبتی ندارد...»

سایر ارباب تذکره نیز هر يك بنحوی او را ستوده اند. اینك برخی از اشعار او را ذیلاً نقل میکند^{۱۰۵}:

ز رخنه ای بگلستانی افکنم خود را	چه شد، اگر پر من بسته، پای من باز است
*	
آخر کشد بکنج قفس سیر گلشنم	در هیچ باغ نیست که راهی بدام نیست
*	
عذرستمی خواست که خون در جگرم کرد	میخواست تلافی کند آزرده ترم کرد
يك ناوك کاری ز خدنگ تو نخوردم	هر زخم تو محتاج بزخم دگرم کرد
*	
گر دل از عرض نیازم بمرادی نرسید	اینقدر شد که ترا بر سر ناز آوردم
*	
عشق گل را نیست فیضی، عندلیب غنچه باش	خاك آن در شو که بر روی کسی نگشوده اند
*	

۱۰۴. در تذکره میخانه بتصحیح آقای گلچین بنقل از عرفات، تاریخ وفاتش ۱۰۲۹ آمده است.
 ۱۰۵. مآخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۳۶؛ ریاض الشعراء، ص ۳۲۹؛ آتشکده (قسمت شاعران همدان)؛ کلمات الشعراء، ص ۴۴؛ شمع انجمن، ص ۱۸۵؛ کعبه عرفان (قسمت شعرای متأخرین)؛ تذکره میخانه، ص ۳۹۶ (چاپ هند)؛ تذکره اسحق (نسخه خطی)؛ نتایج الافکار، ص ۳۰۲؛ تذکره حسینی، چاپ هند؛ مجمع الخواص، ص ۲۰۸؛ و تذکره میخانه، بتصحیح گلچین، ص ۵۸۳؛ فرهنگ سخنوران؛ ص ۲۱۶ و ص ۲۴۸.

- دی صبا خاک سر کوی تو قسمت میکرد
 *
 مو بمویم بر او دست تمنا برداشت
 *
 خاکسترم در آرزوی گل بیاد رفت
 *
 گردی که ماند بر پر بلبل نشانه است
 *
 زکی از بیخودیهای جرس درناله دانستم
 *
 پاس ادب عشق نظر کن که غبارم
 *
 برخاسته از راه تو تا دور نشیند
 *
 آهی ز دل برآید و شهری کند خراب
 *
 دست از جفا نداری و ترسم که نیمه شب
 *
 محتاج همینم که مراد دو جهان را
 *
 در دامن خویش آرم و دامن بفشانم
 *
 نه نکستی، نه گلی، نه پیامی از خاری
 *
 غرض الم بود از زخم، ورنه فرقی نیست
 *
 درین قفس بچه دل خوش کند گرفتاری
 *
 میان چاک دلی با شکاف دیواری
 *
 بیا بیاغ که رنگی بارغوان بنمایی
 *
 ز هرچه در نظر آید زمانه گرد بر آرد
 *
 یکی از شعرای معاصر او بنام حکیم شفایی این شعر را سروده:
 *
 ز گرد بادیه این مهری نمیآید
 *
 غبار کیست که دنبال محمل افتاده است
 *
 مولانا زکی از او استقبال کرده و در جواب گفته است:
 *
 من آن ز قافله وامانده‌ام که دارد رشک
 *
 بر آن غبار که دنبال محمل افتاده است
 *
 ستم‌کشان محبت دم از فغان بستند
 *
 گره ز چهره گشادند و بر زبان بستند
 *
 ترا بنکعت پیراهنی مضایقه نیست
 *
 ولی بطالع ما راه کاروان بستند
 *
 بروی دوست گشادند و از جهان بستند
 *
 غباری مضطرب برگرد کویش دیدم و، مردم
 *
 ازین غیرت که گویا ببقارای گشته خاک آنجا

بسوی مصر نسیمی نیامد از کنعان که دامنی نزنند آتش زلیخا را

*

دلم بحسرت آن مرغ ناتوان میرد که در قفس بتمنای گلستان میرد
چه دور میکنی از بزم ناتوانی را که چون ز بزم برائی بر آستان میرد
این بیت در تذکره اسحق بنام وی دیده شد:

بیست دیده مجنون ز خویش و بیگانه چه آشنا نگهی بود چشم لیلی را
این رباعی نیز ازوست:

امشب در عیش بسته بودم تا روز وز تیغ فراق خسته بودم تا روز
دیروز بخاک خفته بودم تا شب امشب در خون نشسته بودم تا روز
اگرچه شیوه ما در این کتاب بسط مقال و آوردن اشعار بسیار نیست، ولی اشعار

ساقی نامه مولا زکی را لطف بسیار است. بدین جهت درج قسمتی از آن مناسب مینماید:

دلا تا بکی با می لاله گون چو نرگس بود جام عیشت نگون
زمانه ز بند غم آزاد شد جهان کش جبلی است غم، شاد شد
تو زین قید محنت نرستی هنوز بزندان غم پای بستی هنوز
نه تنها ز خوشحالت کام نیست بکنج غمت نیز آرام نیست
کنون کز نشاط هوا در چمن طرب ریزد از خنده یاسمن
اگر بلیلی، کو غزل خوانیت؟ و گر جغد، کو ذوق ویرانیت؟
گل از انبساط می لاله گون تبسم کنان از گل آید برون
ز حسرت چنان سینه ها گشته چاک که بی داغ دل لاله روید ز خاک
گره در دل غنچه غم نماند شکن در سر زلف ماتم نماند
تو چون غنچه، تا کی نشینی دژم فرو برده سر در گریبان غم
بگل بین که تا سرزد از جیب خاک چنان پیرهن کرد مستانه چاک
ز گلبانگ مستان چمن مست شد صبا دستی افشاند و از دست شد
مگر طفل شبنم ز می زاده است که در مهد گل مست افتاده است
هوا را رطوبت به جایی رسید که بی ابر آب از هوا میچکید
رطوبت لب خود چنان میمکید که آب از دهان هوا میچکید
نسیمی که آید ز اطراف کشت زند نیش بر جان باغ بهشت
غباری که خیزد ز خاک سیاه دهد رو سفیدی بخورشید و ماه

چنین فصل باشد بر اهل صلاح
 نسیمی که از خاک مستان وزد
 گلی هم کز آن باغ سر بر زند
 هوا مست و گل مست و گلزار مست
 نشد وقت آن کز می خوشگوار
 بمیخانه آیی و ساغر زنی؟
 چه میخانه، خلد تمنا فریب
 نهفته در آب و گلش خرمی
 درو ناله چنگ و فریاد نی
 خم باده چون سینه میفروش
 حکیم است خم، طول عمرش هوس
 دلش بحری از معرفت موج زن
 صراحی بت گردن افراخته
 قدح بختی مست کف کرده لب
 درین مجلس از سور رندان مست
 جهان بنده می پرستان او
 بت من که سویش دلم مایل است
 چو در مجلس آمد صراحی بدست
 میی در قدح داشت کز عکس آن
 ز بویش پراکنده دل بوی باغ
 بچشم چو عکسش نمودار شد
 اگر خاک ازین باده لب تر کند
 دماغی که بویی برد زین شراب
 اگر مست این می رود زیر خاک
 نسیمش چو در مغز پیچد دمی
 حریفی کزین می کشد نیم جام
 مرا جام غم ساغر عشرتست
 زند آب آتش بباغ دلم

می لعل چون آب کوثر مباح
 دماغ دل هوشیاران گزد
 شود مست هر کس که بر سر زند
 تو مخمور تا کی بخواهی نشست
 فرو شویی از سینه گرد و غبار؟
 گل عیش چینی و بر سر زنی؟
 هوس از تمنای او ناشکیب
 چو در باده کیفیت بی غمی
 زده آتش شوق در جان می
 ز بس گرمی سر وحدت، بجوش
 که دارد پی عمر پاس نفس
 ولی مهر خاموشیش بر دهن
 بیک خنده کار دلم ساخته
 برو محمل نوعروسی عنب
 رسد شیشه آسمان را شکست
 فلك حلقه گوش مستان او
 بدان گونه بیرحم و سنگین دل است
 بیک جرعه او توبه را سر شکست
 کند شام غم خیر باد جهان
 خراب از نسیمش صبا را دماغ
 نگاهم چراغ شب تار شد
 گل از خاک مستانه سر بر کند
 دگر هوشیاری نبیند بخواب
 ز خاکش نروید بجز جان پاك
 معطر کند عرصه عالمی
 تواند ز گردون کشید انتقام
 می لعل خونابه حسرتست
 ز روغن بمیرد چراغ دلم

بده ساقی آن مرهم سینه را
 من آن غنچه‌ام کز هوای چمن
 همان باقی درد دوشینه را
 مرا خود سر هوشیاری نماند
 شگفتی نداند دل تنگ من
 جوانی ز دلتنگیم پیر شد
 دل و تاب پرهیزگاری نماند
 نفس در دل من نفیس گیر شد^{۱۰۶}

سامع

بیرام بیگ همدانی فرزند باقر بیگ متخلص به سامع از شاعران و سخنوران قرن دهم بود. وی علاوه بر شاعری در موسیقی و نظم تصنیف و آواز نیز دستی کامل داشت؛ و بطوریکه میرزا طاهر نصرآبادی مینویسد، تصنیف زیر:

قامتت سروی ز سروستان تازه چشم مستت باشاره دلنوازه
 ازوست که در پرده زابل خوانده و در آن عهد مشهور گردیده است.

سامع در اواخر عمر مبتلی بیماری شد، او را برای معالجه بیمارستان ورنوسفادران^{۱۰۷} بردند ولی بهبود نیافت، فوت شد و همان جا ب خاک سپرده شد^{۱۰۸}

ما پا ز آرزوی دو عالم کشیده ایم از هر دو سو چو جاده بمنزل رسیده ایم

*

بخویش تا چه کند خوی گرم سرکش ما کسی نماند که سوزد دگر در آتش ما

*

عمرم چو شمع با مژده تر گذشته است از جای آب آتشم از سر گذشته است

*

کشیدم آنقدر از فرقت وصال الم که حاصل دو جهان مزد انتظارم نیست

*

عادت از بسکه دلم را بمرور باشد نگزم گر همه انگشت ندامت باشد

*

هر صفیری که ز مرغ سحری برخیزد برق آهی است که از بال و پری برخیزد

۱۰۶. این اشعار از تذکره میخانه انتخاب و نقل گردید.

۱۰۷. ورنوسفادران، قریه‌ای از اعمال اصفهان (تذکره نصرآبادی).

۱۰۸. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۳۲۳ و ۴۱۵؛ تذکره خوشگو، ص ۲۶۴.

داغ بی‌دردی ابرم که ز دریا برخاست میتوانست که از چشم تری برخیزد
 *
 بترك آرزو دل شهره ایام میگردد نگین دل کنده چون گردید صاحب نام میگردد
 *
 ز بس چو عکس در آینه آشنا رویم بهر کسی که شوم آشنای او اویم

سائل

مولانا سائل از شعرای نیمه اول قرن دهم و مردی فاضل و سخندان بود. برخی از صاحبان تذکره اصلش را ازری و بعضی از دماوند و برخی از نهاوند میدانند، بهر ترتیب چون از جوانی بهمدان آمد و در آن شهر ساکن گردید در نزد تذکره نویسان بهمدانی مشهور شده. سائل يك چند در شهرهای عراق و آذربایجان بسیاحت پرداخت و با ادبا و اهل فضل مباحثه میکرد. ناچار بازار او پرداختند و بدیوانگی متهمش ساختند، و غالب شعرا در هجو او اشعاری سرودند. از جمله یکی از شعرا قطعه‌ای در ذم او سرود که مطلع آن چنین است: سائل آن کهنه فاسق همدان که سرشتش ز بخل و کین باشد سائل پس از چندی دچار اختلال دماغ شد و تا آخر عمر بهمان حال باقی بود و در سال ۹۴۰ بر اثر آزاری که بدو رسانیده بودند وفات یافت.

صاحب تذکره شمع انجمن مینویسد: بسال ۱۰۶۹ در بروجرد درگذشته است، و این مطلب صحیح بنظر نمیرسد.^{۱۰۹}

ازوست:

هرگز لب اهل درد خندان نبود جز گریه نصیب دردمندان نبود
 دور افکنم آن دیده که گریان نبود بیزارم از آن دل که پریشان نبود
 *
 سائل چه نشسته‌ای که یاران رفتند ماندی تو پیاده و سواران رفتند
 در باغ نماند غیر زاغ و زغنی سیمین ذقنان، لاله عذاران رفتند
 *

۱۰۹. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۱۸۰؛ آتشکده، قسمت شعرای همدان؛ ریحانة الادب، ج ۲، ص ۱۴۷؛ شمع انجمن، ص ۲۱۱؛ قاموس الاعلام، ص ۲۵۲۹؛ تذکره همیشه بهار.

منم از هجر بتی خونین دل
در غمش دست فرو شسته بخون
نه شکیبی که نشینم خاموش
یار بی مهر و رقیبان بدخو
از من افغان و تکلم دشوار
دور ازو ساخته در خون منزل
در رهش پای فرو رفته بگل
نه انیسی که بگویم غم دل
عمر کوتاه و اجل مستعجل
از تو اظهار ترحم مشکل

*

کدام شب که ز هجر تو خون نمیگیریم
کدام روز که از شب فزون نمیگیریم

*

هر که بینم بدرت گر همه سایل باشد
رشکم آید که مبدا بتو مایل باشد

*

گفته بودی بینمت یکباره مدهوشت کنم
این مکن جاناکه میترسم فراموشت کنم

شراری

مولانا شراری برادر رشکی و خواهرزادهٔ هلاکی است^{۱۱۰}، که از شاعران مشهور همدان بودند.

شراری در حدود سال ۹۵۵ هجری در همدان تولد یافت. پس از رسیدن بسن رشد در آغاز بشغل علاقه بندی اشتغال داشت، ولی پس از چندی بقصد سیر و سیاحت، بار سفر بست و از موطن خویش خارج شد و قریب هفت نوبت به هندوستان مسافرت نمود و دکن و غالب بلاد هند را گردش کرد و از اکبر شاه و جهانگیر شاه و امراء و نواب صلات و جوائز بسیار دریافت داشت و هر نوبت با نقود و ثروت زیاد بموطن خویش باز گشت.

شراری سفری نیز بمکه رفت و خانهٔ خدا را زیارت کرد و این قطعه را در وصف جاروب خانهٔ کعبه سرود:

یارب این گلدسته کاندردست فراشان تست
از کدامین مرزو بوم است، از کدامین جویبار
کز نگاهش آب میگردد بچشم آرزو
می ندانم پنجهٔ مهر است یا مژگان یار
شراری در سنهٔ ۱۰۲۵ مدتی با ملا عبدالنبی قزوینی صاحب تذکرهٔ میخانه هم سفر و مصاحب بود و در آن وقت بالغ بر ۶۱ سال داشت.

۱۱۰. رجوع فرمائید بص ۲۵۳ و ۳۲۹ شرح حال آنان.

شراری چنانکه از آثارش نیز معلوم است مردی خوش طینت و نجیب و مردم دار بود و در فن شاعری و سخنوری نیز «... فرید زمان و نادره دوران خود...»^{۱۱۱} بشمار میرفت. دیوانش بیش از سه هزار بیت است.^{۱۱۲} برخی از اشعار او در اینجا درج میشود.

خوش آن مستی که چون می از غمت خاموش بنشینم بجوش آرم حریفان را دمی کز جوش بنشینم
نگردد خاطر شوریده جمع از بس پریشانی اگر چون حلقه گیسوش در آغوش بنشینم

*

شوقم عنان گرفته بسوی تو آمدم خونم گرفته بر سر کوی تو آمدم
ای گل شگفته باش زمانی که با تو آم در گلستان دهر بیوی تو آمدم

*

عاشق آن نبود که از ده روز هجر آید بجان عاشق آن باشد که هجران را بهجران آورد
همچو حرمت بدلم کشته شدن میگردد (کذا) کو زبانی که تقاضای تو خونخواره کنم
این دو رباعی نیز ازوست:

ما شعله فروشیم ز داغ تو همیشه پیمانه بنوشیم بیاد تو چو شیشه
هر ناله من دشمن صد کوه گرانست آنجا که فتد کار بهمراهی تیشه

*

آن خواجه که خبث مردمش پیشه بود هجوش نکنم که تنگ اندیشه بود
پیداست ز چشم سر او عکس سبل مانده عقربی که در شیشه بود

شریف

نامش مهدی و از مردم همدان بود. در قرن دهم میزیست. ادعای مهدویت کرد، تکذیبش کردند؛ سرانجام بسال ۹۴۱ هجری او را بقتل رسانیدند^{۱۱۳} ازوست:

یاد منت از مردمی خویشتن آید ورنه چه کسم من که ترا یاد من آید

۱۱۱. تذکره میخانه.

۱۱۲. مأخذ: تذکره میخانه، ص ۵۳۳؛ مجمع الخواص، ص ۲۹۱؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۷۰.

۱۱۳. مأخذ: تذکره روشن، ص ۳۴۶.

شکوهی

ملا عبدالباقی شکوهی همدانی از شعرای معاصر شاه عباس بزرگ و از تلامیذ میرزا ابراهیم همدانی بود. شکوهی شاعری توانا بود. طبعی عالی داشت، خط نستعلیق را نیز نیکو مینوشت.

گویند روزی شکوهی باتفاق میرالهی^{۱۱۴} در محلی معروف بقهوه خانه عرب که مجمع شاهدان بشمار میآمد نشسته بود، شاه عباس بر او وارد شد و از شکوهی پرسید چکاره ای؟ جواب داد، شاعرم. گفت شعرت چیست؟ این بیت را بخواند:

ما بیدلان بیباغ جهان همچو برگ گل پهلوی یکدگر همه در خون نشسته ایم
شاه را خوش آمد و او را تحسین و نوازش فرمود و گفت: تشبیه بیدلان ببرگ گل اندکی نارواست.

شکوهی اشعار خوب دارد، و از مطالب معمولی مضامین عالی ساخته است. در قدیم مرسوم بود اگر خمره نظامی و امیر خسرو دهلوی را یک جا تهیه میکردند اشعار نظامی را در متن مینوشتند و اشعار امیر خسرو را در حاشیه قرار میدادند. شکوهی در اینجا باملاحظه این امر به بیان موضوع و حسن تعلیل پرداخته مطلب را چنین ادا میکند:

آن کس که دو خمره را تمامی گردد در ملک سخن بزرگ و نامی گردد
در حاشیه جای شعر خسرو زانست تا گرد سر شعر نظامی گردد

این رباعی را نیز در محاکمه بین شیخ فیضی و عرفی شیرازی سروده است:

فیضی آمد جام سخن کامل زد عرفی از پی شعله درین محفل زد
آن آب سخن فزود و این داد نمک آن ناخن تیز کرد و این بر دل زد

* در تذکره گلستان مسرت نام این شاعر بجای شکوهی «شکری» آمده و برخی اشعار او را نیز باین اسم نسبت داده است. همچنین در تذکره همیشه بهار از شاعری بنام «شکونی» یاد می کند و چهار بیت زیر را هم بنام او می آورد که با احتمال قوی میتوان گفت مراد از این «شکونی» همان «شکوهی» میباشد:

مگر از بی ثباتیهای گلزار آگهی دارد که طفل غنچه از مادر کفن بر دوش می آید



۱۱۴. رجوع فرمایند بص ۲۲۲ شرح حال وی.

چون خاک شوم آینه دیده ما را	جایی مگذارید که دیدار فروشد
در شب غم بس که افشاندم ز سیل دیده اشک	چون چراغ شب بهایان برد چشم بی‌نم است
خوش جنونی باز می بینم صبا را در دماغ	تا کجا دیگر سر زلفی پریشان کرده است*
این اشعار نیز از اوست ^{۱۱۵} :	
چین که باشد، خانه زاد زلف بر ابرو منه	يك جهان آشتگی را بر سر يك مو منه
در گلستان وفا از شبی کمی کمتر نه ای	تا نباشد بسترت خونین، بر او پهلو منه
دوش در چشم خیال روی جانان مینشست	شبم یاد جمالش بر گل جان مینشست
داغهای سینه اغیار میسوزد درون	باشد آن گلها که بر دیوار طفلان میزنند
چشم بد دور که در کشت گلستان جهان	دست بر دوش هم انداخته چون برگ گلیم
آتش چو خونس از سر انگشت میچکد	از بس که همنشین بتن من شمرد داغ
از دیده دور میشد و خون میگریست دل	آتش تمام میشد و جان میسپرد داغ
خانه ما بس که از خوناب زخم دل پر است	همچو زخم ما نماید رخنه دیوار ما
ما نه چون گل ناز پرورد گلستان زاده ایم	پنجه شوقیم و در خاک چمن افتاده ایم
گوهری چون لب لعل تو نیاورد برون	تیغ خورشید اگر خون بدخشان ریزد
تا سحر آمد شد همصحبانم گرم بود	شعله بر میخاست ازدل داغ حرمان مینشست

۱۱۵. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۳۹؛ کعبه عرفان، قسمت متأخران؛ تذکره حسینی؛ ریاض الشعراء، ص ۴۲۹؛ منتخبات پژمان، ص ۲۴۲؛ تذکره گلستان مسرت؛ تذکره همیشه بهار.

آتشکده گشت گوشم از وی از بس که بیانش آتشین است
آنکس که گل غم تو بو کرد چون لاله مشامش آتشین است

*

شد جگر بر نوك مزگانم ز دود دل سیاه این نسیم تیره آشوب گلستان منست
این شعر در منتخبات پڑمان بختیاری بنام وی دیده شد:
بلهوس گر لاف مهتر میزند باور مکن ای سرت گردم، محبترای زبانی دیگرست

شمعی

نام این شاعر معلوم نیست، ولی تخلص وی شمعى است. شمعى، از فرزندانگان قراحسن خان^{۱۱۶} حاکم همدان بود و طبعی نیکو داشت. وی ظاهراً در قرن یازدهم زندگانی میکرد^{۱۱۷}.

از اوست:

گاه میخندد چو برق و گاه میگرید چو ابر خیر باشد، شمعى امشب خانه روشن میکند

شیری بیگ

در تذکره روشن آمده است. شیرى بیگ شیرازی همدانى، برادر اشكى همدانى است، ولی در سایر تذکره ها شاعری بنام یا تخلص «اشكى همدانى» شناخته نشد. شاید منظور صاحب تذکره روشن رشكى همدانى بوده که سهواً در کتاب اشكى آمده است. بهر حال چنانکه از سبك کلام این شاعر پیداست گویا در قرن یازدهم و دوازدهم زندگانی میکرد است^{۱۱۸}:

بر سر خوان محبت لقمه ای دیگر نشد غیر پشت دست حسرت روزی دندان ما

*

افسرده ام مخوان که سکندر بصد نیاز سازد بگلبن قفسم آشیان هنوز

۱۱۶. شناخته نشد.

۱۱۷. مأخذ: نصرآبادی، ص ۴۳؛ تذکره روشن، ص ۳۵۹.

۱۱۸. مأخذ: تذکره روشن، ص ۳۷۱.

صابونی

عبدالوهاب همدانی فرزند جلال‌الدین متخلص به صابونی از دانشمندان و فضایی بزرگ قرن دهم و از شعرای دربار سلطان سلیمان قانونی بود. وی یکچند بمصر و شام و استانبول مسافرت کرد. وفاتش را بسال ۹۴۷ یا ۹۵۴ در دمشق نوشته‌اند.

صابونی کتابی بنام ثواقب المناقب در شرح حال بزرگان تصوف و عرفا نوشته است و مطالب آنرا با دقتی کامل در نتیجه مطالعه مندرجات مناقب العارفين افلاکی تهیه نموده است. نسخه این کتاب در ایندیا افیس موجود است.

صابونی علاوه بر این، صاحب آثار منظوم دیگر می‌باشد؛ مانند: نوای خروس، مناقب ملا خداوندگار، صراط مستقیم، که نام آنها در کشف‌الظنون آمده است.

وی در فن معما نیز مهارت کامل داشته است^{۱۱۹}

این شعر از اوست:

آب حیوان لب، بر سر چاه ذقت عادتی نیست مگر معجزه آن دهنست

صافی

میرزا محمد، متخلص به صافی، از شعرای قرن دهم یا یازدهم همدان بود^{۱۲۰}.

نیست یکدم کز دلم غم بگسلد از حرم چون پای محرم بگسلد

صبحی

صبحی از شعرای قرن یازدهم بود. از ایران به هندوستان رفت، و بخدمت مه‌آبت خان جهانگیری درآمد. پس از چندی بحضور شاه جهان (۱۰۳۶ - ۱۰۶۸) رسید و ملازمت دربار وی اختیار کرد. عاقبت در یکی از جنگها کشته شد^{۱۲۱}.

از اوست:

۱۱۹. مأخذ: تاریخ ادبیات ایران، تألیف پروفیسور هرمان‌آته، ترجمه استاد دکتر شفق، ص ۲۹۵؛
ریحانة الادب، تألیف مدرس تبریزی خیابانی، ج ۲، ص ۴۱۲؛ اسماء المؤلفین و آثار المصنفین، ص ۶۴۱؛
الذریعة، جزء ۹، قسم ۲، ص ۵۷۴؛ طبقات سلاطین اسلام (سلاطین عثمانی)، ص ۱۷۲.

۱۲۰. مأخذ: کعبه عرفان، در قسمت شعرای متأخرین (نام این شاعر در سایر تذکرها بنظر نرسید).

۱۲۱. مأخذ: لغت‌نامه دهخدا (صالح - صرفه) ص ۱۳۰؛ صبح گلشن، ص ۲۴۷؛ قاموس الاعلام، ج ۴، ص ۲۹۳۵؛ ریحانة الادب، ج ۲، ص ۴۵۶.

هر طرف می نگریم شعله عالم سوزیست آنکه دل را نکند داغ کدامست اینجا

*

شادی گیتی غم است نزد من، آری لاله و گل، خار باشد آبله پا را

صبوری

این شاعر در اواخر قرن دهم زندگانی میکرد. بهندوستان رفت و ملازمت علیقلی خان یکی از خوانین آن سرزمین را اختیار کرد. پس از چندی خان مزبور بقتل رسید. صبوری اسیر شد و بزندان افتاد، ولی بعد از مدتی مورد عنایت پادشاه هند اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۳) قرار گرفت و از حبس آزاد شد^{۱۲۲}.

این اشعار از اوست:

سهرم جان من بی صبر و دل، از داغ هجرانش چه دردت این، که غیر از جان شیرین نیست درمانش
چو سوز آشکارم پیش او ظاهر نمیگردد چسان آگاه سازم از جراحتهای پنهانش

*

میانش دل مردمان میبرد دل مردمان از میان میبرد

*

در بر قبای آل و بکف جام لاله گون خون در درون غنچه باین رنگ میکنند

صوفی

صوفی از شعرای قرن یازدهم بود، باصفهان رفت و در آنجا مقیم شد و هم در آن شهر وفات یافت. بتحصیل علم بی علاقه نبود، ولی اندکی در ارتکاب بکارهای زشت گستاخی داشت^{۱۲۳}.

این شعر ازوست:

بمن دارد سپاه خرمی روی غریبی، بی نوائی، بی کسی هوی

۱۲۲. مآخذ: صبح گلشن، ص ۲۴۹؛ الذریعه، ص ۵۹۸؛ سفینه خوشگو، ص ۳۳۹؛ لغت نامه، ص ۱۳۰؛ قاموس الاعلام، سامی، ج ۴، ص ۲۹۳۷.

۱۲۳. برای آشنایی به بقیه شرح حالش بتذکره نصرآبادی؛ ص ۳۱۳ مراجعه شود.

صیرفی

صیرفی شاعری از مردم همدان و نامش قاسم بود. در آن شهر صرافى میکرد. شعر بسیار میگفت ولى اندكى اختلال دماغ داشت. دیوان امیرشاهی و قصائد مولانا کاتبی را که از شعرای معاصر او بودند استقبال کرده و معادل آنها اشعار مهمل سروده بود، چنانکه يك بيت از آنها متضمن معنایی نبود. اشعار خود را بسیار غرا و دلیرانه میخواند. دلاوری و شجاعتی نیز بسزا داشت^{۱۲۴}

از اشعار اوست:

قسم بلطف تو و جور بی نهایت تو که با کسی نکنم شمه ای شکایت تو

*

جایی که تو با کسی نشینی کس با دگری چرا نشیند

ضمیری

ضمیری^{۱۲۵} از شعرای مشهور نیمه دوم قرن دهم و فرزند ملاحیرانی^{۱۲۶} است. صادقی افشار مینویسد: ضمیری اصلاً قمی است. لیکن چون در همدان تولد و نشو و نما یافته بهمدانی مشهور است.

ضمیری شاعری درویش نهاد و وارسته و بی اعتنا بمادیات و خوش محاوره بود. بعلاوه، در علم رمل و اصطراب نیز مهارت داشت لکن اندکی خودپسند و مغرور بود. «خویش را در شاعری یگانه دوران و در خوش طبعی وحید زمان تصور میکرد...»^{۱۲۷} «وقتی قصیده ای بنام شاهزاده بهرام میرزا^{۱۲۸} سرود و در مجلس شاه خواند در آن دو بیت زیر مندرج بود:

همه حافظ فلان و ماهیچه همه درویش رمز و بغیرایی
که دلالی و دف کشی صد بار بهتر از شاعری و ملایی

۱۲۴. مأخذ: آتشکده آذر، قسمت شعرای همدان، مجمع الخواص، ص ۲۴۷؛ الذریعه، ج ۹، قسم ثانی.

۱۲۵. در کشف الظنون «ضمیر» و در تذکره خوشگو نیز «ضمیر» و «ضمیرا» آمده است.

۱۲۶. رجوع شود ببخش نخست فصل اول شرح حال حیرانی.

۱۲۷. تحفه سامی، ص ۱۲۴.

۱۲۸. شاید این شاهزاده بهرام میرزا از همان فرزند شاه اسمعیل ثانی بوده که بدست وی کشته گردیده (تاریخ

ادبیات براون، ج ۴، ترجمه رشید یاسمی، ص ۷۹).

و این اشعار توهین باهل مجلس تلقی میشد. شاه را از شنیدن آن خاطر مکدر گردید. و از او مؤاخذه کرد. جواب داد: درست گفته‌ام. مردم در این زمان چنین هستند. این سخن بیش موجب غضب شاه گردید و میخواست او را بقتل رساند ولی اغماض کرد و فرمان داد تا روی او را سیاه کنند و در شهر بگردانند، و از آن پس نیز در مجلس خویش باو اجازه حضور ندهند. با این همه صدمات و محرومیتها، ضمیری تا آخر عمر بر این عادت بود و همچنان در غالب اشعار خود بتعریض و تصریح، مردم را ذم و هجو میکرد.

صاحب هفت اقلیم مینویسد: «... محاوراتش از اره جمشید درشت تر و از مار ضحاک مردم آزارتر بود...» با این حال ضمیری از شعرای خوش قریحه و معروف عصر خود بوده است. غالب اشعارش در افواه مردم ساری و مشهور بود. او را چند مثنوی بوده، مانند: مثنوی ناهید و بهرام، شمع و پروانه، آسمان و زمین.

وفاتش در همدان اتفاق افتاده و در آستانه امامزاده اسمعیل مدفون است^{۱۲۹}.
از اشعار اوست:

گریه‌ای کز روی درد آید اثر دارد بسی	گریه‌ام سنگین دلان را دیده‌تر دارد بسی
دردمندم، گریه و سوزم اثر دارد بسی	گریه من سوز و سوزم گریه می‌آرد بسی
گریه بر من کن، که مجنون نوحه‌گردد بسی ^{۱۳۰}	من بوادی مردم و مجنون به «حی» ای ابر غم



حیف مجنون را ز اوقاتی که در صحرا گذشت ^{۱۳۱}	لذت دیوانگی در سنگ طفلان خوردنست
--	----------------------------------



چه قیامت سحری بود که بیدار شدم	دیدمش دوش بخواب و نفسی آسودم
--------------------------------	------------------------------



هرگه که گفت نام تو، در اضطراب شد	میرم ازین خیال که قاصد بمن چرا
----------------------------------	--------------------------------



۱۲۹. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۲۴؛ سفینه خوشگو، ص ۳۴۶؛ لغت‌نامه، ص ۶۹؛ (ض - ضیم)؛ کعبه عرفان؛ کشف الظنون، ج ۲، ص ۵۸۲؛ مجمع‌الخواص، ص ۱۷۸؛ صبح گلشن، ص ۲۵۸؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۶۴.

۱۳۰. این سه بیت شعر ضمیری در افواه مردم زمان مشهور بوده است.

۱۳۱. این شعر در کعبه عرفان بنام ضمیری آمده و در برخی از تذکره‌ها بنام هلاکی همدانی نیز ضبط است.

لطفی نکرده ای که دلی شاد از آن کنم بر من غمت چو روی کند یاد از آن کنم

*

چه نازست این، گذر با خاک راهی میتوان کردن چه استغناست؟ زیر پا نگاهی میتوان کردن

*

هر کفی کز دهن ناقه مجنون بچکید پنبه داغ جنون گشت سر مجنون را

*

میروی جلوه کنان بی خبر از اهل نظر روش مردم این شهر چنین است مگر

*

مگورفتی پی سوزان دل از کویس چه آوردی چه آوردم ز کویس؟ پاره ای خاکستر آوردم

طاهر

این طاهر که به «شاه طاهر»، معروفست، نیایش از مردم انجدان قم بوده اند خود وی نیز مسکنش در کاشان بوده و یک چند در دکن هندوستان اقامت داشته است. ولی مولدش در شهر همدان اتفاق افتاده، از این رو برخی از صاحبان تحقیق ویرا همدانی خوانده اند^{۱۳۲}. در اینجا نیز بمتابعت آنها نام و مختصری از شرح حال وی آورده شد.

شاه طاهر مردی عالم و فاضل و عارفی کامل و آراسته بفضایل صوری و معنوی بود. چنانکه اشاره شد یک چند در کاشان بارشاد و دعوت مردم بحق پرداخت ولی جمعی او را به پیروی از مذهب اسمعیلی متهم ساختند و بازار و اذیتش پرداختند. ناچار فرار اختیار کرد و بصوب هندوستان گریخت و در دکن اقامت جست، و نزد نظام شاه والی دکن قرب و منزلتی عظیم یافت، و نظام شاه در آخر از مریدان وی گردید و خود و پیروانش طریقه وی را پذیرفتند و بدین سبب مذهب شیعه اثنی عشری در هندوستان رواج یافت.

شاه طاهر بسال ۹۵۶ در هندوستان درگذشت و جسدش را بنا بوصیت او برای دفن بعثبات عالیات بردند. وی چنانکه گفته شد در عالم علم و عرفان و فضل و کمال مقامی بلند دارد و دارای آثار و تألیفات عدیده میباشد و اشعاری نغز سروده است. از آن جمله است، در نصیحت و موعظه گوید:

۱۳۲. علامه فقید دهخدا، ماخذ: آتشکده آذر؛ ریاض العارفین، ص ۱۶۹؛ لغت نامه (طاهر - طاهرزاده)؛ ریحانة الادب، ج ۲، ص ۲۹۴؛ برای آشنایی بمابقی ماخذ مربوط باو به فرهنگ سخنوران تألیف آقای دکتر خیامپور ص ۳۵۲ ذیل کلمه «طاهر دکنی» رجوع فرمایند.

نظر کن بتاریخ شاهان پیشین
 کجا شد فریدون فرخنده سیرت
 روانست پیوسته از شهر هستی
 همان گیر کز فیض فضل الهی
 بکلك بدیع البیان معانی
 زدی تکیه بر مسند فضل و دانش
 چه حاصل که از صوب تحقیق دوری
 بنزدیک دانا بچندین مراحل
 این بیت از غزلیات اوست:

در غم او لذت عیش از دل ناشاد رفت
 خو بغم کردیم چندان که عیش از یاد رفت

رباعی

در دهر کسی که عیش را شاید نیست
 صد گونه ملامت که نمی باید هست
 یاری که ازو دلی بیاساید نیست
 يك لحظه فراغت که می باید نیست

*

گر کسب کمال می کنی، میگذرد
 دنیا همه سر بسر خیالست خیال
 ور فکر محال می کنی میگذرد
 هر نوع خیال می کنی میگذرد

*

ماییم که هرگز دم بی غم نزدیم
 بی شعله آه لب ز هم نگشودیم
 خوردیم بسی خون دل و دم نزدیم
 بی قطره اشک چشم بر هم نزدیم

*

مائیم که کوس نیکنامی نزدیم
 هرگز قدمی بخوشدلی ننهادیم
 چون بی خبران دم از تمامی نزدیم
 هرگز نفسی بشادکامی نزدیم

طاهر تویسرکانی

* میرزا طاهر فرزند میرزا محمد از خاندان بزرگ تویسرکان و پدرش از وقایع نویسان
 دربار شاه عباس بزرگ بود. و بنا بنقل نصرآبادی وی مردی فاضل و در فنون علم خاصه ریاضی

ماهر بود. گاهی نیز اشعاری میسرود^{۱۳۳}.

از اوست:

سر تا قدم رفته بتاراج نگاهی از چشم و دلم مانده همین اشکی و آهی
میرزا طاهر دو منظومهٔ مثنوی داشته که نصرآبادی از هر يك بيتی نقل کرده است:
بسیار بچشمم آشنایی گویا نمی از سرشك مایی



چو نظاره برخسارش گذشتی نگه گلگون بدیده بازگشتی*

عبدالوهاب

رجوع شود بشرح حال «صابونی» در همین بخش.

عشقی

عشقی همدانی از شعرای قرن دهم بشمار میرفت. طبعی موزون داشت و بخویشتن
بسیار معتقد و مغرور بود. این مطلع از اوست^{۱۳۴}:
مشتاق بجانیم مسیحا نفسی را ای بخت، بیا همدم ما ساز کسی را

عشقی (ثانی)^{۱۳۵}

این شاعر نیز عشقی تخلص داشته و در قرن دهم میزیسته است. سام میرزا مینویسد: «از
شعرای غیرمشهور است»^{۱۳۶}.

از اشعار اوست:

پر شد جهان ز قصهٔ ماه تمام تو خوبی چنان که ماه فلك شد غلام تو

۱۳۳. مأخذ: نصرآبادی، ص ۸۳؛ صبح گلشن، ص ۲۶۱.

۱۳۴. مأخذ: تحفهٔ سامی، ص ۱۴۴؛ تذکره روشن، ص ۴۵۷.

۱۳۵. منظور از بکار بردن کلمهٔ ثانی آنست که معلوم شود این عشقی شاعر دیگری غیر از عشقی شاعر نخستین
بوده است. چنانکه در نام میرزا ابراهیم (ص ۲۱۳) نیز برای آنکه با علامه میرزا ابراهیم بزرگ مشتبه نشود کلمهٔ
«ثانی» افزوده گردید.

۱۳۶. مأخذ: تحفهٔ سامی، ص ۱۴۸.

عشقی درگزینی

این هم از شعرای قرن دهم بود^{۱۳۷}. و بنا بنقل صاحب تحفه سامی بشغل مکتب‌داری اشتغال داشت.

شعر زیر از او نقل شده است:

هر که او عاشق نمدمال است بر سر کوی عشق پامال است

میرعلیرضا تویسرکانی

بنا بنقل طاهر نصرآبادی، میرعلیرضا معاصر وی و از شاعران دوره صفویه بود سفری بهند کرد و دوباره بایران بازگشت.

این رباعی از اوست:

یا رخ بنما کز تو فراموش کنند یا لب بگشا که جمله خاموش کنند
یا رخصت آنکه هرچه گوشم بشنید فریاد کنم که عالمی گوش کنند

غلام همدانی (مصحفی)

غلام، مصحفی تخلص داشت. لیکن بغلام همدانی معروف است. در اواخر قرن دوازدهم و اوایل قرن سیزدهم زندگی میکرد.

غلام دارای دو تذکره میباشد، یکی بنام تذکره هندی که آنرا در سال ۱۲۸۹ تألیف نموده، و دیگر بنام عقد ثریا مشتمل بر شرح حال شعرای پارسی گوی از زمان محمدشاه (۸۶۷ - ۸۸۷) تا عهد شاه عالم که در هند بچاپ رسیده است.

بنا بنقل صاحب تذکره روشن، «ساحر» که از شعرای معروف هند بوده است، شاگرد شیخ غلام همدانی مصحفی بوده و در نزد او مشق سخنوری کرده است^{۱۳۸}.

۱۳۷. نام این هر سه شاعر (که اخیراً ذکر شده) در تحفه سامی مذکور است. معلوم نیست با یکدیگر معاصر بوده‌اند یا خیر؛ مأخذ: تحفه سامی ص ۱۵۰.

۱۳۸. مأخذ: تاریخ ادبی ایران، اثر هرمان اته، ترجمه استاد دکتر رضازاده شفق، ص ۱۱؛ مجله راهنمای کتاب سال؟ ج؟ ص؟؛ تذکره روشن، ص ۳۷۸؛ مقدمه فرهنگ سخنوران، ص بز.

غیرت

ملا غیرت یا «غیرتی»، معاصر شاه سلیمان بود و در قرن یازدهم میزیست. غیرت مردی بی سواد بود، خواندن نمیدانست، لیکن اطلاعاتی عمیق داشت و «از شعرای مسلم وقت خود بود».^{۱۳۹}

غیرت، بنا بگفته خود او،^{۱۴۰} در آغاز کار شهری خوان بود و معرکه می گرفت و از شاعری بی بهره بود ولی ناگهان بر اثر خوابی که دید تغییر حالت یافت و طبعش موزون شد.!!! غیرت در این مصراع (بی سواد همه دانم ز سواد همدان) به بی سواد و همدانی بودن خود تصریح کرده است.

غیرت غالباً اشعار قدما را استقبال میکرد. در غزل از اقران و معاصرین دست کمی نداشت. بعلاوه، در فن موسیقی و علم اصوات نیز استاد بود. چند مقام اختراع کرد. آهنگها و برخی تصنیفهای رایج معمول زمان از ساخته های اوست. اشعار زیر از غیرت میباشد:

بهر گلشن که چون خورشید تابان چهره بنمایی بروید همچو نرگس از چمن چشم تماشایی^{۱۴۱}

✱

سنگ بر شیشه دلهای پریشان نزدیم ایمن از سنگ مکافات بود شیشه ما
شعر زیر اشاره به «تعرف الاشياء باضدادها» میباشد:

ز آثار بدان چون قدر نیکان میشود پیدا در این عالم وجود ناقص ما هم بکار آید

✱

ز تأثیر فغان جا در دل افکار خود کردم چو آتش جا بسنگ از ناله های زار خود کردم

✱

دو لب ناید بهم از حرف توحید بوحدانیتش شاهد همین پس

۱۳۹. تذکره خوشگو.

۱۴۰. تذکره نصرآبادی.

۱۴۱. صاحب تذکره صبح گلشن این شعر را بنام عزیز همدانی ضبط کرده و مینویسد: «کلامش خوب بود و موسیقی نیکو میدانست و صوت و آهنگی نیز دلکش داشت» (رجوع شود بص ۲۰۶ شرح حال عزیز همدانی) مأخذ: تذکره خوشگو، ص ۴۲۱؛ تذکره نصرآبادی، ص ۳۲۲؛ تذکره روشن، ص ۴۹۷ و ۳۸۶.

غنی بیگ (عبدالغنی)

امیر عبدالغنی یا غنی بیگ از مردم اسدآباد و از شعرای اواخر قرن دهم هجری بود. وی از خانواده ای محترم بود. اجدادش بتجارت اشتغال داشتند، خود نیز در آغاز بتجارت مشغول بود و با عزت زندگانی میکرد. در اوایل سلطنت شاه عباس بزرگ (جلوس ۹۹۶) چون وضع همدان را مغشوش یافت از آنجا خارج شد و بعزم تجارت بسوی خراسان رفت و در آن شهر با ملا نظیری نیشابوری رفیق و یار شد، و باتفاق وی عزم سفر هندوستان کرد و بمصاحبت سپه سالار هند رسید و چندی ملازمت او اختیار کرد. در سال ۱۰۰۰ هجری به کشمیر نزد میرزا یادگار رفت، و در روز جلوس وی رباعی ذیل را سرود:

بر تخت مراد می‌نشینی بنشین خوش خرم و شاد می‌نشینی بنشین
دولت بکنار می‌نشانی بنشان برتخت قباد می‌نشینی بنشین
چون میرزا یادگار بر تخت شاهی نشست میان او و اکبر شاه پادشاه هند (۹۶۳ - ۱۰۱۴)
جنگ رخ داد و در این جنگ میرزا یادگار کشته شد و رباعی مزبور بگوش شاه رسید. غنی را دستگیر کرد و او را محبوس ساخت و چندان نگاه داشت که پنداشت مرده است. عبدالغنی مانند مسعود سعد در درون زندان قصائد پرسوز و گداز سرود که شاید رباعی ذیل از آن جمله باشد:

ای گفته بکوه حلمت این زلزله چیست دارم عذری اگر نگوئی گله چیست
نه شیر ژبانم من و نه پیل دمان در گردن و در پای من این سلسله چیست
عاقبت بسال ۱۰۰۸ و بنا بقول صاحب سلم السموات در سال ۱۰۱۲، مولانا نظیری در صدد استخلاص وی برآمد. قصیده ای گفت و از شاه درخواست تا او را آزاد سازد. شاه همین که دانست غنی زنده است فرمان داد تا او را کشتند و این شاعر آزاده خوش قریحه را از نعمت حیات محروم ساختند.

عبدالغنی شاعری بلیغ بود در اقسام شعر دست داشت. قصائد و رباعی های نیک میسرود، و با آنکه عهد وی زمان رواج سبک هندی بود، اشعار وی جزالت و استحکامی خاص داشت و در عین سادگی نفز و شیوا بود و بآثار استادان قدیم شباهت داشت. اینک شمه ای از اشعار وی را که در سفینه ها درج است بجهت نمونه میآورد^{۱۴۲}:

۱۴۲. مأخذ: هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۶۷؛ خوشگو، ص ۴۱۳؛ تذکره واله، ص ۵۶۱؛ کعبه عرفان؛ سلم السموات، ص ۷۷.

قصیده

عمر دوباره داد مرا عمر او دراز
این زلّه برنداشت ز خوان کرام آز
نقش مراد خواهی نرد دغا مباز
وی بر مراد در همه کاری چو کارساز
يك وقت واجب آید مر خلق را نماز
آری ملال آرد چون قصه شد دراز
با صولت تو چرخ حمامی است پیش باز
داند همگان که چه آرد بخانه باز
چون بر کنام شیر برد گور ترکناز
اندك چو عمر دشمن و پنهان چو حرف راز

.....

معنیش همچو صبح دوم کوتاه و دراز
وین قصه را بکسوت دیگر دهم طراز
این مدح را کزو بحقیقت کشد مجاز
وز هر بغل برآید چون سیم حقه باز
چون زاده منست ندارد کسش بنواز
تا مقطع است و مطلع چون راعی و نهاز

تو پیشوای خلق و خداوند تو ترا

هر جای دست گیرد و هر جای کارساز

شب مصیبت من روز عیش من باشد
اگر بهار شود آفت چمن باشد

عمری که شنیده ای همین يك نفس است
زان پیش که گویند فرود آی بس است

با تو گره جبین شود شبنم گل

باد سحر بیوی توام زنده کرد باز
این زندگی نیافت ز آب حیات خضر
آب جمال خواهی، بیخ وفا مزین
ای چون مراد بر همه کاری تو دسترس
گر خصم تیره بخت تو بیند درآفتاب
از طعن نیزه تو عدو را ملامت است
با حمله تو مهر چراغی است پیش باد
آن کو بعزم رزم تو آید ز خود برون
روباه نیفه در گرو ازدها نهد
دانش فراستا بتوام عرض حالکی است

.....

لطفش بسان نقطه موهوم هست و نیست
نه نه همان به است که دم درکشم بخود
این نظم را کزو بمعانی رسد سخن
از کف دمی نیفتد چون جام میفروش
چون گفته من است نخواند کسش بلطف
در عرف همگان رمه نظم و نثر را

چنانکه راحت پروانه سوختن باشد
مرا بوعده تسلی مده که طالع من



بگذشته و آینده دریغ و هوس است
میدان از تست، مرکبی جولان ده



ای از سممت گرفته بلبل کم گل

گل بی تو مرویاد که گلزار مراد هم شادی بلبل است و هم ماتم گل

*

بر ماه چه داغ مینهی بنده تست بر سرو کفن چه میبری زنده تست
در هر که نظر کنی سرافکنده تست جز روی تو کیست کان نه شرمنده تست

*

دیده دریا کرده ام پر نابسامان نیستم خاطری آزرده دارم پر پریشان نیستم

فقیری = حنجری؟

در تحفه سامی آمده است: «فقیری از شعرای همدان بود. این مطلع در معنی خاص از او روی نمود»^{۱۴۳}.

خاک پایت گه درین چشمست ما را گه در آن بر مثال شیشه های ساعت و ریگ روان
چنانکه قبلاً ملاحظه شد (ص ۲۶۹) این شعر بنا بنقل صاحب تذکره روشن منسوب به
حنجری همدانی است که در قرن دهم میزیسته است. شاید تخلص این شاعر چنانکه سام میرزا
آورده «فقیری» باشد ولی صاحب تذکره روشن سهواً وی را «حنجری» خوانده.

فکری

مولانا احمد فکری از شعرای قرن دهم همدان و معاصر سام میرزا بود، و غالباً در هرات
بسر می برد. بکسب علوم بسیار علاقه مند بود. در علم جبر و ریاضی مهارتی بسزا داشت^{۱۴۴}.
این مطلع ازوست:

گر یار بما جور و جفا خواسته باشد دادیم رضا آنچه خدا خواسته باشد

فضایی

مولانا فضایی از مردم همدان و از شعرای قرن دهم بود. صادقی، کتابدار شاه عباس
سمت شاگردی وی را داشت^{۱۴۵}.

۱۴۳. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۴۵.

۱۴۴. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۶۹.

۱۴۵. مأخذ: منجم الخواص، ص ۲۴۷؛ تذکره روشن، ص ۵۳۲؛ فرهنگ سخنوران، اثر فاضل مرحوم دکتر
خیام پور، ص ۴۴۹.

جذب عشقم بین که هر که سرو فارغ بال من
بیندم از دور میآید با استقبال من

*

عاشقانرا ذوق از معنی است نی صورت زدوست
صورت شیرین بچشم کوهکن گو سنگ باش

*

گلغذار من نه تنها جانب اغیار داشت
هر کجا شاخ گلی دیدم سری با خار داشت

*

پنبه بر داغ سر خود تنهم بهر دوا
بنهم پنبه که سودای تو بیرون نشود

*

چنانم درد دل آتش بی خبر زد عشق جانسوزی
این معما را باسم محمد گفته است:

چو اندازد بسویی تیرمژگان نرگس مستش
سر من باد قربان کمان و آن سر دستش

در تذکره روشن از شاعری بنام فضایی سخن بمیان آمده که مولدش معلوم نگردیده و در اوان حال اشعار خوبی نداشته است ولی بعدها که شاگردی استادان را میکند، خود از شعرای مسلم میشود. در تذکره همیشه بهار نام فضائی «قضائی» آمده و بیت زیر را نیز بدو نسبت داده است:

بار غم از دل مجنون که تواند برداشت
ناقه لیلی اگر روی بهامون نکند

و در مآخذ دیگر این بیت بنام «قضائی» آمده است و میتوان احتمال کلی داد که این فضائی یا قضائی هردو یکی باشد و چنانچه مکرر اشاره شد نام برخی از شاعران و دانشمندان عهد صفویه گاهی بر اثر روشن نبودن نام یا تخلص یا سایر مشخصات یا تحریف و تصحیف و درست خوانده نشدن تکرار گردیده. مانند: میرتائب و میرثابت، شکوهی و شگونی، جلال و امیربیگ، و غیره.

فروغی

* فروغی همدانی از شعرای عهد صفویه و بقول مؤلف تذکره حسینی «زبده ارباب حال و قدوه اصحاب قال» بود. ظاهراً شغل عطاری داشت. اشعاری نفز و دلپذیر دارد.^{۱۴۶}

۱۴۶. مآخذ: تذکره حسینی، طبع هند، ص ۲۴۱؛ همیشه بهار، ص ۲۴۲؛ مؤلف تذکره صبح گلشن ویرا «فروغی» خوانده است نه همدانی.

از اوست:

کدام روز دل بیقرار من نگریست
که کوه و دشت بر احوال زار من نگریست
مرا که گفت که دل را بچون تویی بندم
ترا که دیده بر احوال زار من نگریست
نشان بیکسیم بس همین که چون مردم
بغیر شمع کسی بر مزار من نگریست

✱

بچه مشغول کنم دیده و دل را که مدام
دل ترا میطلبد دیده ترا میخواهد

✱

بچوگان باختن مایل شود چون سرود لجویش
هلال عید چوگان گردد و انجم شود گویش

فنائی

فنائی همدانی، نامش در کعبه عرفان جزء متأخرین آمده است و دو شعر دلنشین زیر از او نقل شده:

ز کوی تو آزرده بودم نگفتی
که دیوانه‌ام را، که آزرده باشد
مزن طعن افسردگی بر فنائی
به است از رقیب تو گر مرده باشد

قانعی درگزینی

صاحب کعبه عرفان نام وی را جزء شعرای متأخرین آورده، بنابراین تاریخ زندگانی او در قرن دهم یا یازدهم خواهد بود.
این اشعار از اوست:

بی‌رخش درد من هر دم افزون بود
محنت و غم ز اندازه بیرون بود
ناصر از قانع زهد و تقوی مجوی
عاشقی چون ازین هر دو بیرون بود

✱

رفتیم که تا بر دل کس یار نباشیم
آزار دل نازک دلداری نباشیم
هرچند که استاد بود آب بیباکی
گردیم روان تا بنظر خوار نباشیم

۱۴۷. تذکره حزین ص ۱۹؛ مأخذ: کعبه عرفان نسخه خطی کتابخانه ملک نام این فنائی شاعر در جای دیگری دیده نشد.

قهرمانی

* میرزا محمد تقی قهرمانی بنا بنقل از مؤلف تذکره حزین^{۱۴۷} در حدود سال ۱۱۱۵ هجری (یعنی نزدیک ۲۰ سال پیش از تألیف تذکره حزین) وفات یافته. وی در حساب و نجوم و سیاق و سایر علوم ماهر بود. شعر نیکو میسرود و زهد و تقوایی بسزا داشت و از نیکان زمان خود بشمار می‌آمد.

قهرمانی بنا بروایت شیخ محمدعلی حزین کتابی «در جمیع فوائد علمیه و نکات شریفه ترتیب داده...» که مظهر همت و سلیقه و ادراک اوست ولی امروز بظاهر اثری از این کتاب در دست نیست.

از اشعار اوست:

هر دلیلی بی بصیرت را نگردد خضر راه کور کی روشن شود گر صد عصا آرد بدست*

قیصری

قیصری از شعرای همدان و زادگاهش قصبه سرکان بود. بشعر و ادب علاقه‌ای وافر داشت و از طبیعت نیز بی بهره نبود. در انواع شعر از جمله قصیده سرایی نیز دست داشت. اشعارش از غث و سمین خالی نیست، وی معاصر امین احمد رازی بود در آخر کار بهندوستان رفت و بسال ۱۰۲۲ هجری در گجرات وفات یافت و همان جا مدفون گردید^{۱۴۸}.

زهی خجسته بنایی که از توروی زمین	قریب هست چو گردون برسته پروین
نه وصف دانش این، کز بهشت خوتر است	نمونه ایست ز خوبی او بهشت برین
لقای خلد هر آنکس که آرزو دارد	بنقد ساخته خلدی است گو بیا و بین
بدین قدر که ز رفعت نظیر منظر اوست	ز شوق می نرسد پای آسمان بزمین
شرف مکان را گویند از مکین باشد	چو کعبه‌ای شرف افزاید این مکان بمکین
جهان ز عین وجودش صفای دیگر یافت	ندیده بود کسی هرگزش بدین آیین
در او ز اهل نظر هر که دید میگوید	چه خوب بودی اگر میشدی بهشت چنین
فلک بهره‌زه همی گشت زانکه بیجا بود	دگر نخواهد از این سده برگرفت جبین

۱۴۸. مأخذ: تذکره ریاض الشعراء، ص ۶۶۱؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۶۹.

رباعی

از وصل تو کس چو بنده مهجور مباد کس چون من زار زنده در گور مباد
من دانه و رنج دوری از خاک درت جز چشم بد از تو هیچ کس دور مباد

کلیم

ابوطالب کلیم همدانی از شعرای مشهور قرن یازدهم هجری و از سخن سرایان بزرگ زمان خود بود. کلیم همدانی در بین غالب تذکره نویسان به «کلیم کاشانی» شهرت دارد. آذر بیگدلی مینویسد: «... در وطن او اهل تذکره اختلاف کرده اند، بعضی او را همدانی و برخی کاشی میدانند.» سپس بدنبال آن میآورد: «آنچه مظنون فقیر است اینست که اصلش کاشی است و گویا مدتی در همدان بوده...»

این اظهار صاحب آتشکده با تصریحی که سایر ارباب تذکره به همدانی بودن او کرده اند مردود و خلاف واقع بنظر میرسد.

محمداطاهر نصرآبادی که خود معاصر با کلیم بوده است مینویسد: «اصلش از همدان است اما چون در کاشان بسیار بوده بکاشی شهرت دارد.»

سایر تذکره نویسان و محققان اخیر نیز چون والله دأغستانی و سرخوش و ادوارد براون و هرمان اته و صاحب مرآت الخیال و غیره عموماً یا او را همدانی خوانده اند یا از مولد و موطن او نامی نبرده اند.

از محققان معاصر دانشمند بزرگ آقای میرزا عبدالعظیم قریب نیز او را همدانی میدانند.^{۱۴۹}

همچنین استاد دکتر صفا و فاضل محترم مدرس تبریزی خیابانی مینویسند: کلیم اصلاً همدانی است ولی چون در کاشان اقامت داشته است بکاشانی مشهور است. این اختلاف در مولد و موطن کلیم گویا در زمان حیات خود شاعر نیز وجود داشته و بدین سبب گاهی خود همدانی بودن خود را با کنایه و اشاره بیان میکند و بدین مطلب که برخی او را همدانی نمیدانسته اند اعتراض مینماید و میگوید:

در دامن الوند اگر غنچه کند گل زنهار مگوئید کلیم از همدان نیست
و گاه دیگر که در بحر سخن غوطه میزند و در طریق شاعری و سخن گستری سیر

۱۴۹. از افادات استاد در اوقات شرفیابی.

مینماید، بدین مسائل بی‌اعتنایی نشان داده و اینکه او را کاشانی یا همدانی بخوانند در نظرش یکسان و بی‌تفاوت مینماید و خویش را چنین معرفی میکند.

من ز دیار سخنم چون کلیم نی همدانی و نه کاشانی
آتجه مسلم بنظر میرسد، آنست که منشأ و مولد کلیم همدان بوده و خاندان او نیز همدانی
و از مردم آن شهر بوده اند^{۱۵۰}. لیکن وی کمتر در همدان سکونت داشته و شاید بیشتر مقیم
کاشان بوده است.

کلیم، دوران جوانی خود را در شیراز گذرانید و مقدمات علوم را در آن شهر فرا گرفت.
بعد از آن بار سفر هندوستان بست و یک چند بعهد سلطنت جهانگیر شاه بهند رفت و در سلک
شاعران آن خطه منتظم گردید.

بطوری که ارباب تذکره مینویسند، این مسافرت کلیم بهندوستان زیاد طولانی نبود و او
با آنکه ظاهراً از اقامت خود در آن کشور راضی و خوشحال بود و سرزمین هند را بهشت دوم
میدانست^{۱۵۱}، ولی بسال ۱۰۲۸ هجری ناچار روی سوی وطن کرد و در حالی که از بازگشت
بایران متأثر و غمگین بود سرزمین هند را ترك نمود.

این اندوه و تأثیری که برای ترك خاك هند بشاعر دست داده از اشعار زیر که هنگام
مراجعت بایران سروده است بخوبی پیداست:

ز شوق هندزان سان چشم حسرت برفقادرم که رو، هم گر براه آرم، نمی‌بینم مقابل را
اسیر هندم و زین رفتن بیجا پشیمانم کجا خواهد رساندن پرفشانی مرغ بسمل را
بایران میرود نالان کلیم از شوق همراهان بیای دیگران همچون جرس طی کرده منزل را
صاحب شعر العجم راجع بسبب بازگشت وی از هند مینویسد: «... این مطلب هم در
اینجا قابل ذکر است، که در سال ۱۰۲۸ هجری، یعنی سالی که طالب [آملی] لقب
ملك الشعرايي گرفته است در همان سال کلیم بایران برگشته است. از اینجا يك طبیعت بدگمان
میتواند نتیجه بگیرد که کلیم را مسأله رشك مجبور ساخته است که هندوستان را ترك گوید.
برای عدم کامیابی کلیم وجه دیگری هم هست و آن اینست که نورجهان ملکه معتقد
بشاعری او نبود و بیشتر اشعار او را خرده گیری میکرد، يك وقت کلیم این شعر را گفت و در آن

۱۵۰. رجوع فرمایند شرح حال بیان همدانی.

۱۵۱. چنانکه در این بیت گوید:

توان بهشت دوم گفتش بدین معنی که هر که رفت ازین بوستان پشیمان شد

دقت هم نمود که جای هیچ حرف نباشد.

ز شرم آب شدم کآب را شکستی نیست بحیرتم که مرا روزگار چون بشکست
او این شعر را فرستاد برای نورجهان بیگم و ملکه مشارالیها که آنرا دید فوراً گفت که:
یخ بست و بشکست.»

در لغت‌نامه دهخدا در توجیه این مطلب آمده است، که ملکه نورجهان گفت: «... جای
حیرت نیست، چه از بسیاری برودت خاطر و خنکی طبع کلیم منجمد شده و یخ بسته بوده است
و البته یخ قابل شکستن است...».

باری، کلیم پس از توقف قریب سه سال در ایران مجدداً بهندوستان بازگشت و پس از
تحمل سختی و رنج فراوان و یک چند آوارگی و سرگردانی، بنزد امراء و حکمرانان هند رفت و
چندی بمدح و ستایش آنان پرداخت، و عاقبت بدربار شاه جهان پادشاه هندوستان راه یافت و
مورد عنایت و لطف و نوازش او قرار گرفت و در آخر ملك الشعراى دربار او گردید.
کار کلیم از این پس رونقی تمام یافت، و در وضع زندگانی او بهبود کامل حاصل شد، و
تدریجاً اندوخته و ثروت فراوان بدست آورد، که بیشتر آنها را بتهی‌دستان انفاق میکرد.
کلیم غالباً در خدمت شاه جهان بسر میبرد و از انعام و احسان او بهره‌مندی می‌گردید. وقتی
در ملازمت او بکشمیر رفت، آن سرزمین را بهشتی آراسته دید، از شاه جهان درخواست تا بدو
اجازه اقامت در آن خطه بدهد. شاه جهان موافقت کرد و کلیم از سال ۱۰۴۴ تا آخر عمر در
کشمیر بود و در آنجا فتوحات شاه جهان را برشته نظم کشید. عاقبت بسال ۱۰۶۱ هجری
دارفانی را بدرود گفت.

غنی کشمیری در ماده تاریخ وفات وی چنین گفته است:

مصراع - طور معنی بود روشن از کلیم = ۱۰۶۱

مقام کلیم در شاعری و آثار و اشعار او

کلیم یکی از بزرگترین شعراى مشهور زمان خود بود. عموم تذکره‌نویسان وی را از
شعراى بزرگ و بلندمرتبه شناخته‌اند و هر يك با عباراتی شیوا و بلیغ او را ستوده‌اند. کلیم
شاعری هنرمند و باذوق و مضمون‌آفرین و حاضر بجواب بود. طبعی روان داشت، معانی بدیع و
امثله‌ای دلکش در اشعار خویش می‌آورد. صاحب تذکره نصرآبادی او را «خلاق المعانی ثانی»
لقب نهاده است.

وقتی سلطان عثمانی نامه‌ای به شاه جهان پادشاه هند نوشت و از او درخواست کرد که
شما پادشاه هند هستید و بر ایران و مملکت ما و سایر نقاط تسلطی ندارید، جهت آنکه خود را

شاه جهان نامیده اید چیست؟ شاه جهان از این اعتراض در اندیشه شد و باشتباه خود پی برد و با یکی از وزراء و مقربان خود بمشاوړه پرداخت و در صدد تغییر آن نام برآمد. کلیم از این معنی باخبر شد. قصیده ای سرود و در بیتی این مطلب را توجیه کرد و بحضور آمد و آن قصیده را بخواند.

آن بیت چنین است:

هند و جهان ز روی عدد چون برابرند بر شه خطاب شاهجهانی مقرر است
یعنی چون کلمه هند بحساب ابجد معادل ۵۹ و کلمه جهان نیز معادل آن میباشد.
بنابراین «شاه جهان» بمعنی هند میباشد. شاه جهان از این معنی بسیار خوشحال شد همان شعر را در جواب سلطان عثمانی فرستاد، و سپس فرمان داد تا کلیم را بزر بسنجیدند و معادل و زرش باو طلا بخشیدند.

شاه جهان در اوایل کار که در صدد فتح دکن بود در يك سال چهل قلعه را متصرف شد، کلیم در این معنی رباعی ذیل را سرود و بسمع شاه گذرانید:

شاهها بخت که نور اقبال گرفت تیغت ز عدو ملک و زر و مال گرفت
چل قلعه بیک سال گرفتی که یکی شاهان نتوانند بچل سال گرفت

نیز سرخوش در کلمات الشعراء مینویسد: «چون خان جهان لودی که سابق پیرا، نام داشت یاغی شد و بدربار خان پیوست. دریا، بسبب اعانت او بدست افواج قاهره کشته شد، بعد از آن پیرا نیز بقتل رسید. کلیم رباعی زیر را گذرانید و به جایزه ای لایق سرفراز شد.»

این مژده فتح از پی هم زیبا بود این کیف دو بالا چه نشاط افزا بود
از کشتن دریا سر «پیرا» هم رفت گویا سر او حباب این دریا بود
کلیم در تمام انواع شعر دست داشت. قصائد غرا و مثنویات عدیده و غزلیات بدیع و دل انگیز دارد بالاخص در ایجاد مضامین بکر و «معانی رنگین» و آوردن استعارات نو استاد است.

پروفسور شبلی نعمانی مینویسد: «... هنر اصلی کلیم غزل سرائی است، پیشروان او در غزل هر کدام رشته خاصی پدید آورده بودند: مثلاً عرفی، فلسفه؛ نظیری، تغزل؛ طالب آملی، استعارات شوخ؛... کلیم همه آنها را کم و بیش دارد. اما شیوه خاص او با صفت ممتازه اش در غزل مضمون بندی یا معنی آفرینی و خیال بافی است. مثالی که شیوه خاص است آنرا هم کلیم آغاز کرده است....»

کلیم در بیان صفت حسن تعلیل باعلی درجه استاد بود، از نمونه این صفت در اشعار و

غزلیات او بسیار دیده میشود. همچنین در بکار بردن مضامین دلکش و استعارات نغز و اصطلاحات شیرین مخصوص بخود و داشتن قدرت تخیل شاعری استاد ممتاز است. کلیم شرح پادشاهی شاه جهان را در داستانی بزرگ بنام شهنشاه نامه برشته نظم کشیده است^{۱۵۲}.

دیوان قصاید و غزلیاتش مکرر بچاپ رسیده. این اشعار از اوست:

پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت	ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت
وضع زمانه قابل دیدن دوباره نیست	رو پس نکرد هر که از این خاکدان گذشت
در راه عشق گریه متاع اثر نداشت	صد بار از کنار من این کاروان گذشت
از دست برد حسن تو بر لشکر بهار	یک نیزه خون گل ز سر ارغوان گذشت
طبعی بهم رسان که بسازی بعالمی	یا همتی که از سر عالم توان گذشت
مضمون سرنوشت دو عالم جزین نبود	آن سر، که خاک شد بره، از آسمان گذشت
در کیش ما تجرد عنقا تمام نیست	در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت
بی دیده راه اگر نتوان رفت، پس چرا	چشم از جهان چو بستی از آن میتوان گذشت
بدنامی حیات دو روزی نبود بیش	آنهم کلیم، با تو بگویم چسان گذشت

یکروز صرف دادن دل شد باین و آن

روزی دگر بکنند دل زین و آن گذشت^{۱۵۳}

چشمت بفسون بسته غزالان ختن را آموخته طوطی ز نگاه تو سخن را
پیداست که احوال شهیدانش چه باشد جایی که بشمشیر ببرند کفن را

۱۵۲. برای آشنایی بیشتر بطرز فکر و سبک اشعار و لطف سخن وی رجوع فرمایند به شعرالعجم، ج ۳، ص ۱۷۰ تا ۱۹۰؛ مآخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۲۰؛ تذکره ریاض الشعراء، مجمع الفصحا هدایت، ج ۴، ص ۵۴؛ مرآت الخیال، ص ۹۰؛ آتشکده آذر؛ شمع انجمن، ص ۴۰۲؛ کلمات الشعراء سرخوش، ص ۹۴؛ نخبه شعرای فارسی، چاپ هند، ص ۲۰۶؛ تاریخ ادبی ایران، تألیف هرمان اته، ترجمه استاد دکتر رضازاده شفق، ص ۶۴؛ نتایج الافکار، ص ۶۰۱؛ لغت نامه دهخدا (ابوسعبد - اثبات) ص ۵۵۴؛ گنج سخن اثر استاد دکتر ذبیح اله صفا، ج ۳، ص ۹۲؛ شعرالعجم، ج ۳، ص ۱۷۲؛ بعد: مقدمه دیوان کلیم بقلم پرتو بیضایی؛ ریحانة الادب مدرس تبریزی خیابانی، ج ۳، ص ۷۸؛ تاریخ ادبیات ادوارد براون، ترجمه رشید یاسمی، ص ۱۷۲؛ دیوان ابوطالب کلیم همدانی از انتشارات آستان قدس رضوی در سال ۱۳۶۹ با مقدمه و تصحیح آقای محمد قهرمان.

۱۵۳. نگارنده ابیات دیگری نیز بدین وزن و قافیه شنیده است که غالباً در ضمن غزل کلیم خوانده میشود، و گویا با استقبال از وی سروده باشند. یکی از آن ابیات چنین است.

دردا که روزگار جوانی و دور عمر چون باد نوبهار و چو آب روان گذشت

معلوم شد از گریه ابرم که درین باغ
آب دم تیغت چو بخاطر گذرانم
هر شمع که روشن تر از آن نیست درین بزم
میخانه نشینم نه از باده پرستیست
بی سینه روشن رخ معنی نماید
جز باده بکف نیست هوادار چمن را
خمیازه کند باز لب زخم کهن را
روشن کند آخر ز وفا چشم لگن را
از دل نتوان کرد برون حب وطن را
آیینیه همینست عروسان سخن را

زاهد نبرد نام کلیم این ادبش بس

اول اگر از باده نشستست دهن را

دنبال اشك افتاده ام، جویم دل آزرده را
با این رخ افروخته هرجا خرامان بگذری
گر ترك چشم رهزنت نشناخت قدر دل چه شد
تازی ز زلف آن صنم در گردن ایمان فکن
گر جان بجانان نسپرم دل بسته آن نیستم
زاهد ز بی سرمایگی کردست در صد جا گرو
در دشمنی با خویشتن فرصت بخصم خود مده
دوران بیک زخم جفا کی از سرما وا شود
از خون توان برداشت پی نخجیر پیکان خورده را
ز باد دامن میکنی روشن چراغ مرده را
قیمت چه داند لشکری جنس بغارت برده را
ای شیخ تا پیدا کنی، سر رشته گم کرده را
نتوان بدست پادشه دادن گل پژمرده را
دین بدنیا داده را، ایمان شیطان برده را
خود برفکن همچون حباب از روی کارت پرده را
صیاد از پی میرود، نخجیر ناوک خورده را

آخر بجان آمد کلیم، از پاس خاطر داشتن

تا کی بدل واپس برد، حرف بلب آورده را؟

نگویمت که دل از حاصل جهان بردار
اگر نسیم ریاض وطن هوس داری
بعندلیب شنیدم که باغبان میگفت
براه عشق که زاری و عجز می طلبند
پیاله گر بکف آید پهندگو منگر
اگرچه صرفه پسندیده نیست از مستان
زمانه هرچه دهد در بهای عمر بگیر
بهرچه دسترست نیست دل از آن بردار
بناله دامن خرگاه آسمان بردار
ز گلبنی که بود سرکش آشیان بردار
ز ساز و برگ سفر چون جرس فغان بردار
چو گل بود، نظر از روی باغبان بردار
چو شیشه جلوه کند شمع از میان بردار
ز بدمعامله گلخن بگلستان بردار

وطن تمام خس و خار بی کسیست کلیم

برو سواد وطن را از آستان بردار

در کوره غم سوختن مایه کامست
بی مصلحت ساقی این دور، نباشد
آتش به از آبت، در آن کوزه که خامست
گر گریه میناست، و گر خنده جامست

دامی نبود در ره آن صید که رامست
این عقل چراغیست که در خانه حرامست
محبوبی شمع این همه از پرتو شامست
سر حلقه بغیر از من دیوانه کدامست
خرسند کلیم از تو بهر رسیدن نامست

*

طفل آراسته از خانه برون چون نرود؟
راه اگر گم شود، از بادیه بیرون نرود
اشک ما گر بسر تربت مجنون نرود
که کسی بر سر دشمن به بیخون نرود
آه ما صاف دلان، جانب گردون نرود
زخم ما تا نشود کهنه، ازو خون نرود
گردبادیست، که از خانه بهامون نرود
که سخن از دهن تنگ تو بیرون نرود
ولی از یاد کلیم آن لب میگون نرود

*

کاروان در ره ناامن، شتابان گذرد
همچو دیوانه که از پیش دبستان گذرد
هر کجا رو نهم، احوال پریشان گذرد
چون تهی دست که بر سفره الوان گذرد
که پی راهزن افتد، ز بیابان گذرد
همچو آن عید، که بر مردم زندان گذرد
چه عجب گر ز سر ملک سلیمان گذرد

دست و پا بیهده زد در غم عشق تو کلیم

بشنا کس نتواند که ز عمان گذرد

هیچ کوتاهی ندارد، عمر مژگانش دراز
هیچ کس دیدی بیک مضراب بنوازد دو ساز؟
دل میان مطربان خوش کرده یار دلنواز

آسیب جهان بیش رسد گوشه نشین را
از نور خرد کس نرسیدست بجایی
مشاطه حسن تو بود بخت سیاهم
گر حلقه دامست، و گر حلقه زنجیر
در خیل اسیران تو هر چند نگنجد

نشود این که ز دل اشک جگرگون نرود؟
کام دل رم کند اما بطلب رام شود
رخصت بادیه گردی ز کجا خواهد یافت
شب خیال تو چنان بر سر دل می آید
ما بر آینه دشمن نپسندیم غبار
گریه در اول عشقست نشان خامی
آه سرگشته که در سینه ما می پیچد
رازدار آمده ای با همه بی پروایی
میرود از سر مخمور برون فکر شراب

رود آرام ز عمری که بهجران گذرد
بر گرفتاری دل خنده زنان می گذرم
قسمت این بود که چون موج بدریای وجود
حسن بی پرده او بیشترم می سوزد
چشم بر راه خضر، سالک عارف نبود
آگه از عیش جوانی نشدم در غم عشق
هر کجا مور قناعت پر همت واکرد

چشم جادوی تو در دلجویی اهل نیاز
رشته جان و رگ دل در خم مژگان اوست
هر کسی سازی بذوق خوشتن سر میکند

در قمار عشق بازی، با تو نقشم خوش نشست
از نشان خون ناحق کشتگان او را چه باك
تا نبود این تاج زرین بر سرش آسوده بود
شعر اگر وحیست، محتاج سخن فهمان بود

بیشتر ما را کلیم آفت رسد ز ابنای جنس

شیشه از سنگست و از وی بیش دارد احتراز

جنس کساد چار سوی نارواییم
در پرده بهترست نمود وجود من
فقرم ز چهره رنگ سیاهی نشسته است
چین جبین بکس نفروشد کمال من
تغییر وضع اگر همه يك دم بود، خوشست
چون شیشه رنگ خجلتم از چهره ظاهرست
فکرم ز بحر فیض گدایی ست گنج بخش
قحط نمك بکان ملاحه اگر فتد

در راه خاکساری و افتادگی کلیم

چون جاده ام، ندیده کسی نارساییم

نه همین می رمد آن نوگل خندان از من
با من آمیزش او صحبت موجست و کنار
گرچه مورم، ولی آن حوصله باخود دارم
قمری ریخته بالم. پناه که روم؟
به تکلم، به خموشی، به تبسم، به نگاه

اشك بیهوده مرز این همه از دیده کلیم

گرد غم را نتوان شست بطوفان از من

از ثبات عشق دایم پا بدامن داشتم
شعله بر میخواست از بی طاقتی و می نشست
کی بهر نامحرمی چاك جگر خواهم نمود
هیچ گه ذوق طلب از خستگی باز نداشت
روشنی از بزم من در یوزه میکرد آفتاب

همچو داغ لاله در آتش نشیمن داشتم
من نجنبیدم ز جا تا جا بگلخن داشتم
من که زخمش را نهان از زخم سوزن داشتم
دانه می چیدم من، آنروزی که خرمن داشتم
در چراغ عیش تا از باده روغن داشتم

همچو ماهی غیر داغم پوشش دیگر نبود تا کفن آمد همین يك جامه بر تن داشتیم
 داغ را جز بر کنار زخم تنهامد کلیم
 دیده را بر رخنه دیوار گلشن داشتیم
 بسکه ز دیده ریختم خون دل خراب را گریه گرفت در حنا پنجه آفتاب را

*

روزگار اندر کمین بخت ماست دزد دایم در پی خوابیده است
 دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است

*

ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است
 گر بقسمت قانعی بیش و کم دنیا یکیست تشنه چون يك جرعه خواهد کوزه و دریا یکیست

*

دل آگاه می‌باید، وگرنه گدا يك لحظه بی‌نام خدا نیست
 دارد اگر صفایی دل از شراب دارد روشن تر است شیشه وقتی که آب دارد
 در روزگار دیدم از راستی خبر نیست صبحش که صادق آمد در شیر آب دارد

*

صبر گوارا کند هرچه ترا ناخوش است ساعتی از کف بنه آب گل‌آلوده را

کوثری

میر عقیل کوثری، فرزند میر ابوتراب علوی^{۱۵۴}، معاصر شاه عباس بزرگ بود.

۱۵۴. ذیل - میر ابوتراب علوی پدر میر عقیل کوثری در همدان طبابت داشت. با آنکه ماهر و حاذق نبود ولی (بقول صاحب تذکره) غالب بیماران از یمن نفس او شفا می‌یافتند. در اوایل عمر اشعار سرد و بی‌مزه‌ای نیز میگفت و برای مولانا حیدری همدانی شاعر که با وی دوستی و رفاقت داشت میخواند. حیدری از این امر سخت برنج اندر بود.

روزی در آن هنگام که میر ابوتراب در کنار رودخانه‌ای لخت شده بدن خود را در آب شستشو میداد. حیدری

در ابتدا بزمی تخلص داشت، بعدها به کوثری متخلص شد. کوثری شاعری پاك طينت و درویش مسلک و خوش مشرب بود. بخاندان علی نیز اخلاص و اعتقادی کامل داشت چنانکه مشهور است وقتی بمجلس بزم شاه عباس وارد شد. شاه بدو تکلیف باده گساری کرد. کوثری گفت: «بسر مرتضی علی که نمیخورم» شاه گفت: «بسر عزیز من قسم که بخور» کوثری متغیر شد و بر سبیل اعتراض گفت: «من میگویم بسر مرتضی علی نمیخورم. میگوید بسر من بخور. من ترا از مرتضی علی دوست تر خواهم داشت؟»^{۱۵۵} این صراحت لهجه و لحن گفتار صداقت بار او که حاکی از اخلاص کامل وی به علی ابن ابی طالب (ع) بود. شاه را خوش آمد و فرمان داد تا او را انعام و جوایز لایق بخشند.

مقام کوثری در شاعری بد نبود. اشعار خوب بسیار دارد. مخصوصاً مثنوی فرهاد و شیرینی ساخته که اشعارش مایه شهرت او شده.

در تذکره هایی که شرح حال این شاعر را بنام «بزمی» نوشته اند، او را فاضل و طبیب نیز میخوانند و می نویسند در اردوی شاه عباس طبابت میکرد.

صاحب تذکره عرفات می نویسد: «... وی از یاران صاحب طبیعت و فهمیم و صاحب کمالست، در طبابت که میراثی اوست خالی از علم بکیفیت عملی نیست. در شیوه نظم هم قادر و ماهر است... در سنه ۱۰۱۰، از اصفهان بهمدان آمده بود در اردوی شاه عباس... بالفعل در

→ دفتر اشعار او را از جیب وی بیرون آورده برگ برگ نمود و همه را در آب افکند. تا میر باخبر شد و دست و پایی کرد تمام اشعار وی را آب برده بود. از این پس میان آنها دلتنگی و رنجشی حاصل شد. چندی بعد یاران برای رفع کدورت و آشتی دادن آنها مجلسی ترتیب دادند. در این بین شخصی از مردم نقاط سرحدی بقصد بردن طبیب بدان مجلس وارد شد و چند کلمه عبارات و جملات نامفهومی بر زبان راند که هیچ يك از حاضران معنی آنرا در نیافت و هر يك از دیگری معنی آنرا میپرسید. در این اثنا حیدری بر سبیل مطایبه گفت: این شخص از آب رودخانه ای که من اشعار میر را در آن افکنده ام کشت خود را آبیاری کرده و محصول آنرا خورده است. این پریشان گویی از آثار و نتایج اوست.

این چند بیت از نمونه اشعار!!!! میر ابوتراب علوی است:

سرما شد و بهیچ نداریم دسترس	بی غم نه ایم بالله ازین فکر يك نفس (!!)
جمعی خزیده پهلوی هم در خرابه ای	از سردی هوا همه بد حال چون مگس (!!)
در خانه ای که منزل و مأوی گرفته ایم	حاصل لباس ما همه آن خانه است و بس (!!)
	(مجمع الخواص، ص ۸۳)

۱۵۵. تذکره نصرآبادی.

همدانست..... ۱۵۶»

اینک ابیاتی از خسرو و شیرین وی از تذکرها نقل و درج میشود:

صبحی ز آب کوثر روی شسته
بهار خلخ شیرین نوشاد
ز ابرو ترك چشمش را بیازو
ز جعد حلقه حلقه بر سر دوش
سیه چشمانش از مژگان خونریز
پس و پیش دو چشم فتنه سازش
بگلگشت گلستان رایش افتاد
در او هر مرغ را عیش فراخی
ز بس کز عکس گل شد شاخ رنگین
این رباعی نیز از اوست:

چون رفت بخشم یار رنجیده من
میرفت و ز دنبال نگاهم میرفت
این اشعار در تذکرها از او بنام بزمی یا میربزمی ضبط است:

ای کاش غم یار بی بازار فروشند
رحم است بر آن بلبل شوریده که گل را
تا جان دهم آنجا که غم یار فروشند
بیند که بچینند و بی بازار فروشند

*

پنهان کنم خدنگ تو در چشم خون فشان
ترسم که دیده بیند و دل آرزو کند

*

چشمم که سرشك لاله گون میریزد
نی نی به نثار مقدمت مردم چشم
ابریست که قطره های خون میریزد
لعل از طبق دیده برون میریزد

*

صبر با آنکه بمن مژده راحت ندهد
طاقتم رخصت اظهار شکایت ندهد

۱۵۶. مأخذ: تذکره عرفات العاشقین، نسخه خطی، ص ۷۵۷؛ تذکره صبح گلشن، ص ۳۴۴؛ مجمع الخواص، ص ۸۳؛ تذکره نصرآبادی، ص ۲۷۸؛ الذریعه، ج ۹، قسم اول، ص ۱۳۵؛ آتشکده آذر، در قسمت شعرای همدان؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۷۰، تحت عنوان بزمی؛ کعبه عرفان، نسخه خطی.

قطره ای اشك ز چشم بزمینی نچكد
شوق خواهد كه شبی پای بكویش برسد

که گلش تا باید بوی محبت ندهد
ادب عشق در اندیشه که رخصت ندهد

مرگ بزمی موجب خوشحالی او میشود

ای رفیقان باخبر سازید دلدار مرا

گاهی که هست بدل شکوه از جفای توام

کنم چو گوش، بود بر زبان دعای توام

منی خواهم کز و مست آن چنان در کوی یار افتم

که چون سر بر زند صبح قیامت درخمار افتم

بنشین نفسی تا برخت سیر به بینم

ترسم که ترا بار دگر دیر به بینم

کوثری (ثانی) ۱۵۷

صاحب تذکره نصرآبادی در قسمت شعراء زیر عنوان، کوثری، مینویسد: «آن هم جوانی است خوش طبع و نامراد و وسیع مشرب. شعرش اینست....»
ظاهراً این جوان «خوش طبع وسیع مشربی» که نصرآبادی از او نام می برد، فرزند میرعقیل کوثری سابق الذکر می باشد.

هرچند نصرآبادی در ضمن شرح حال میرعقیل کوثری بدو (یعنی بفرزند میرعقیل کوثری) اشاره کرده میگوید: «پسر او را در اصفهان دیدم. جوان درویشی است، و در سلك اهل قلم است. شعر والدش را از او خواستم يك بیت بخاطر نداشت که بخواند وعده کرد که اشعار او را بیاورد دیگر او را ندیدم.» ولی از قرائن چنین برمیآید که این شاعر جوان فرزند کوثری سابق الذکر باشد که معاصر نصرآبادی بوده و در اواخر قرن یازدهم می زیسته است و نصرآبادی اشعار زیر را از او نقل کرده^{۱۵۸}:

با تنگ حوصله کاوش ز خردمندی نیست

چشم ما بیهده سر بر سر دریا دارد

هرگز نشد مقید مهر و وفا دلت

غیر از جفا و جور ندانی، خوشا دلت

۱۵۷. رجوع فرمایند بذیل ص ۲۸۱ شرح کلمه (ثانی).

۱۵۸. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۳۱۹ و ص ۲۷۸.

رباعی

با خلق زمانه کوثری راز مگو این راز بر مردم غماز مگو
دانی دهن کوه چرا پر سنگ است یعنی که هر آنچه بشنوی باز مگو

کیایی

ملا آقابابا کیایی از مردم همدان و از شعرای نیمه اول قرن یازدهم آن سامان است.
احتمال داده میشود که وی يك چند در زمان جهانگیرشاه (۱۰۳۶ - ۱۰۱۴) بهندوستان
مسافرت کرده باشد^{۱۵۹}.

از اوست:

تا جذبه‌ای از جانب معشوق نباشد پیداست چه آید ز هوا و هوس ما

*

با مهر گلرخان چو کیایی بخاب رفت مهر گیای عشق ز خاکش نمو کند

لالی

شاعری باذوق و خوش طبع بود؛ حسن نام داشت. در نیمه دوم قرن دهم زندگانی میکرد و
در سال ۱۰۰۲ در سنین جوانی درگذشت^{۱۶۰}.

این بیت از اوست:

مرا ز بستر هجران سر جدایی نیست بجز خیال تو با غیرم آشنایی نیست^{۱۶۱}

شیخ لاله بابویه (از عرفا)

شیخ لاله بابویه همدانی کشمیری در خطّه کشمیر و حوالی پانیور سکونت داشت. وی
از عارفان و زاهدان بزرگ بود که گروهی بسیار بدو ارادت میورزیدند و بفیض صحبتش
میرسیدند. وفاتش را بسال ۱۱۲۲ ق نوشته‌اند، (مأخذ: خزینة الاصفیا، ج ۲، ص ۹۹۴).

۱۵۹. مأخذ: ریاض الشعراء واله داغستانی، نسخه خطی کتابخانه ملی، ص ۷۰۹.

۱۶۰. مأخذ: صبح گلشن، ص ۳۵۲، قاموس الاعلام سلمی، ج ۴، ص ۳۷۹۳.

۱۶۱. این شعر در قاموس الاعلام و صبح گلشن به لذتی نیز نسبت داده شده است.

لامع

میرزا نورا متخلص به لامع معاصر میرزا طاهر نصرآبادی بود. پدرش قاضی نصیرهمدانی از مردم سرشناس و فاضل بود و در بغداد قضا داشت. چون سلطان مراد پادشاه عثمانی بغداد را تصرف کرد او را در آتش افکند و بسوزانید.

میرزا نورا باصفهان و از آنجا بکرمانشاهان رفت و یک چند مصاحبت بزرگان و خوانین و امرای دولت را داشت. از جمله چندی در کرمانشاه ملازم خدمت شیخ علیخان بود، ولی شیخ علیخان بمناسبتی از او رنجید و او را از پیش خود راند.

لامع شاعری صاحب ذوق و خوش طبع و عالم بود و در نزد اقران و امثال خود محبوبیت داشت^{۱۶۲}. نسخه خطی دیوان او در دانشگاه تهران مضبوط است.

زهی آشفته‌گی از جلوه‌ات آشفته حالان را
بهارستان وحدت را تو آن سرو سرافرازی
رم وحشت ز شوخیهای تمکینت غزالان را
که تعظیم تو در نشو و نما آرد نهالان را

*

بجان برق آتش زد، دل دیوانه پیدا شد

*

هستی خلق جهان هستی خالق نشود

*

خط باطل میکشد بر نامه اعمال خویش

*

مگر در دل گذشت آن گوهر نایاب دریا را

*

شب که جنت عشرت افزای دل غمدیده بود

*

باز گشتی کن تو چون تیر هوائی در جهان
سد راه وصل حق باشد تلاش اعتبار

*

بین بتارک کج تا ترا شود روشن
که عیناک شود هر که عیب بین باشد

۱۶۲. مأخذ: نصرآبادی، ص ۳۲۱؛ سفینه خوشگو.

لذتی

لذتی، نامش حسین بود، و در زمان اکبرشاه (۹۶۳-۱۰۱۴) بهندوستان رفت و در اکره اقامت گزید و در همان جا بسال ۱۰۲۰ وفات یافت. شیخ فیض دکنی^{۱۶۳} از شاگردان او بوده است.

صاحب عرفات العاشقین نام وی را «حسن» آورده و مینویسد:

«حسن بیگ لذتی شیرازی همدانی طبعی درست و خوب داشت و قابلیت ذات وی در کمال بود. لهذا در عین جوانی به عین الکمال در رسیده و در عنفوان شباب درگذشت....^{۱۶۴}».

از اشعار اوست:

مگر در عشق تأثیر فسون ز افسانه می خیزد
بصد خون جگر پرورده ام این دل که شد دشمن
که شب با هر که بنشینم، سحر دیوانه می خیزد
چه سازم، چون کنم بادشمنی کز خانه می خیزد

*

مرا ز بستر هجران سر جدایی نیست
بدام عشق تو آن عاشق سیه روزم
بجز خیال تو با غیرم آشنایی نیست
که روزگار مرا رنگ و روشنایی نیست

*

لذتی آخر ز منع باغبانان چمن
حسرت گل شد گره در گوشه دستار ما

*

پیغام لذتی بلب دوست می برد
آن گریه ای که بر سر پیمانه کرده ایم

*

صد شکر میکنم که چو ناسور دیگران
این رباعی نیز بدو منسوبست.

در روح همی غوطه زند گفتارت
در زمزم اشک غسل ناکرده نگاه
در پیش پنبه داغ دلم آبرو نریخت
ننهد قدمی بکعبه دیدارت

۱۶۳. شیخ فیض دکنی متخلص به فیاض از شعرای مشهور هند و در آخر ملك الشعراء دربار اکبرشاه گردید.

۱۶۴. مأخذ: ریاض الشعراء، ص ۷۴؛ صبح گلشن، ص ۳۵۳؛ قاموس الاعلام، ص ۳۹۸۸؛ سبك شناسی بهار، ج ۳، ص ۲۹۰؛ تذکره عرفات العاشقین، نسخه خطی متعلق باقای سهیلی خوانساری.

مجدی

مؤلف تذکره مجمع الخواص مینویسد: «مولانا مجدی همدانیست، لیکن در خراسان نشو و نما یافته...»^{۱۶۵} وی معاصر شاه عباس بزرگ بود. از اوست:

مَشَاطُهُ بهار که گل را جمیله ساخت بهر غزلسرائی بلبل وسیله ساخت
مجنون عشق تهمت محض است زانکه او تاب ستم نداشت، جنون را وسیله ساخت

✱

اگر از شکوه خموشم ز شکیبایی نیست عشق عصمت طلبیم را سرسوایی نیست

✱

شوقم آورد دلیرانه به بزمی که بُود هوس از بیم حیا پای بدامان آنجا

محزونی

محزونی همدانی از شعرای قرن دهم هجری و معاصر سام میرزا بود و در علم سیاق مهارت داشت^{۱۶۶}.

از اوست:

منم پیش خدنگ دلربایش چون کمان مانده وجودم گشته خاك و استخوانی در میان مانده

محسن

محسن فرزند ملا شراری^{۱۶۷} همدانی است. تقی اوحدی (متوفی بسال ۱۰۳۰) او را در احمدآباد هند ملاقات کرده است.

صاحب تذکره صبح گلشن می نویسد: «محسن همدانی در سلطنت اکبرشاه بهندرسیده و در احمدآباد گجرات آرمیده^{۱۶۸}».

این شعر از اوست:

۱۶۵. مجمع الخواص، ص ۳۰۲.

۱۶۶. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۴۴.

۱۶۷. رجوع فرمائید بص ۲۹۳ شرح حال وی.

۱۶۸. مأخذ: تذکره صبح گلشن، ص ۳۷۴؛ تذکره ریاض الشعراء، ص ۷۷۹؛ قاموس الاعلام سامی،

ص ۴۱۷۶.

غرور حسن نگذارد که یاد دوستان داری الهی تیرگی بخشد کسوفی آفتاب را

محضری همدانی

محمد محضری^{۱۶۹} از شاعران قصیده پرداز، خوش طبع و معاصر با شاه سلیمان صفوی (۱۰۹۹ - ۱۰۷۱) بود. نصرآبادی مینویسد وی به ملا دروازه مشهور است. با غیرت همدانی^{۱۷۰} شاعر همشهری خود اختلاف داشت. قصیده مشهور عرفی^{۱۷۱} را جواب گفته، بیتی از آن اینست:

به بقراری عاشق بوعده گاه وصال باضطراب دل از شوق آمد آمد یار



عمرت بشب گذشت بیا محضری بگو ای خانمان خراب چه کردی بروز خویش

ملا محمدصادق

نام وی در تذکره نصرآبادی مولا محمدصادق تویسرکانی آمده ولی صاحب تذکره همیشه بهار او را همدانی مینویسد. ملا محمدصادق نیز در عهد صفویه میزیست نخست در اصفهان اقامت داشت و تحصیلات خود را در آن شهر پایان رسانید ولی چون اوضاع را با خود سازگار ندید بهندوستان رفت و در آنجا مقیم گردید^{۱۷۲}.

از بس که بدل تیر تو لذت اثرآمد تیری که خطا گشت مرا بر جگر آمد



چرخ مینا عشرتی بنیاد نتوانست کرد این همه گردید، يك دل شاد نتوانست کرد
رحم می آید مرا بر بلبل این بوستان کز نزاکت های گل فریاد نتوانست کرد



ما داغ صبر بر دل شیدا گذاشتیم مرهم به زخمهای تمنا گذاشتیم



۱۶۹. صاحب سفینه خوشگو تخلص ویرا «مظهری» مینویسد.

۱۷۰. شرح حال وی در همین بخش.

۱۷۱. مطلع قصیده عرفی چنین است.

جهان بگشتم و دردا که هیچ شهر و دیار ندیده ام که فروشند بخت در بازار

۱۷۲. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۱۹۵؛ روز روشن، ص ۳۷۴؛ تذکره همیشه بهار، ص ۲۴۲.

مگر ز ضبط نگه یار غافل افتادست؟ که باز بر سرِ هم نیم بسمل افتادست

میر سید محمد همدانی (از عرفا)

میر سید محمد بنا بنقل صاحب کتاب خزینة الاصفیا فرزند میر سیدعلی امیرکبیر^{۱۷۳} بود که بعد از پدر در «لمتر» خلیفه و جانشین او گردید و در ترویج اسلام کوشش فراوان می کرد و امرای هند بدو ارادت بسیار می ورزیدند. میر سیدمحمد مقارن سال ۸۰۰ هجری از هندوستان بمکه رفت و پس از مراجعت از بیت الله بسال ۸۰۹ هجری در محلی که پدرش در گذشته است (بنام مکولاب) وفات یافت و در جوار وی دفن گردید^{۱۷۴}.

مؤلف خزینة الاصفیا در تاریخ وفات وی قطعه زیر را آورده است:

رفت از دنیای دون اندر جنان چون محمد سید اهل یقین
گشت تاریخ وصال او عیان «مهربان عادل محمد میر دین»

میر محمد مهدی

میر محمد مهدی از سادات همدان تخلص وی مهرانی بود. وی معاصر میرزاظاهر نصرآبادی بوده است^{۱۷۵}.

از اوست:

مرنجان دل گرم درویش را بدریای آتش مزین خویش را

محو

میر مغیث الدین محوی از سخنوران بزرگ و شاعران ممتاز عصر خود بود. اگرچه در اقسام شعر دست داشت ولی عمده شهرتش در سرودن رباعی است، والحق رباعیاتش درغایت لطف و دلنشینی و نهایت روانی و شیرینی است، و از این حیث سزاوار است که ویرا در ردیف سخنوران نامی زبان فارسی قرار داد.

۱۷۳. رجوع فرمایید بص ۸۵ از مجلد اول شرح حال میر سیدعلی همدانی معروف به شاه همدان.

۱۷۴. مأخذ: خزینة الاصفیا، ج ۲، ص ۹۴۶ (چاپ هند) متعلق بکتابخانه آقای برنا.

۱۷۵. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۱۲۴، آتشکده آذر، قسمت شعرای همدان؛ قاموس الاعلام، ج ۶، ص ۴۴۹۶.

محوى از مردم اسدآباد همدان بود. بنا بر روایت آذر بیگدلی مدتی به نیشابور رفت و ازین رو به نیشابوری معروف شد. هرمان آه، نامش را ملا عبدالواسع اردبیلی آورده و مینویسد: نزدیک همدان متولد شد ولی تحصیلات خود را در اردبیل با تمام رسانید، از این جهت به اردبیلی معروف است. بعید نیست یکی از این دو نام عبدالواسع یا مغیث الدین نام دوم وی بوده باشد. در هر حال محوى باتفاق تذکره نویسانی که از وی نام برده اند از مردم همدان است و مدتی در هند بسر برده، و بنا بقول میرزا طاهر نصرآبادی یکبار بهند رفته و از راه نجف اشرف بمکه معظمه مشرف شده، مجدداً رهسپار هند گردیده و در آنجا فوت شده است. نصرآبادی برای اثبات این مطلب، رباعی زیر را که محوى خطاب بکعبه سروده است شاهد میآورد:

ای کعبه بیا که آشنا میآیم با نکهت صد باد صبا میآیم
استقبالم نمیکنى معذوری آگاه نه ای که از کجا میآیم

ولی سایر تذکره نویسان متعرض این مطلب نشده و از سفر وی بنجف اشرف و مکه معظمه و مراجعت مجدد او بهند سخنی بمیان نیاورده اند. واله مینویسد: «بهند آمد و مراجعت نموده» هرمان آه مینویسد: «مدتی در هند بسر برد و در سال ۱۰۱۶ در همدان موطن اصلی خویش وفات یافت...» همچنین صاحب آتشکده نیز مینویسد: از هندوستان بوطن خویش مراجعت کرد. واله داغستانی تاریخ وفاتش را ۱۰۱۰ میآورد.

محوى چنانکه قبلاً نیز ذکر شد از سرایندگان بزرگ زبان پارسی است. رباعیاتش همه ساده و دلکش و روان و دارای مضامین عالی است و کم و بیش رایحه عرفان نیز از غالب آنها بمشام میرسد، و نیز چنانکه معلوم است وی بخاندان علی اعتقادی کامل داشته است^{۱۷۶}. از او است:

چو درویشان دلم هر صبح گردد بر در دلها که از هر جا ملالی بهر قوت شام برچیند

*

رستند همه ز بی سر و سامانی محوى تو و صد هزار سرگردانی
بدیخت ز میخانه بمسجد رفتی جایی که نه آبست و نه آبادانی

*

۱۷۶. مأخذ: تذکره نصرآبادی، ص ۲۵۹؛ آتشکده، قسمت شعرای همدان؛ تاریخ ادبیات هرمان آه ترجمه دکتر شفق، ص ۱۴۰؛ ریاض الشعراء، ص ۷۵۷؛ مجمع الخواص، ص ۹۱؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۶۱؛ نتایج الافکار، ص ۶۳۲؛ سلم السموات، ص ۸۶.

جام می صبح لاله زار آنروز است
روز آنروز است و روزگار آن روز است

آنروز که عاشقی، بهار آنروز است
تو قدر ندانیش، بمن ده که مرا

*

وقت خوش باد خوش بجا آوردی
این دامن پر گل از کجا آوردی

ای بلبل مست، خوش نوا آوردی
محوى تو ز ویرانه برون میآئی

*

وز هیچ طرف بوی نوایی نبرد
عشق آن باشد که ره بجایی نبرد

عاشق پی دل باآشنائی نبرد
گفتی عشقم نموده ره، این غلط است

اشعار مذکور در فوق از تذکره هفت اقلیم انتخاب شده:

هان تا نکنی بخود حرام آسایش
در خون ننشسته ای، کدام آسایش؟

ای جمله نعمت بنام آسایش
در بستر ناز خفته ای کو راحت

*

از دور بجنبش سری در رقصی
آری بسماع دیگری در رقصی

ای آنکه ببانگ هر خری در رقصی
پایى باصول بر زمین نهاده ی

*

این خرقة و سجاده بمحراب انداز
محوى سنگی تو هم درین آب انداز

برخیز و پیاله در می ناب انداز
شاید که ترشحی شود مانع چیست

*

کارم بیکی طرفه نگار افتادا
ورنه من و عشق هرچه بادا بادا

وا فریادا، هزار وا فریادا
گر داد من شکسته دادا دادا

*

دیوانه تر از هزار مجنون میگشت
در بادیه ای که باد در خون میگشت

محوى که ز کوی عقل بیرون میگشت
دور از تو ز دور دیدم آن گمشده را

*

وابسته اسب و استری میبودم
ای کاش که من هم دگری میبودم

محوى من اگر مرد خری می بودم
بر هر که نظر کنی ز من خوبتر است

*

از جانب میخانه رهی دیگر هست

راهی است ز کعبه تا بمقصد پیوست

اما ره میخانه ز آبادانی	راهی است که کاسه میرود دست بدست
*	
گفتی که ز فکر عقل کارم پست است	جامی جامی که دل بسی پا بست است
شرمت بادا ز خویش شرمت بادا	بلبل ز کدام ساغر و می مست است
*	
خوش آنکه نه شب نه روز میدانستم	نه دلبر دلفروز میدانستم
نه روز و نه روزگار و نه کفر و نه دین	عالم همه درد و سوز میدانستم
*	
آن جان که ز درد تو بفرساید، کو؟	وان دل که بحال تو ببخشاید کو
گیرم که تو خود مرهم ریشم گردی	آن سینه که یکزمان بیاساید کو
*	
گه باعث سرسبزی شوره‌ستانم	گه شب‌نم مزرع دل ویرانم
در کوه بسنگ و در بیابان با خار	باران مزار ابر سرگردانم
*	
تا کی تا کی ز کفر و دین خون خوردن	بر خار تعصب این قدم افشردن
هان محوی هان اگر چنین خواهی بود	ایمان بیر مرگ نخواهی بردن
*	
هرچند ز هر دو کون بشتافته‌ام	بی‌دینم اگر بغیر او یافتهم
از خاک بسوی کعبه‌ام روی کنید	کز هرچه بغیر اوست رو تافته‌ام
*	
محوی دستی باشنائی بردار	در بادیه ناله درائی بردار
منزل دور است و آخرش بس نزدیک	ای کنده پای خویش پائی بردار

مشتاق تویسرکانی

* ملا نصیرای تویسرکانی متخلص به «مشتاق» از شعرای قرن یازدهم هجری و معاصر طاهر نصرآبادی بود و در اصفهان اقامت داشت ۱۷۷.

۱۷۷. مأخذ: نصرآبادی، ص ۱۹۶؛ صبح گلشن، ص ۴۱۲.

این اشعار از اوست:

بخاك من نظر كی افتد آن سرو خرامان را	ز گرد سرمه بالا میزند دامان مژگان را
پر شكوه شود دل ز فلك تا هوسی هست	نالان شود آن كوزه كه دروی مگسی هست
گاهی پی دلسوزیم ای شعله برون آی	در خرمن ما سوختگان مشت خسی هست
شاید آن سنگین دل از خاك تو روزی بگذرد	از تَفِ دل شیشه كن سنگ مزار خویش را
عكس از تبسم تو چو مایل بخنده شد	سیماب مرده در پس آئینه زنده شد*

مشرابی (مشرَب)

* مشربی یا مشرب از شاعران عهد صفویه بود و پیش از قرن دوازدهم زندگانی میکرد. امین احمد رازی مؤلف تذکره هفت اقلیم از وی نام برده است^{۱۷۸}. از اوست:

افسانه‌ای که بیشترم سوزد از غمت در گوشه‌ای نشسته و تکرار آن کنم*

مدامی

مدامی از مردم همدان بود و به مدامی حیدری شهرت داشت. این شاعر نیز در زمان پادشاهی اکبر شاه (۱۰۱۴ - ۹۶۳) به هندوستان رفت^{۱۷۹}. این شعر از اوست:

نمیدانست مجنون عاشقی، رسوای عالم شد
منم استاد عشق و عاشقی بر من مسلم شد

مصحفی

رجوع شود بشرح حال «غلام همدانی».

۱۷۸. مأخذ: هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۷۱؛ سفینه خوشگو، ردیف حرف میم.
۱۷۹. مأخذ: تذکره صبح گلشن، ص ۳۹۷؛ قاموس الاعلام، ج ۶، ص ۴۲۳۷.

مطیعی

کعبه عرفان مینویسد: از متأخرین است. در عرفات العاشقین آمده است:
«مطیع دین همه دانی مطیعی همدانی راه کوبان عرصه وجود است» بنابراین باید وی را
جزء شاعران قرن یازدهم بشمار آورد.^{۱۸۰}
از اوست:

مگر رنجیدم در خاطر دلدار میگردد که بیخود بر زبانم حرف استغفار میگردد
... غمزه اش را رسته و اکنون^{۱۸۱} اجل در ملک مظلومان او بیکار میگردد



ببست دیده مجنون ز خویش و بیگانه چه آشنا نگهی بود چشم لیلی را

مفرد همدانی

ملا مفرد همدانی از شعرای قرن یازدهم بود؛ در زمان شاه سلیمان صفوی
(۱۰۹۹ - ۱۰۷۱) در همدان زندگانی میکرد. بر اثر اختلاف و جنگ شدیدی که بر سر دسته
تبرائی رخ داد. از تهران باصفهان آمد. میرزا طاهر نصرآبادی او را دیده و با وی گفت و شنیدی
نیز داشته است.

مفرد در ابتدای امر بشغل نعلبندی اشتغال داشت ولی چون طبعش بدین کار مایل نبود
ملازمت بزرگان و امراء را برگزید و نزدیکی از رجال وقت بنام آقاخان مقدم رفت و تا آخر عمر
در خدمت وی بود، تا وفات یافت. مفرد اشعاری بی تکلف و طبیعی روان داشت^{۱۸۲}.
از اوست:

بیخود از زمزمه مرغ گرفتار شدم دیگری یاد تو میکرد من از کار شدم
دوش در خواب ترا بر سر بالین دیدم سایه گل ب سرم بود چو بیدار شدم



۱۸۰. مآخذ و مصادر: کعبه عرفان، نسخه خطی کتابخانه ملک؛ عرفات العاشقین، نسخه خطی سهیلی
خوانساری؛ نام و شرح حال وی در سایر تذکرها بنظر نرسید.

۱۸۱. چون کلمات آغاز این مصرع در نسخه سیاه شده بود خوانده نشد.

۱۸۲. مآخذ: سفینه خوشگو، ص ۴۶۱؛ آتشکده آذر؛ تذکره نصرآبادی، ص ۳۲۳؛ ریاض الشعراء واله،
ص ۷۸۹.

غافل مشو که عصر تو بر باد میرود بر رخس عمر هر نفسی تازیانه ایست
 *
 حرف بد گو باز میدارد ز بد گفتن مرا میکند هموار سوهان گرچه خود هموار نیست
 *
 زرد روئی نکشد هر که جمالی دارد غنچه تا گل نشود رنگ نمیگرداند
 *
 عیب جوئی زنگِ هر آینه روشن دلیست هر که از حال کسی آگاه گردد غافل نیست

مقصدی

صاحب کعبهٔ عرفان این مقصدی شاعر را همدانی میخواند، و لیکن در سایر تذکرها شاعری همدانی بنام مقصدی شناخته نشد.

مع التأسف در تذکرهٔ عرفات العاشقین، آنجا که باید نام و شرح حال وی درج شده باشد بسبب بدی خط و خوانا نبودن نسخهٔ اصلی مطلبی استنساخ نشده و ناسخ نوشته است: «دو صفحه چون سیاه و لایقرء بود نوشته نشده». بنابراین اگر شاعری هم بنام «مقصدی همدانی» در نسخهٔ اصلی عرفات مذکور باشد بنظر نگارنده نرسید.

این اشعار در کعبهٔ عرفان بنام وی درج است:

چنان ز عشق بتی تیره روزم ای همدم که آستانت روز اجل چراغ من است

رباعی

پیمان شکنی را که بجان دارم دوست با ما ز جفا و ناز خوش عربده جوست
 آنرا که ز جان و دل کسی دارد دوست اظهار جفای او نمودن نه نکوست
 در برخی تذکرها از شاعری بنام مقصدی ساوه ای نام برده شده است. صاحب عرفات بدین نام اشاره کرده و شرح حال وی را بسیار مختصر آورده است، بنابراین احتمال اینکه منظور صاحب کعبهٔ عرفان از مقصدی همدانی همان مقصدی ساوه ای باشد ضعیف است و گمان میرود که این مقصدی همدانی شاعری بغیر از مقصدی ساوه ای باشد.^{۱۸۳}

۱۸۳. مأخذ: عرفات العاشقین؛ کعبهٔ عرفان؛ صبح گلشن، ص ۴۳۹.

موجد

در تذکره صبح گلشن نامش «موجد نهندانی» آمده است.
این شاعر نیز يك چند مقیم هندوستان بود، بسال ۱۰۲۴ وفات یافت^{۱۸۴}.
این اشعار از اوست:

جوش زد خون دل و سر نگشودم گله را من و این صبر، بنام جگر و حوصله را

*

دارم گله‌ای از تو اگر حوصله داری اما تو کجا حوصله این گله‌داری

ملکی

* ملکی تویسرکانی از شعرای نیمه دوم قرن دهم بود. بشغل کشاورزی اشتغال داشت.
در اواخر عمر بعثیات عالیات رفت. در تاریخ وفات او اختلاف است. گویا در اوایل نیمه نخست از
قرن یازدهم درگذشته است^{۱۸۵}. بنا بر روایت تقی کاشی بسال ۱۰۰۴ هجری در نجف وفات
یافته.

از اوست:

درد جانم بلب آورد و ندارد جانان خبر از درد من و میکشد این درد مرا

*

گلعداری که بخون جگرش پروردم لاله‌سان چشم سیه سرخ بخونم کرده است

*

گفتی نگاهدار دلت از برای من جان از برای کیست که دل از برای تست

*

از روز فراق تو چگویم که چه روزیست روزیست که از وی بشب تار گریزند

*

روزی که بهر یار بمیرم هزار بار آن روز را ز عمر شمردن نمیتوان

*

۱۸۴. مأخذ: تذکره صبح گلشن، ص ۴۶۸؛ ریحانة الادب، ج ۳، ص ۹۴؛ قاموس الاعلام، ص ۴۴۶۰.
۱۸۵. مأخذ: ریاض الشعراء واله داغستانی؛ تذکره صبح گلشن، ص ۴۴۷؛ خلاصة الاشعار.

توقف چیست در قتل، تأمل چیست در خونم که میبرد گناه از من، که میخواهد گواه از تو؟

*

امروز آتش دگرم بر جگر زدی صد فکر داشتم همه بر یکدگر زدی

*

هرگز بمن ای دیده روشن ننشینی با من ز بد آموزی دشمن ننشینی
چون برق بمن بگذری ای آتش سوزان یکدم بمن سوخته خرمن ننشینی
امید که هرگز بدل خوش ننشیند آن کس که ترا گفت که با من ننشینی

*

این نکته بس ز عشق که بعد از هزار سال شیرین لبان حکایت فرهاد میکنند

*

گر چون گلش گلی ز گلستان برآمدی جانها بجای ناله ز مرغان برآمدی
گر داشتی بقتل کسی تیغ او سری هر دم هزار سر ز گریبان برآمدی
مجنون جدا ز لیلی اگر داشتی حیات یک بار ناله ای ز بیابان برآمدی*

موسی رضا نقاش

نام این شاعر در برخی از تذکرها باختلاف ذکر شده. در کعبه عرفان و ریاض الشعراء، موسی رضا ثبت است. صاحب تذکره صبح گلشن، میرزا موسی میآورد و ظاهراً تخلص او را رضا و شغلش را نقاش میدانند. تقی اوحدی در عرفات العاشقین مینویسد: «... موسی رضای نقاش همدانی بغایت خوش طبیعت و زودفهم بود. بنده او را دیده بودم. گویند در سنه الف و ثلث عشر بشهادت رسید...»

در مجمع الخواص^{۱۸۶} هوشی نوشته شده است و صاحب تذکره روشن نیز از او گرفته و

۱۸۶. در مجمع الخواص آمده است: هوشی از قریه سنقر بود، از توابع دینور و در همدان مکتب‌داری میکرد. صوفی مسلک بود، شعر خوب میگفت. بمادرش بسیار مطیع و مهربان بود. چندان که اگر او را از ادای فریضه منع میکرد مخالفت او را جایز نمیدانست... سپس دو بیت زیر را از او نقل میکند.
گفتم روم که چشمت مایل بخواب نازست بگشود زلف و گفتا بنشین که شب دراز است

*

ای بدور نرگست پنهان ز چشم فتنه خواب فتنه در چشم تو ناپیدا چو مستی در شراب

مینویسد: «هوشی شاعریست از همدان و سخنش پسندیده هوشمندان». که محتمل است این کلمه هوشی تصحیفی از موسی باشد که بر اثر سهو کاتبان پدید آمده.

بنظر نگارنده آنچه بیش نزدیک بحقیقت مینماید، آنست که موسی رضا نقاش، شاعری بوده از مردم همدان که در حدود سال ۱۰۰۲ الی ۱۰۱۰ کشته شده و صاحب عرفات نیز او را دیده است و این هوشی چنانکه صادقی کتابدار در مجمع الخواص آورده شاعری از مردم سنقر بوده که در همدان بشغل مکتب‌داری اشتغال داشته است، و قول صاحب تذکره روز روشن که در جایی از شاعری بنام موسی همدانی و در جای دیگری از «هوشی همدانی» نام می‌برد شاید بدین جهت باشد که چون هوشی در همدان مکتب‌داری می‌کرده^{۱۸۷} را همدانی خوانده است.

موسی رضا شاعری سخته و نفز گفتار بود و بنا بروایت علیقلی خان واله در سال ۱۰۱۰ کشته شد^{۱۸۸}.

گفتم روم که چشمت مایل بخواب نازست بگشود زلف و گفتا بنشین که شب دراز است



ز چاک سینه بزلفت دلم چنان بجهد که مرغی از قفسی سوی آشیان بجهد



بهانه جو شده زانگونه زندگی با من اگر بجامه زخم چاک جان برون آید
سهل بر ما منگرای دشمن که ما بیچاره ایم تیشه ما شعله را آتش بخرمن میزند

ابیات مثنوی زیر در کعبه عرفان بنام او درج است:

سبك آن چنان شد گران پیکرم که گر پشه‌ای بگذرد بر سرم



بیت اول چنانکه در متن اشاره شد در غالب تذکره‌ها بنام «موسی رضا نقاش» آمده است. بدین جهت احتمال داده شد که شاید «هوشی» تصحیفی از «موسی» باشد و نیز ممکن است هوشی خود شاعری دیگر از مردم سنقر بوده باشد. ولی بیت (گفتم روم که چشمت الخ...) متعلق به موسی رضا نقاش می‌باشد که بنام هردو آنها ثبت گردیده یا بالعکس.

۱۸۷ و ۱۸۸. مآخذ: ریاض الشعراء، ص ۷۷۶؛ تذکره صبح گلشن، ص ۴۷۳؛ تذکره روز روشن، ص ۶۱۰؛ مجمع الخواص، ص ۴۴۹؛ منتخبات پیرمان بختیاری، ص ۶۱۶؛ کعبه عرفان (در قسمت شعرای متأخرین ردیف حرف میم)؛ عرفات العاشقین، نسخه خطی متعلق به آقای سهیلی خوانساری؛ قاموس الاعلام، ص ۴۴۷۶.

توانم گرفتن اگر پای او سبک سیر گردم چو پره‌های او
فتد سایه مرغ اگر بر سرم بهم درنشیند تن لاغرم

میرزاییگ

بنا بقول صاحب تذکره صبح گلشن وی از شاعران عمده همدان و در سخن گستری سرآمد اقران بوده است و این شعر از اوست:

کسی که گوشه عزلت گزیده میداند که مومیایی پای شکسته دامانست
ولی چنانکه قبلاً یاد شده^{۱۸۹} شعر مزبور در تذکره نصرآبادی بنام امیریگ همدانی شاعر قرن یازدهم ضبط است و احتمال میرود مراد صاحب تذکره صبح گلشن نیز از کلمه «میرزاییگ» همان «امیریگ» باشد که در تذکره نصرآبادی آمده. چه استعمال کلمه میرزا یا تبدیل کلمه «میر» و امیر به «میرزا» در بین آثار نویسندگان هند زیاد دیده میشود. بنابراین باید گفت «میرزاییگ» و «امیریگ» هردو یک نفر هستند. و شاعری بنام یا تخلص میرزاییگ همدانی بجز در تذکره صبح گلشن در سایر کتب تواریخ و تذکره‌ها دیده نشد^{۱۹۰}.

میر شاه مرتضی

میر شاه مرتضی معاصر صادقی افشار کتابدار شاه عباس بزرگ و از مردم قریه آرتیمان^{۱۹۱} بود. سمت شیخ الاسلامی داشت. با آنکه بی قید و لایالی بود ولی کم و بیش اهل فضل و دانش بشمار میرفت^{۱۹۲}.

ازوست:

هم‌ناله نای و همدم جامم من ناحق بریا و زهد بدنامم من

۱۸۹. رجوع فرمایند شرح حال امیریگ.

۱۹۰. صاحب فرهنگ سخنوران با استناد بکتاب ترجمه مجالس النفائس میرزاییگ را از شاعران قرن نهم همدان شناخته است. ولی در کتاب مذکور نیز نام چنین شاعری منسوب بهمدان بنظر نرسید؛ مأخذ: تذکره صبح گلشن، ص ۶۸۳؛ تذکره نصرآبادی، ص ۱۴۶؛ فرهنگ سخنوران، ص ۵۸۱؛ ترجمه مجالس النفائس، ص ۵۴.

۱۹۱. آرتیمان سابقاً جزء همدان بوده، امروز از قراء تویسرکان است.

۱۹۲. مأخذ: مجمع الخواص، ص ۹۴.

تا میکده هست، رو بمسجد نکتم زندیقم من که شیخ‌الاسلام من



ای مهر گسل به بیوفا میمانی برگشته ز ما، به بخت ما میمانی
بی‌مهری و جا در دل تنگم داری بیگانه‌ای و باشنا میمانی

نازکی

ملا نازکی همدانی از شعرای قرن دهم بود. سرخوش مینویسد: «فکرش خالی از نازکی نیست» و شعر زیر را از او نقل میکند:

نی گلابست این که بر رخسار مهوش میزنی تا نسوزد عالمی آبی بر آتش میزنی
ولی سام میرزا میگوید: «بغیر از تخلص در شعر او نازکی نیست» و نیز در شرح حالش می‌آورد که وی شعر بسیار میگفت و روزی هزار بیت میسرود. دیوان شعراء بزرگ را جواب میداد. چنانکه شاهنامه فردوسی را در یکماه جواب گفت ولی اشعار او غالباً سست و بی‌معنی است.

این چند بیت را در صفت جنگ باستقبال شاهنامه گفته است:

گرفتند تیر و کمان مردمان نهادند در یکدگر چون ددان
گرازان دویدند مانند تیر همه زخم خورده گرازان چو شیر
همه پردلان لרزه زن همچو بید که ناگه یکی شیر پر دل رسید
ابر میمنه تاخت مانند پیل بدستش یکی نیزه مانند پیل
سمندش چو پیلی بمیدان جنگ بر او گشته خرطوم دم پلنگ
سام میرزا در آخر مینویسد:

«اگر کسی گوید که فلان بیت تو خوب نیست جواب گوید میخواهی من از شعر خود بدر کنم تا تو بنام خود کنی؟!!!!»

صاحب مجمع‌الخواص می‌آورد: وی بیش از ۶۰ کتاب بنظم آورده ولی حتی يك بیت از آنها مشهور نشده است.^{۱۹۳}

رباعی زیر از اوست:

در دل چو خیالت ای سمنبر گردد صد عیش نهان مرا میسر گردد

۱۹۳. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۵۸؛ کلمات‌الشعراء، سرخوش، ص ۱۱۵؛ مجمع‌الخواص، ص ۳۰۳.

بر پای تو چشم تر نالم ترسم پای تو ز عین نازکی تر گردد

نصیرای همدانی

ملانصیر یا آخوند نصیرای همدانی شاعری بود عالم و عالمی شاعر که در همدان تولیت مرقد امام زاده سهل علی را داشت. و مدتی نیز بنا بروایت تقی اوحدی در اصفهان بود. در برخی از مآخذ، نام وی «ملانصرالله» آمده است ولی گویا صحیح آن همان «نصیر» یا «نصیرا» میباشد.

نصیرا معاصر شاه عباس بزرگ بود و از علمای مشهور با علامه شیخ بهاء الدین عاملی معاصر و معاشر بود و از محضر وی استفاده میکرد. برخی نیز وی را شاگرد میرداماد (متوفی بسال ۱۰۴۲) دانسته اند.^{۱۹۴}

نصیرا چنانکه اشاره شد مردی عالم و فاضل و فقیهی جامع و کامل بود: در انواع علوم خاصه ریاضی استاد بود. شاعری ماهر و نویسنده ای متبحر بشمار میرفت بسیار شیرین سخن و خوش محاوره و بلیغ و بحاث و بذله گوی بود. نصرآبادی مینویسد: وقتی خالوی وی از علامه شیخ بهاء الدین عاملی دعوت میکند که بمنزل وی فرود آیند شیخ بهائی میگوید نصیرا را نیز خبر کنید تا مجلس نمکی بهم رساند.

ملانصیرا با آنکه از سلسله علمای عصر و در علوم صاحب تألیفات عدیده بود و مقام علمی خود را بالاتر از شاعری میدانست ولی برخلاف میل درونی خود بیشتر در شاعری شهرت یافت. خود گوید:

شعر شهره آفاق گشته ام اینست یکی ز جمله غلطهای در جهان مشهور
شماره اشعار دیوانش را، آنچه که خود انتخاب و تدوین کرده است (بعدد اسماء اعظم الهی) هزار و یک بیت نوشته اند:

نصیر بسال ۱۰۳۰ وفات یافت. یکی از شعرا در تاریخ فوت او گفته است:
تاریخ وفات از خرد میجستم گفتا ز «سریر فضل» افتاد «نصیر»^{۱۹۵}
واله داغستانی گویا در شرح حال این شخص و میرزا نصیر تهرانی^{۱۹۶} دچار اشتباه

۱۹۴. مآخذ: دایرة المعارف و ریحانة الادب.

۱۹۵. «سریر فضل» ۱۰۳۰.

۱۹۶. واله این میرزا نصیر را هم «همدانی» میخواند.

شده و مینویسد ظاهراً این هر دو نفر یکی هستند. چون زمان و وطن آنها یکیست. شاید این اشتباه واله ناشی از آنجا باشد که میرزا نصیر را نیز همدانی دانسته است. ولی توضیح کامل و تصریح صاحب تذکره نصرآبادی و ذکر جزئیات زندگانی او این اشتباه را برای ما رفع میکند. و نیز پژمان بختیاری از شاعری متخلص به «نصیرا»ی همدانی بنام «ابراهیم حسین» نام می برد و برخی اشعار این نصیرای همدانی را نیز بنام او ذکر میکند که بر بنده معلوم نگردید مأخذ وی کجاست و منظورش کیست^{۱۹۷}.

اینک برخی از اشعاری را که در تذکره ها بنام نصیرای همدانی درج است می آورد:

مردم ز شوق، وعده فردا چه میدهی فردای ناتوان تو فردای دیگرست
دست هوس ز آبله پای من تهی است این ریگ گرم قسمت صحرای دیگرست

*

نگاه گرم تو روی سخن بمن دارد که چشم پر سخنت با دلم سخن دارد
بهار میرود اما ز سبزه خط تو زمانه سرخط تعلیم صد چمن دارد
چو توتیا که بکاغذ کنند باد صبا غبار کوی تو بر برگ یاسمن دارد

*

آمدی کز تو دل خویش طربناک کنم آنقدر باش که خون در دل افلاک کنم
بهر راحت نزدم بخیه بزخم تن خویش دوختم سینه که بار دگرش چاک کنم

*

باز در سینه من زمزمه یاهوییست دانه سبحة ذکرم گره ابروییست
گلشن از حسرت روی تو فرو رفته بهم بی گل روی تو هر غنچه سر زانوییست

*

بس است چند دلا گرم اضطراب شوی چنین که خانه خراب توام خراب شوی
نماند رنگ برویت شکفته نوگل من که رفته رفته مبادا چو آفتاب شوی

*

فریب سینه پرداغ بلهوس نخوری که چون کتاب غلط نقطه های شک دارد

*

۱۹۷. مأخذ: منتخبات پژمان بختیاری، ص ۶۵۳؛ دایرة المعارف اسلامی، ج ۱، ص ۲۵؛ ریحانة الادب، ج ۱، ص ۱۷؛ تذکره روشن، ص ۶۹۸؛ ریاض الشعراء، ص ۱۲۳ و ۸۴۷؛ تذکره نصرآبادی، چاپ مجله ارمغان سال ۱۳۱۷، ص ۱۶۶؛ کعبه عرفان، نسخه خطی؛ آتشکده آذر، قسمت شعرای همدان.

- نصیب من نشد آن سبزچهره، طالع بین که برگ سبزی ازین بوستان بمن نرسید
- دارم دلی که عیش تلف کرد و غم خرید فانوس دیر داد و چراغ حرم خرید
- از بس در انتظارت مردم بهر سر راه با آنکه يك شهیدم صد جا مزار دارم
- لیم ز بوسه، جبینم ز سجده مفلس شد دگر چه تحفه فرستم بآستانه او
- چو غنچه بسکه ببوی گلی شکفته دماغم بهار همچو گدایان ستاده بر در باغم
- قبول کرده یفرزندی آتشم که مدام چو شعله مضطربم چون شراره می تابم
- تواگر نامه نویسی چه کنی نامه رسان که ز شوق قلمت نامه کبوتر گردد
- از آنکه با دهننت غنچه را مثل زده ام چنان شکفته که در بوستان نمی گنجد
- هر لحظه کنم تازه گناهی که مبادا شرمنده شوی از ستم بی سبب خویش
- اشعار زیر نیز در تذکره پژمان بختیاری بنام نصیرای همدانی دیده شد.
- ز روزگار شکایت بکردگار مبر که بد معامله با قاضی آشنا باشد
- اندیشه مکن، یاد کن از سوز دل ما سوزد لب از آتش نه ز افسانه آتش
- بسینه سنگ زند طور اگر کلیم شوم کلید باغ شود گم اگر نسیم شوم
- هلاک شیوه لطف توام، ولی صد حیف که التفات تو چون رحمت خدا عامست
- از هیچ کس بسینه غباری نیافتم بهتر ز حسن خلق حصاری نیافتم
- * نسخه ای خطی منتخب از دیوان نصیرای همدانی در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

بنظر رسید. (۷۵ صفحه، ۱۵ سطر) مشتمل بر غزلیات و رباعی و مثنوی و ساقی نامه ای نغزو دلنشین در قالب ترجیع بند بمطلع:

ساقی بده آن می که جگر گوشه جامست زان شیشه که در بزم طرب پیش سلامست
در هفت بند و برگردان آن چنین است:

ساقی برسان روزی هر روزه ما را شیرین کن از آن تلخ لب کوزه ما را
و در دیباچه دیوان چنین آمده است که تعداد این اشعار ۱۰۰۱ بیت است بعدد اسماء الهی. ابیات زیر نیز از دیوان او انتخاب و زینت بخش این دفتر گردید:

در شهر ما سلامت چندان هنر نباشد	بر جبهه صندل تر جز دردسر نباشد
امید شادمانی در زیر آسمان نیست	جایی روم که گردون بالای سر نباشد
از دست در کار من گره هاست	پرواز میتوان کرد گر بال و پر نباشد
هنگام تنگدستی لازم بود قناعت	با صد بلا بسازم چون بیشتر نباشد
الحق نصیر دالم از نیک بد نیاید	اینها گناه چرخست، از چرخگر نباشد

*

ز اشتیاق لب باده آب میگردد پیاله مست و صراحی خراب میگردد

*

بیک نظاره ز دیدار یار خرسندم گل شکفته همین از برای چیدن نیست
نصیرای همدانی بغیر از دیوان اشعار و مکتوبات تاریخی، کتابی نیز در فن معما نوشته که در سال ۱۳۱۳ قمری در کانپور هند بچاپ رسیده است.

میرزا احسین (خواهرزاده نصیرا)

اگرچه در این کتاب، چنانچه مکرراً اشاره شده، بنای ما همه جا بر اختصار است و ابیاتی که درج میشود غالباً بعنوان نمونه اشعار سخنوران میباشد، ولی از برخی آثار نغز و دلپذیر هم بهیچوجه نمیتوان گذشت.

از جمله مکتوبیست دلنشین که یکی از خوش ذوقان نغز گفتار بمعشوق خود نوشته و نام وی «میرزا احسین» خواهرزاده ملانصیرای همدانیست که قطعاً این قریحه و استعداد را از خال عارف فاضل سخنور خود بارث برده است. این نامه در سفینه ای نفیس و مخطوط موسوم به «مجموعه اردوبادی» درجست که بسال ۱۰۳۱ نوشته شده یعنی در زمان زندگانی نصیرا و خواهرزاده او.

مجال تحقیقی زیاده درباره شرح حال و سایر آثار این میرزا حسین نویسنده مکتوب، بدست نیامد. بعدها اگر عمری و فرصتی باشد مجملی از شرح حال و اشعار و سایر آثار و منشآت او و نصیرا را باهل ادب و علاقه‌مندان عرضه خواهد کرد. ناگفته نباید گذاشت که این نامه نمونه‌ایست از آثار زیبا و شیوای نثرهای دوره صفویه که در نزد برخی بدوره انحطاط و ضعف نثرپارسی شهرت یافته، و مؤلف را در این باب و درباره نثرهای صائب تبریزی مقاله‌ای تحقیقی است که در مجله دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برای نوبت دوم به چاپ رسیده است.^{۱۹۸}

مکتوبی است که میرزا حسین خواهرزاده نصیرا نوشته:

ای راحت سینه، سینه رنجور از تو وی قبله دیده، دیده مهجور از تو
با دشمن من ساخته‌ای دور از من وز دوری تو سوخته‌ام دور از تو
استغنا پناها، تغافل درگاه، عداوت دئارا، خصومت شعارا، جانا، عمرا، نامهربانا، معلوم
رای جهان آرای بوده باشد که حسن آئینه‌ایست که عاقبه الامر از غبار ناامیدی ظلمت پذیرد، و
جمال نیکو چراغیست که سرانجام از نسیم حسرت فرو میرد.
دایم گل این بستان شاداب نیماند دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
و شاه سپاه ناز لشکریست که بهادشاه خود وفا نکند، و گلشن خوبی چمنی ست که لفظ
بلبلش جز نفقه حرمان نسراید.

ای بصفّت انجمن آرای حُسن حُسن برویت بتماشای حسن
عاقبت این حسن بفایت رسد کار نکویی بنهایت رسد
سبزه ز باغ تو دمیدن کند آب گلت عزم چکیدن کند
نامهربانا چون صورت حال اینست و واقعه مآل چنین. همان بهتر که قدم یاری درمیدان
غمخواری نهاده، ابواب شفقت و مرحمت بر روی ارباب محنت بگشایی، و چون خورشید
کامرانی از مشرق مهربانی جلوه نمایی.
بزیان چربت ای مه بنواز حال ما را بسلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را
کم التفاتا، اگر همچنان بدستور سابق خورشید محبت در ابر خصومت نهان خواهد بود و
شاهد شفقت نقاب عداوت از چهره نخواهد گشود پس ما بیچارگان و گرفتاران وادی حسرت و
محرومان کوی الفت دست بدامان تنهایی زده و استمداد از ناله سحری خواهیم کرد.

کاری مکن که رخست آهی سحر دهم وین تندباد را بچراغ تو سر دهم
اگرچه میدانم که تو گلشن امید را از شب‌نم لطف سرسبز نخواهی نمود و غنچه آرزو را از
نسیم نخواهی گشود.

کام نیابم ز تو، رام نگردي بمن تا تو درآیی بدام سبز شود دانهام
زیرا که هجوم بلهوسان نه چندانست که توان نظر بشمع جمال تو انداختن و از هجوم
عندلیبان بر درو دیوار باغ در میان گلستان باد صبا را راه نیست.

شکر فروش بما هم نگاه کن سهلست همیشه شکر و خوی مگس نمی‌ماند
نازینا چون سیلاب شوق غالب بود بنیاد صبر را خراب ساخت و قلم شکایت انگیز
صحیفه‌ام را بنقوش اظهار نواخت. گستاخی را معذور دارید و اینها را از جمله نصایح و مهربانی
شمایید.

زود گفتم غم دل پیش تو زان خوار شدم بیخودی کردم و آخر نه چنان می‌باید
امید که سایه شفقت و مرحمت از بادیه شتابان حسرت کم نگردانند.*

نصیر

شیخ عیدالحفیظ بن عبدالله الهمدانی متخلص به نصیر از مشایخ علما و بزرگان و
ساکن بغداد بود و بسال ۱۰۵۰ در آنجا وفات یافت. نصیر دارای دیوان اشعاری به ترکی و
فارسی و عربی است.

صاحب معجم المؤلفین مینویسد: عبدالله الحفیظ بن عبدالله الهمدانی از شعرا بود و بزبان
ترکی و عربی و فارسی شعر میسرود. در بغداد وفات یافت. از آثار وی دیوان اشعارش
میباشد^{۱۹۹}. (از اشعار وی چیزی بدست نیامد.)

خواجه نصیرالدین همدانی

صاحب عرفات العاشقین، تقی الدین اوحدی بلیانی درباره وی مینویسد:

۱۹۹. چنانکه در شرح حال نصیرای همدانی گذشت. صاحب دایرة المعارف اسلامیة نصیرا را شاگرد
سیدمحمدباقر میرداماد میدانند. میتوان احتمال داد که منظور از نصیرایی که وی نام برده است شاید این شیخ
عبدالحفیظ بن عبدالله باشد. چه میرداماد متوفی بسال ۱۰۴۰ می‌باشد.
مآخذ: معجم المؤلفین، تألیف عمر رضا کحاله، ج ۵، ص ۸۹؛ دایرة المعارف اسلامیة، ج ۱، ص ۲۵؛
هدیة العارفین، ج ۱، ص ۵۰۲.

«... خواجه نصیرالدین بن خواجه محمود همدانی بوفور همت ممتاز و بظهور حالت سرافراز بود. از اکابر همدان و کلانتران صاحب قدرت آنجاست. آبای ایشان همه عظیم القدر جلیل الشان آمده اند، در اصل از ملوک عجمند که بعد از اسلام... از مداین بهمدان انتقال نموده ساکن شده اند. اجداد امجاد ایشان همه فاضل و سرور و دانا در امور دین و دنیا توانا و مشارالیه بوده اند و خواجه مذکور مستجمع کمالات وافیه... گردیده. از موطن بهند آمد. مدتی سیاحت نمود و بعد در خدمت قطب شاه مدتها بسر کرد و آن شاه در تعظیم و تکریم و خدمت وی بیش مبالغه میفرمود و او را پدر خود میخواند و بدین مباحثات نیز می نمود. چه دودمان ایشان بغایت بزرگند، و وی بسیار خوش فهم و خوش طبع، سخندان، بزرگ منش، خوشنویس و خوش صحبت بود. در هند فوت شد و مسعود بیگ همدانی از فرزندان اوست و حیدر بیگ همدانی که یار جانی و در سفر عراق رفیق بوده پسرزاده او...»

شرح مذکور مفصل ترین شرح حالی است که از خواجه نصیرالدین بنظر رسید. بعد از آن صادقی افشار صاحب مجمع الخواص و والده داغستانی نیز شرحی از احوال وی میآورند و تصور میرود دو نویسنده مذکور و همچنین سایر ارباب تذکره بعدها مطالب خود را درباره این شاعر از عرفات گرفته باشند.

از مطالعه مجموع مطالبی که درباره وی آمده است چنین استنباط میشود، که این خواجه نصیرالدین همدانی فرزند خواجه محمود بن خواجه حسن بیگ و از شعرای بزرگ همدان بوده است. پدر خواجه نصیرالدین از فضلاء و دانشمندان بشمار میرفته، اجدادش از حکام و فرمانروایان ولایات عراق عجم بودند که در آغاز حال در بروجرد سکونت داشتند و پس از چندی بهمدان آمدند و در آن شهر متوطن شدند و خواجه نصیر در آنجا متولد گردید.

خواجه نصیر بطوری که از شرح حالش برمیآید، پس از رسیدن بسن رشد وضع زندگانش چندان سازگار نبود. به هندوستان عزیمت کرد و از ملازمان دربار اکبر شاه (۱۰۱۴ - ۹۳۶) گردید. پس از مدتی به دکن رفت و تا آخر عمر در خدمت قطب شاه والی دکن بماند.^{۲۰۰}

این اشعار از اوست:

از ما کسی بدوست پیامی نمی برد خورشید را ز ذره سلامی نمی برد

۲۰۰. مأخذ و مصادر: تذکره عرفات العاشقین، نسخه خطی؛ کعبه عرفان، نسخه خطی کتابخانه ملک؛ ریاض الشعراء، نسخه خطی، ص ۸۲۱؛ صبح گلشن، ص ۵۲۲؛ مجمع الخواص، ص ۲۹۰؛ قاموس الاعلام، ص ۴۵۸۱.

مردم ز بی مروتی مرغ نامه بر
از ما چگونه یاد کنی شهریار ما

*

در این سراچه بی توشه بهر مایحتاج
ز فیل بند حوادث پیاده مات شود
شفا مجو ز طبیبان روزگار نصیر

*

در وادی عشق بی سرانجامی به
زاهد شده نیک نام و عاشق بدنام

*

ز سبزه خط او صبح من بشام کشید
درین چمن همه مرغان ز محنت آزادند

*

کسی که در طلب عشق محنتی نکشید
چه منت است ترا بر نصیر ای ساقی
ز رنج و راحت دوران جدا کسی دارد
ز شیخ شهر چه پرسی نشان باده فروش

*

زان لب صبا بمیکده پیغام میبرد
چندان شدم ضعیف که صد ساله ره مرا

*

قلم بتلخی و شیرینی ای پسر رفته است

*

چو نی هر استخوان در پهلوی من

*

در آن دیار که غوغای خویرویی نیست

*

قاصد خط مشکین رقم آورد ز جانان

کاین نامه را بگوشه بامی نمی برد
کز ما کسی بنزد تو نامی نمی برد

نشسته ایم گروهی بیکدگر محتاج
درون عرصه هند از قدم نهد لیلج
که درد ما ز طبیبان نمیرسد بعلاج

کام دل نامراد ناکامی به
چون نیک نظر کنیم بدنامی به

زمانه از من و او هر دو انتقام کشید
که صید خویش مرا کرد هر که دام کشید

بیزم وصل، شراب محبتی نکشید
که از شراب تو جام محبتی نکشید
دلی که عشق نورزید و زحمتی نکشید
که او بمیکده رطل محبتی نکشید

از می شکیب و از قدح آرام میبرد
چون بوی گل نسیم بیک گام میبرد

اگر تو ترش نشینی فلک چه غم دارد

کند هر لحظه فریاد از جدایی

میان اهل سخن ذوق گفتگویی نیست

جان باد فدای خط مشکین رقم آن

یا هدهد فرخنده پی از روی مروت آورد بموری خبر از پیش سلیمان

وصالی

از شعرای قرن یازدهم بود. تنها مأخذی که نام این شاعر را ثبت نموده و بنظر نگارنده رسید کعبه عرفان میباشد که در قسمت «متأخرین» نام وی را ذکر کرده و یک بیت شعر زیر را نیز بنام او آورده است^{۲۰۱}:

زاهد نداشت تاب جفای پریرخان کنجی نشست و یاد خدا را بهانه کرد

وفا

* میرزا محمد علی همدانی متخلص به «وفا» از شعرای قرن دوازدهم و معاصر نادرشاه افشار بود و در ملازمت موکب وی از ایران به هندوستان رفت و در الله آباد اقامت جست و دیگر بوطن خود مراجعت نکرد. (تذکره صبح گلشن ص ۵۹۶).
از اوست:

نه یاری حلقه بر در زد، نه صبحی خنده بر روزن بتنگ آمد چراغ از سوختن، فریاد از این شبها

*

زبس هر دم برنگی کرده جا دردش بجان من هما بر نعمت الوان نشست از استخوان من *

ویسی (از بزرگان)

* مؤلف تذکره میخانه ضمن شرح حال مولانا «محمد طنپوره ای» مینویسد:
«در سنه ۱۰۱۴ از ایران به هندوستان آمد، نخست داخل ملازمان وزارت پناه خواجه ویسی همدانی که در آن وقت وکیل باستقلال شاهزاده بلند اقبال سلطان خرم بود گردید....»

این خواجه ویسی که بنا بمندرجات تذکره مذکور اندکی پس از سال ۱۰۱۴ هجری دوران حکومت وی سهری شده از مردم همدان بوده که به هندوستان رفته و در آن دیار صاحب جاه و اقتداری گردیده است.*

۲۰۱. در نسخه خطی عرفات العاشقین نام وی دیده نشد.

همایون

محمد همایون همدانی فرزند ملا شکوهی^{۲۰۲} از شعرای اوایل قرن یازدهم بود. با آنکه جوان بود در اکثر علوم دست داشت، انواع خط را بخوبی مینوشت. بسیار مجلس آرا و نیک محضر بود چنانکه در مجلسی که حضور داشت دیگران مجال سخن نمی یافتند. سرش نیز از سودای عشقی خالی نبود. در جوانی وفات یافت^{۲۰۳}.
از اوست:

مجمع دهر بجمعیست مستان ماند	کان يك از پای فتد، آن دگری برخیزد
*	
ای آنکه ترا فکر کمی و بیش است	هر دم بخیال دگری دل ریش است
بی باکی و خوش حادثه ها در کار است	در خوابی و خوش واقعه ها در پیش است

همدمی

همدمی از شعرای قرن دهم و گویا معاصر سام میرزا یا اندکی از او پیش تر بوده است بنابراین باید تاریخ کمال زندگانی وی را در اواسط قرن دهم یعنی در حدود سالهای ۹۳۰ الی ۹۶۰ دانست.

همدمی مردی لاقید و بامور زندگانی بی اعتنا بود و غالب اوقات خویش را در میکده ها میگذرانید^{۲۰۴}.

این اشعار از اوست:

دوش ای دل دیوانه بدان مست رسیدی	او مست و تو دیوانه، چه گفتمی، چه شنیدی؟
*	
یکره بغلط میل بکاشانه ما کن	بنشین نفسی، گوش بافسانه ما کن

۲۰۲. ر.ک. شرح شکوهی در همین مجلد.

۲۰۳. مأخذ: شمع انجمن، ص ۵۳۴؛ تذکره روز روشن، ص ۷۸۵؛ نصرآبادی، ص ۳۲۴؛ تذکره خوشگو، ردیف حرف «ها».

۲۰۴. مأخذ: تحفه سامی، ص ۱۴۵.

هلاکی

هلاکی همدانی از شعرای مشهور زمان خود بود ولی بنا بنقل برخی از صاحبان تذکره مطلقاً سواد نداشت و خواندن و نوشتن نمیدانست. اما ذوقی لطیف و طبعی روان داشت و اهل دل بود. غالباً دنبال کسی میگشت که قادر بنوشتن باشد، و اشعار او را بنویسد. بنا بنقل صاحب تحفه سامی پدرش خیاط بود ولی خود بشغل پدر تن در نمیداد و قامت وجود را بکسوت فضل و ادب و علوم می آراست. از مصاحبت نااهلان احتراز داشت و چنگ در دامن اهل دانش میزد. بهر حال شخصی مستعد و لایق بود ولی مربی کامل نداشت.

هلاکی در آغاز ملازم خدمت بهرام میرزای صفوی و فرزندش سلطان حسین میرزا بود و از خوان نعمت آنها بهره فراوان گرفت و آتیۀ خود را تأمین کرد و نیز بنا بنقل صاحب عالم آرای عباسی روزی که اسمعیل میرزا بسلطنت رسید قصیده ای در تهنیت وی گفت و دوازده هزار تومان جایزه گرفت و بعد از آن شعرای دیگر بدو تاسی کردند و بطمع صله و جایزه بسیار قصائد غرا گفتند. چنانکه اشاره شد هلاکی بنا بتصریح غالب تذکره نویسان ذوق و سلیقه خوبی داشت. اشعاری نفز و شیرین میسرود. در غالب اقسام شعر استاد بود. دیوانش در عهد امین احمد رازی (اوایل قرن یازدهم) «متداول» بود و اشعارش در بین مردم شهرت داشت. يك مثنوی بنام «شوق و ذوق» سروده که از آن بیت زیر در وصف باریدن برف سخت مشهور و مطبوع افتاده است^{۲۰۵}:

پنبه میبارد از این کهنه لحاف

بر لحاف فلک افتاده شکاف

این غزل از اوست:

گر غمی از تو نبوده است الم داشته‌ایم
حرف سودای تو پنهان ز قلم داشته‌ایم
چشم بر رهگذر خواب عدم داشته‌ایم
همه شب تا بسحر ماتم هم داشته‌ایم
دست حاجت بر ارباب کرم داشته‌ایم

خاطر از عشق تو خرسند بغم داشته‌ایم
هیچ‌گه شرح جفای تو نکردیم رقم
نه ز غم بود شب هجر تو بیداری ما
شمع گریان و من از دیده تر اشک افشان
چون هلاکی ز گدایان سر کوی توایم



۲۰۵. مأخذ: ریاض الشعراء، ص ۹۰۳؛ نتایج الافکار، ص ۷۸۵؛ شمع انجمن، ص ۵۳۰؛ تحفه سامی، ص ۱۲۷؛ آتشکده آذر؛ مجمع الخواص، ص ۱۷۲؛ هفت اقلیم، ج ۲، ص ۵۴۵؛ کعبۀ عرفان از متأخران؛ منتخبات پژمان بختیاری، ص ۷۴۶؛ عالم آرای عباسی، ج ۲، ص ۱۲۳؛ بزم ایران چاپ هند، ص ۴۶۰.

ز عشق هر چه تو میگفته‌ای همان بوده است	بلاست عشق و دلا سخت جان ستان بوده است
ز دل مهرس که او نیز در میان بوده است	میان خون جگر بوده‌ام ز دوری تو
*	*
با این شب دراز کرا خواب میبرد	زلف تو خواب از دل بی‌تاب میبرد
*	*
غیر از این رنگی ز خوبان نیست اهل درد را	حاصل از عشق بتان کردیم روی زرد را
*	*
عقده‌ای در دل یا قوت نهان ساخته‌اند	حقه لعل بتان را نه ز جان ساخته‌اند
*	*
میشوم کشته که مضمون خبر هر دو یکیست	یار از وصل خبر میدهد و غیر ز هجر
*	*
حیا کنی ز من و شرم از خدا نکنی	نگه بجانب من هرگز از حیا نکنی
*	*
که در کوی تو یکشب سر نهم در پای دیواری	بچرخم سرفرو ناید، ولیکن این هوس دارم
*	*
به که یکساعت ز بزم خویشتن سازد جدا	گر چو شمع آن جفا جو سر ز تن سازد جدا
*	*
نه من شناختم او را، نه او شناخت مرا	ز بسکه حسن فزود و غمش گداخت مرا
*	*
حیف مجنون را ز اوقاتی که در صحرا گذشت	لذت دیوانگی در سنگ طفلان خوردنست
*	*
غنیمت است اگر قابل ستم باشیم	نه حد ماست هلاکی امید لطف ز یار
*	*
در حشر کجا دست بدامان تو یابند	گر کشته عشق تو نگردند شهیدان
*	*
دیوانه‌ای، حدیث تو باور نمیکنم	ایدل عمل بقول تو دیگر نمیکنم
*	*
یوسف که بود این همه خوب اینقدر نبود	هرگز بخوبی تو ز نوع بشر نبود

کز داغ آرزوی تو خونین جگر نبود	چون لاله هیچ سوخته‌ای را نیافتم
کذارد ترا با من کسی روز قیامت هم ^{۲۰۶}	بناحق کشتگان چون من بسی داری و میترسم
هلاک طور تو گردد هلاکی همدانی	توئی که این همه دانی و بگذاری بتغافل
هر دو در راه وفا چشم بهم دوخته‌ایم	پیک او چشم بمن داشته، من چشم باو
در حیرتم که چون شده آب حیات خشک	از روزه گشته آن لب همچون نبات خشک
که طبیعت تو عادت نکند به بیوفائی	مه من هنوز طفلی، به جفا مباش مایل
من رفته‌ام از دست علاج دگری کن	بگذار ز کف نبض من خسته طیبیا
چشم سیه و گوشه ابروی کشیده	در حسن دو چیزند بلای دل و دیده
تا بهر بلهوسی عاشقی آسان نشود	کاش خویان همه از عاشق خود جان طلبند
غباری در دل از هر کس که دارد بر من افشاند	شود از دیگران در خشم و بر من افشاند
هوش نماندم کزو گوش کنم جواب را	چون بسؤال پیش او لب بگشایم این قدر
که اهل صومعه منع شرابخواره کنند	شراب اگرچه حرامست آن چنان هم نیست
تا مهر و وفا چشم ندارم دگر از تو	پر خون جگر باد مرا چشم تر از تو

۲۰۶. این شعر در تذکره صبح گلشن (ص ۴۳۹) بنام مقصدی (ساوه‌ای) ضبط است.

شیخ صنعان را چو دل از دست شد، ز نار بست رخنه تا در دل نیفتادش خلل در دین نشد

یتیم

چنین مینماید که این شاعر در قرن یازدهم یا دوازدهم میزیسته؛ نامش ملامحمود و تخلصش یتیم و از مردم بروجرد میباشد. یتیم بهندوستان رفت و يك چند در آنجا ماند پس از مراجعت راه اصفهان در پیش گرفت و مدتی نیز مقیم آن دیار بود.
من نیم گلچین، برویم در میند ای باغبان می نشینم گوشه ای کاآواز بلبل بشنوم^{۲۰۷}



بخاك ره فتاده استخوان جسم نمنا كنم بامیدی که بردارد سگ کوی تو از خاکم
در گذشته برخی از ارباب تذکره گاهی سخنوران بروجرد را همدانی و جزء شعرای خطه همدان ذکر کرده اند. چنانچه آذر بیگدلی و سام میرزا و صبا و صدیق حسن خان و زرکلی در تذکره های آتشکده و تحفه و روز روشن و شمع انجمن و قاموس الاعلام این یتیم را همدانی خوانده اند، در اینجا نیز متابعت از قول آنان شد.

۲۰۷. مأخذ: تذکره روز روشن، ص ۷۸۸؛ قاموس الاعلام، ج ۶، ص ۴۷۹۱؛ آتشکده آذر، قسمت شعرای همدان، تحفه سامی.

* بزرگان و شاعران ناشناخته

مقصود از ذکر این عنوان اعلام نام کسانیست که تاریخ زندگانی آنان بخوبی روشن نیست و نمیتوان آنها را جزماً در ردیف رجال دوران پیش از قاجار نهاد یا کسانی که شرح حالی لایق و کافی از آنان بدست نیامده، یا در انتساب آنان بهمدان تردید است، یا ابهامهای دیگری در شرح حال و نام آنان میباشد که با مراجعه بکتاب و تذکره ها رفع نگردیده^{۲۰۸}. بدین سبب جای آنها را دررده ای پیش از ظهور سلسله قاجار و بعد از دوره زندیه و افشار قرار داد. امید است که این نکته های مبهم بعدها بهمت دانشمندان ادب پرور کشور مرتفع شود و بتدریج زمینه ای مساعد برای جمع آوری اشعاری شیرین و خواندنی از دیوان آنان فراهم آید.

* مجموعه فایض هروی

از فائضای هروی اخیراً مجموعه ای نفیس و مذهب با خطی خوش در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران بنظر رسید که مورد استفاده قرار گرفت. این مجموعه بسال ۱۰۰۷ هجری نوشته شده و دو صفحه نخستین شامل دیباچه آنست که بخط فائض میباشد. در صفحه ۳۹۴ این مجموعه که از نفائس سفینه ها بشمار میرود نام چند تن از شاعران

۲۰۸. همچنین کسانی که باید نامشان در فصول پیش ذکر شده باشد ولی بطل و جهاتی در جای خود نیانده است.

همدان آمده که تاکنون در جایی دیگر دیده نشده بود و در طبع نخستین این کتاب نیز قهراً ذکر از آنان نرفته است، این شعر در قرن دهم زندگانی میکرده‌اند. نام و نمونه اشعارشان عبارتست از:

دستور

میرزا صدرا «دستور» همدانی. این بیت از اوست:
 بر دم شمشیر غفلت تا یکی پهلوی نهم شاهد طول امل را و سمه بر ابرو نهم

دانش

محمدعلی دانش نام سخنوری دیگرست که پیش از قرن یازدهم میزیسته، این بیتها ازوست:
 آئینه تا ز روی تو گوهر گرفته است خود را بافتاب برابر گرفته است
 *
 کام دل از شکسته دلان بیشتر رواست کو تخته پاره‌ای که بساحل رساندم
 *
 روزی که درد زاهد و ما را دوا رسید او ساق عرش برد و بما ساق پا رسید

مقیم

میرزا محمد مقیم فرزند «جسمی» سخنوری دیگر است که نام او در این مجموعه آمده، او نیز مانند پدرش طبعی روان داشته و اشعاری نیکو سروده است: (ر.ک. شرح حال جسمی در بخش دوم) از اوست:
 هست فرقی در میان تا هست فرقی در میان از دورنگی چون گذشتی بوی گل هم بوی اوست
 ظرف ما را کم مبین ای ابر استغنا فروش قطره هم پرورده دوش و کنار جوی اوست
 *
 گرمی هنگامه مجنون همین در شهر نیست همچو کوه از سنگ طفلان دامن صحرا پُر است
 غیر از این سه تن در این مجموعه از شاعر دیگری بنام «بیهوشی» نام برده شده و بیت زیر را از او نقل کرده است:
 گفتم روم که چشمت مایل بخواب ناز است بگشود زلف و گفتا بنشین که شب دراز است

ولی این بیت را ما قبلاً در شرح حال «موسی رضا نقاش» دیده ایم و برخی از ارباب تذکره نیز او را «هوشی» خوانده اند (ر.ک. شرح حال موسی رضا). و احتمال ارتباط و اختلاط بین نام هوشی و بیهوشی و موسی رضا نیز میرود.

تذکره همیشه بهار

این تذکره نسخه ایست خطی و کم نظیر که نام گروهی از شاعران همدان و نمونه اشعارشان در آن آمده است. و ظاهراً در حدود ۲۰۰ سال از این پیش یا اوایل قرن سیزدهم فراهم شده. در این تذکره نام قریب هفتصد تن از شاعران پارسی زبان و نمونه اشعارشان دیده میشود. و سخنوران همدان را تحت عنوان «قلمرو میررضی آرتیمانی» (از ص ۲۳۵ بعد) ذکر کرده است. مؤلف که ابوالقاسم بن حیدر نام داشته گویا بعد از قرن دوازدهم میزیسته. شاعران نهایند و بروجرد را با تصریح به نهایندی و بروجردی بودن آنان جزء شاعران همدان آورده (چنانکه برخی از ارباب تذکره نیز گاهی چنین کرده اند).

از نام و اشعار شاعرانی که در این تذکره آمده و قبلاً هم در کتاب بود، چشم پوشید ولی اگر شعری تازه و نکته ای ناگفته و شایان ذکر درباره شاعری دیده شد در چاپ جدید آنها را بمندرجات کتاب افزود. همچنین آنان را که نام و شعرشان قبلاً دیده شده و در کتاب حاضر نیامده بود جمله را در زیر نقل کرد^{۲۰۹} که عبارتند از:

امامی همدانی (میرمعصوم)

کاتب صنع در آن روز که ابرو میساخت بهر سنجیدن حسن تو ترازو میساخت

امامی همدانی (میرمعزالدین محمد)

که نمک ریزد بساغر، که صراحی بشکند محتسب از رشک اینها میکند لله نیست

✱

دانه صیاد خالت بر لب آب حیات دام حسن افکنده صید زندگانی میکند

۲۰۹. از این میان آنان را که بطور قطع از سخنوران قرن سیزدهم و دوره قاجاریه شناخت. ذکرشان را بجلد دوم کتاب موکول ساخت. و آنچه مشکوک بود در اینجا آورد.

تقیای همدانی

چه باشد گر شد از آتش لبالب سینه دوزخ اگر مرد است در دل آه سوزانی نگهدارد

*

تقی تا صبحدم هرگز نمیسوزد چراغ کس بغیر داغ خوبانت که تا روز جزا سوزد
(آیا این تقیای همدانی شاعر دیگری غیر از «تقی همدانی» است که پیش از این ذکر آن گذشته است؟)

تنهایی همدانی

حسن عمل چه میبرم همراه خویشتن بخاب توشه ره چه میکنم من که بخاب میروم

سحری همدانی

اسیر فتنه رویی شوم که صورت خویش در آب دیده و با آفتاب در جنگست^{۲۱۰}

سعیدای همدانی

برگ گل نیست که افتاده بطرف چمنست پنبه داغ دل لاله خونین کفنت
تم از ضعف چنان شد که اجل جست و نیافت ناله هرچند نشان داد که در پیرهنست

قدسی همدانی

بوی داغ تازه چون گل ز آستینت میدهد بر دل من نه اگر داغی بدست آورده ای

*

رسید مژده روز گل و شکفت چمن چراغ بلبل هجران کشیده شد روشن

میرزا سید محمد همدانی

از شوخی سمند تحمل فریب تو وحشت بچشم صید رگ خواب میشود

*

دل افسرده ای در سینه از مهر بتان دارم چو شمع کشته پادردامن خواب گران دارم

۲۱۰. این شعر در تذکره صبح گلشن (ص ۱۹۸) بنام سحری اصفهانی دیده شد.

میر وجدی، همدانی

بر شیر از آن شدند بزرگان دین سوار کاهسته تر ز مور گذشتند بر زمین^{۲۱۱}
 نکته دیگری را که باید متذکر شد اینست که دل بدگمان و اندیشه و خیال يك محقق
 کنجکاو گاهی بدانجا میکشد که در ذکر نام این سخنوران احتمال اختلاط و اشتباهی نیز میرود
 و چنانچه مکرر اشاره شده برخی از تذکره نویسان، که اساس کار ما بر نوشته های آنان نهاده
 شده، ممکن است گاهی نام سخنوری را دوبار و بصورت های مختلف آورده باشند. چنانچه
 محتملست که تقی و تقیا هر دو یکی باشند با دو نام، همچنین سعید و سعیدا، سائل و سائلی،
 حشمت و حشمتی، فضایی و قضایی، جلال و میرزا بیگ، میرزا سید محمد همدانی و
 میر سید محمد فرزند سید علی و غیره و غیره. که اکنون برای تشخیص آنها و تحقیق در این امر
 موجبی و مجالی نمی بینم. و سہاس خدای را که گنجینه زبان پارسی چندان غنی و از این دُرهای
 شاهوار مملو و سرشار است که رفع این گونه تکرارها نقصان و خللی بدان وارد نمیسازد.

* بزرگان و شاعران دیگر

غیر از آنچه گفته شد چند تن دیگر از سخنوران و بزرگان زمان زندگی (یا شرح
 حالشان) نامعلوم بود که در ذیل این مبحث بذکر آنها میپردازم.

باعث همدانی

در گلزار معرفت، باب چهارم، در کبر و مذمت ریا و سالوس، رباعی زیر بنام «باعث
 همدانی» درجست:

زاهد نفسی بدوست محرم نشدی با خلوت وصل یار و همدم نشدی
 ملا و حکیم و صوفی و شیخ شدی این جمله شدی و لیک آدم نشدی
 نام و شرح حال وی در جایی دیگر بنظر نرسید. مگر آنکه تذکره خطی همیشه بهار از

۲۱۱. چنانچه اشاره شد احتمال این میرفت که برخی از این سخنوران که ذکر آنها گذشت متعلق بدوره قاجاریه باشند ولی چون سندی قطعی برای آنها نیافت در اینجا ذکر شد.

شاعری بنام «باعث همدانی» یاد و ابیات زیر را از او نقل کرده^{۲۱۲}

در گلشنی که از گل رویت نقاب سوخت دربرگ لاله رنگ چو خون درکیاب سوخت^{۲۱۳}



نشوم هر نفس از شوق دگرگون چکنم؟ میشود رنگ برنگ آن رخ گلگون چکنم؟
عشق رنگی زده بر آب که با جام حباب بایدم گرد برآورد ز گردون چکنم؟



خانه دنیا و عقبی شد خراب از خواهش این کمان در دستم از زور کشیدنش شکست

ترکی

در تذکره روز روشن آمده است، «ترکی همدانی» از ارباب خوش بیانی است.
از اوست:

ای خوش آن رند که در مجلس غم درگیرد(؟) طاق ابروی بلا گوید و ساغر گیرد
دل من گرم تو تا گشته جهانی داغست عالمی سوزد اگر صحبت من درگیرد
شرح حالی از وی بدست نیامد و شاعری نیز بدین نام (همدانی) بجز در تذکره روشن
(ص ۱۳۰) در جایی دیگر بنظر نرسید.

فضلی

صاحب تذکره روز روشن مینویسد: «به پیشه بقالی وجه معیشت اکتساب مینمود».
از اوست:

دارم بسینه ناوکی از چشم پر فتن پنهان نمیکنم نظری هست با منت

۲۱۲. مأخذ: گلزار معرفت، ص ۵۸؛ سفینه همیشه بهار، ص ۲۴۳؛ تذکره صبح گلشن، ص ۸۶.
۲۱۳. این بیت در تذکره صبح گلشن بیاعث اصفهانی معاصر شاه سلطان حسین صفوی منسوبست که اگر
سهوی نرفته باشد شاید بتوان گفت این باعث، از شعرای همدان ولی ساکن اصفهان بوده بدین جهت
باصفهانی مشهور گردیده است، همچنانکه معدودی از شاعران و بزرگان با آنکه زادگاه آنان شهر دیگری بوده
است، بسبب طول اقامت در همدان در نزد تذکره نویسان به همدانی مشهور گردیده اند؛ رجوع فرمایند بشرح
حال سایل نهاوندی و ضمیری قمی و فاضل و میرزا عبدالرزاق (در جلد دوم) و غیر آنان.

رجل (؟) - (حکیم و عالم)

در رساله‌ای فلسفی منتسب بشیخ الرئيس ابوعلی سینا و موسوم به رساله بعض الافاضل الی علماء مدینه السلام در مقولات شیخ الرئيس^{۲۱۴} درباره این دانشمند چنین آمده است: که شیخ این رساله را به علمای بغداد نوشته و در مباحثه‌ای که میان او و مردی از علماء و افاضل همدان رفته است داوری و انصاف می‌خواهد.

بنا بمندرجات کتاب مذکور و اشاره‌ای که در منظومه حاج ملاهادی سبزواری در این باره شده، این رجل همدانی از دانشمندان و حکمای بزرگ همدان بشمار می‌آمده و از معاصران شیخ الرئيس ابوعلی سینا و از مشایخ و سالخوردگان علمای شهر بوده و با شیخ الرئيس در مبحث «وجود کلی طبیعی» بحث و مناظراتی داشته است. تا آنجا که شیخ برای اثبات عقیده خود ورد آراء و عقاید وی ناگزیر از نوشتن نامه‌ای به علمای بغداد گردیده و از آنان داوری خواسته است.

نام و نسب و شرح حال این خواجه دانشمند بر نگارنده روشن نشد و همدانی بودن وی نیز محقق نگردید^{۲۱۵}. ولی آنچه مسلمست وی در زمان شیخ الرئيس ابوعلی سینا يك چند ساکن همدان بوده و سخنان وی نیز در گروهی از مردم آن شهر اثر داشته است و اگر کسی نیز او را غیر همدانی خوانده است دلیل و سندی نشان نداده است.

همچنین در کتاب شفا نیز ضمن بحث از وجود کلی طبیعی بعقیده و رأی این فیلسوف همدانی و طرفداران وی اشاره‌ای شده است.

علاقه‌مندان برای مطالعه تمام این مقاله و تحقیقات بیشتر رجوع فرمایند بفهرست کتابخانه اهدائی مرحوم سید محمد مشکات استاد دانشگاه (ج ۳، کتابهای فلسفی و عرفانی و کلامی نگارش محمد تقی دانش‌پژوه^{۲۱۶}).

۲۱۴. این رساله بنا بر تحقیقات آقای محمد تقی دانش‌پژوه از شیخ الرئيس ابوعلی سینا می‌باشد.

۲۱۵. بلکه خلاف آن نیز ظاهر است چنانکه یکی از دانشمندان قرن یازدهم هجری او را کرمانی خوانده است. بنابراین ذکر این مطلب در اینجا بیش برای جلب توجه علاقه‌مندان و محققان فاضل همدانی می‌باشد تا بعدها برای روشن شدن شرح حال یکی از حکمای ساکن شهر خود بتحقیق بیشتری پردازند.

۲۱۶. مآخذ: پنج رساله شیخ الرئيس با مقدمه و حواشی دکتر احسان یار شاطر، ص ۶۷ و ۶۹ منظومه سبزواری، ص ۲۴، در مبحث کلی؛ مجله فرهنگ ایران زمین...

رفيع الدين عليشاه (از علماء)

رفيع الدين علي شاه بن محمد همداني مؤلف كتاب ايجازالحكمة ميباشد. صاحب جواهر در دائرة المعارف مينويسد: «ايجازالحكمة، فارسي است در حكمت الهی از رفيع الدين عليشاه بن محمد همداني - خطی است.» شرح حال وی معلوم نیست^{۲۱۷}.

۲۱۷. دائرة المعارف عبدالعزيز جواهر، ج ۳، ص ۹۰؛ در چاپ نخستين كتاب (ج ۲، ص ۲۹) از شاعری متخلص به «سند» نام برده شد و احتمال آن ميرفت كه همدانيست. با تحقيقاتی كه بعمل آمدوی كاشانيست و جای شرح حال اونيز در اینجا نیست. بدین جهت نام وی حذف شد.

منابع و مأخذ

۱. آثارالبلاد، تألیف زکریای قزوینی (نسخه خطی کتابخانه ملک).
۲. آثارالوزراء، تألیف سیف الدین عقیلی.
۳. از سعدی تا جامی، (تاریخ ادبی ایران تألیف ادوارد برون) به ترجمه و حواشی استاد علی اصغر حکمت.
۴. اعیان الشیعه، ۳۲ مجلد از تمام مجلدات آن، تألیف سیدمحسن الامین عاملی، رحمة الله علیه.
۵. الاعلام، تألیف خیرالدین زرکلی.
۶. الانساب، تألیف قاضی ابوسعید عبدالکریم سمعانی (چاپ لیدن).
۷. الذریعه الی تصانیف الشیعه، (ج ۹) از میرزا آقا بزرگ تهرانی.
۸. العشرات، تألیف ابن خالویه (نسخه خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه).
۹. الفهرست (تکمله)، تألیف ابن الندیم (چاپ مصر).
۱۰. الکنی واللقاب، تألیف حاج شیخ عباس قمی، رحمة الله علیه.
۱۱. المسالك والممالك، تألیف اصطخری باهتمام ایرج افشار.
۱۲. المعجم فی معانی اشعارالعجم، تألیف شمس قیس رازی (بتصحیح ثانوی استاد مدرس رضوی).
۱۳. الوافی بالوفیات، تألیف صفدی.
۱۴. بزم ایران، تألیف سیدمحمد رضا طباطبائی یزدی.

۱۵. بستان السیاحه، تألیف حاج زین العابدین شیروانی (چاپ تهران).
۱۶. تاریخ اخبار العلماء، تاریخ اخبار العلماء باخبار الحکماء، تألیف قفطی.
۱۷. تاریخ ادبیات فارسی، تألیف هرمان اته، ترجمه استاد دکتر رضازاده شفق.
۱۸. تاریخ ادبی ایران، (ج ۴) تألیف ادوارد برون، ترجمه مرحوم رشید یاسمی.
۱۹. تاریخ ادبیات در ایران، تألیف استاد دکتر ذبیح الله صفا.
۲۰. تاریخ الشعراء (فراندا الادب)، تألیف استاد میرزا عبدالعظیم قریب (دوره پنجم).
۲۱. تاریخ ادبیات ایران، تألیف استاد دکتر رضازاده شفق.
۲۲. تاریخ عالم آرای عباسی، تألیف اسکندر بیگ منشی.
۲۳. تاریخ مختصر نثر فارسی، تألیف حسینقلی کاتبی.
۲۴. تاریخ گزیده، حمد الله مستوفی، بتصحیح دکتر عبدالحسین نوایی.
۲۵. تاریخ وصاف، تألیف ادیب عبدالله وصاف الحضرة.
۲۶. تجارب السلف، تألیف هندوشاه بن سنجر، بتصحیح مرحوم عباس اقبال.
۲۷. تحفة العراقین، بتصحیح و حواشی دکتر یحیی خان قریب.
۲۸. تذکره آتشکده، تألیف آذر بیگدلی، چاپ هند (بدون شماره صفحه) و چاپ جدید (جلد اول و دوم بتصحیح و حواشی دکتر سید حسن سادات ناصری).
۲۹. تذکره الشعراء، تألیف دولتشاه سمرقندی، چاپ لیدن.
۳۰. تذکره حسینی، تألیف میر حسین دوست سنهلی (چاپ هند).
۳۱. تذکره ریاض الشعراء، تألیف واله داغستانی (نسخه خطی کتابخانه ملی).
۳۲. تذکره روز روشن، تألیف محمد مظفر حسین متخلص بصبا (چاپ هند).
۳۳. تذکره ریاض العارفین، تألیف رضا قلیخان هدایت (چاپ جدید سال ۱۳۱۶ خورشیدی و چاپ سنگی).
۳۴. تذکره شمع انجمن، تألیف سید محمد صدیق حسن خان (چاپ هند).
۳۵. سفینه خوشگو، تذکره شعرای زمان محمد شاه (پادشاه هند).
۳۶. تذکره صبح گلشن، تألیف سید علی حسن صاحب بهادر.
۳۷. تذکره عرفات العاشقین، نسخه خطی متعلق بقاضل محترم سهیلی خوانساری.
۳۸. کعبه عرفان، نسخه خطی کتابخانه ملک بدون صفحه شماره ۳۸۸۷ (از تقی الدین اوحدی مؤلف عرفات العاشقین).
۳۹. تذکره کلمات الشعراء، تألیف محمد افضل سرخوش (چاپ هند).

۴۰. تذکره لباب الالباب، تألیف نورالدین محمد عوفی.
۴۱. ترجمه مجالس النفائس، ترجمه حکیم شاه قزوینی، بتصحیح و مقدمه آقای حکمت.
۴۲. تذکره مجمع الخواص، تألیف صادقی افشار (کتابدار شاه عباس).
۴۳. تذکره مجمع الفصحا، مرحوم هدایت، چاپ جدید. بکوشش فاضل محترم آقای دکتر مظاهر مصفا (و چاپ سنگی قدیم).
۴۴. تذکره مرآت الخیال، تألیف امیر شیرعلیخان (چاپ هند).
۴۵. تذکره معاصرین، تألیف شیخ محمدعلی حزین لاهیجی.
۴۶. تذکره مونس الاحرار، (عکس برداری شده از نسخه خطی) بامقدمه علامه فقید محمد قزوینی متعلق بکتابخانه مجلس. و نسخه مطبوعه آن بتصحیح میر صالح طبیبی.
۴۷. تذکره میخانه، ملا عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی (چاپ هند و چاپ جدید، بتصحیح و حواشی سخنور آقای احمد گلچین).
۴۸. تذکره نتایج الافکار، تألیف قدرت الله خان قدرت.
۴۹. تذکره نصرآبادی، تألیف میرزا محمد طاهر نصرآبادی.
۵۰. تذکره هفت اقلیم، تألیف امین احمد رازی، ج ۲، چاپ تهران.
۵۱. تنزیه القرآن (مقدمه)، تألیف قاضی عبدالجبار معتزلی (چاپ قاهره).
۵۲. تنقیح المقال، تألیف مرحوم شیخ عبدالله مامقانی.
۵۳. جامع التواریخ رشیدی، و مقدمه آن بکوشش فاضل محترم محمد دبیرسیاقی.
۵۴. جامع الروات، تألیف شیخ محمد اردبیلی، رحمة الله علیه.
۵۵. چهار مقاله، نظامی عروضی، بحواشی و تعلیقات علامه قزوینی و استاد دکتر محمد معین.
۵۶. حبیب السیر، تألیف میرغیاث الدین خوند میر.
۵۷. خلاصة الاشعار و زبدة الافکار، از تقی الدین کاشانی (نسخه خطی کتابخانه مجلس شماره ۳۳۴).
۵۸. دایرة المعارف اسلامی، ترجمه آقای محمدعلی خلیلی.
۵۹. دایرة المعارف اسلامی، عبدالعزیز صاحب جواهر.
۶۰. دمیة القصر، باخرزی، نسخه خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه.
۶۱. دیوان انوری (مقدمه)، بقلم استاد سعید نفیسی.
۶۲. باباطاهر عریان، چاپ امیرکبیر، و چاپ هند (وجاهت حسین لاهوری).
۶۳. دیوان حمیدا، نسخه خطی کتابخانه مجلس شورای ملی، بشماره ۹۷۳.

۶۴. دیوان کلیم، بتصحیح و مقدمه پرتو بیضایی.
۶۵. دیوان عراقی، بتصحیح و مقدمه استاد سعید نفیسی.
۶۶. دیوان مسعود سعد، با مقدمه مرحوم رشید یاسمی و قویم.
۶۷. راحة الصدور، تألیف راوندی، چاپ تهران، بتصحیح محمد اقبال.
۶۸. راهنمای کتاب، بکوشش ایرج افشار.
۶۹. راهنمای همدان، بخش ۱ و ۳، از مرحوم صادق وحدت.
۷۰. روضة الصفا، تألیف محمد بن میرخواند (چاپ تهران).
۷۱. ریحانة الادب، تألیف محمد علی مدرس تبریزی خیابانی.
۷۲. زبدة الحقایق، اثر عین القضاة همدانی (چاپ سنگی).
۷۳. سبک شناسی، تصنیف ملک الشعراء بهار.
۷۴. سخن و سخنوران، تألیف استاد بدیع الزمان فروزانفر.
۷۵. سلافة العصر، (فی محاسن الشعراء لكل مصر) تألیف ابن معصوم.
۷۶. سلم السموات، (مرقوم پنجم) تألیف شیخ ابوالقاسم کازرونی، بحواشی دکتر یحیی قریب.
۷۷. سفینه (جنگ)، نسخه خطی شماره ۸۹۷، کتابخانه مجلس.
۷۸. شعر العجم، تألیف پرفسور شبلی نعمانی، ترجمه فخر داعی گیلانی.
۷۹. صحیفة الاولیاء، تألیف؟ چاپ سنگی (از کتب کتابخانه مجلس).
۸۰. طبقات سلاطین اسلام، تألیف استانلی لین پول، ترجمه عباس اقبال.
۸۱. طرائق الحقایق، تألیف معصوم علیشاه.
۸۲. فرهنگ سخنوران، تألیف آقای دکتر خیامپور (استاد دانشگاه تبریز).
۸۳. فوات الوفيات، از محمد بن شاکر بن احمد کتبی.
۸۴. قاموس الاعلام، تألیف شمس الدین سامی، چاپ استانبول.
۸۵. قصص العلماء، تألیف محمد بن سلیمان تنکابنی.
۸۶. گنج سخن، تألیف استاد دکتر ذبیح الله صفا.
۸۷. لوايح، از عین القضاة، بتصحیح دکتر رحیم فرمنش.
۸۸. مجالس المؤمنین، از قاضی نورالله شوشتری.
۸۹. مجله باستانشناسی، از نشریات اداره باستان شناسی.
۹۰. مجموعه دیوانها، نسخه خطی کتابخانه مجلس، شماره ۱۱۸۳.
۹۱. مجمل التواریخ والقصص، بتصحیح و مقدمه مرحوم ملک الشعراء بهار و مقدمه علامه

قزوینی.

۹۲. مجله ارمغان، از مرحوم وحید دستگردی. سال ۸ و ۹ - و ۱۰ و ۱۲ و ۱۷ و ۲۰ و
۹۳. مجله مهر، از مجید موقر، دوره پنجم سال ۱۶ و ۱۷.
۹۴. مجله یغما، شماره ۶.
۹۵. مرآت الجنان، تألیف یافعی.
۹۶. معجم الادباء، تألیف یاقوت حموی (چاپ جدید - ۲۰ جلدی).
۹۷. معجم البلدان، تألیف یاقوت حموی (چاپ قدیم ۶ جلدی و چاپ ۱۰ جلدی).
۹۸. معجم الشعراء، تألیف امام عبدالله محمد بن عمر المرزبانی.
۹۹. معجم المؤلفین، تألیف عمر رضا کحاله (چاپ دمشق).
۱۰۰. مقالات دانش آموزان، (در سال ۱۳۱۴ بوسیله وزارت فرهنگ منتشر شده).
۱۰۱. منتهی الآمال، مرحوم حاج شیخ عباس قمی.
۱۰۲. منطق الطیر، از شیخ عطار، بتصحیح دکتر جواد مشکور.
۱۰۳. منتهی الادب، عبدالرحیم صفی پوری.
۱۰۴. منتخبات اشعار، از پژمان بختیاری.
۱۰۵. نامه دانشوران، تألیف جمعی از دانشمندان زمان ناصری.
۱۰۶. نجوم السماء فی تراجم العلما، از میرزا محمد علی.
۱۰۷. نخبه شعرای فارسی، منتشره از کتابستان الله آباد.
۱۰۸. نزهة القلوب، تألیف حمدالله مستوفی.
۱۰۹. نفحات الانس، از جامی (چاپ هند و چاپ جدید بتصحیح آقای توحیدی پور).
۱۱۰. وفيات الاعیان، تألیف ابن خلکان، چاپ مصر.
۱۱۱. هدیة العارفین، تألیف اسمعیل پاشا بغدادی.
۱۱۲. همدان نامه، نسخه خطی کتابخانه ملک.
۱۱۳. یادداشتهای علامه قزوینی، گردآورنده، آقای ایرج افشار.

٧٠٠٠ ريال



شابك ٩٦٤-٤٢٣-٢٨٩-٥ ISBN 964-423-289-5